

717 | ASIATISCHE KUNST

Julius Eberhardt Collection
China · Japan · Korea · Südostasien
Lot 3200 – 3498

10. Dezember 2014, ca. 9.30 Uhr

Besichtigung: 4. Dezember – 7. Dezember 2014, 10.00 – 17.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar

717 | ASIAN ART

Julius Eberhardt Collection
Japan · Korea · South East Asia
Lot 3200 – 3498

10th Dezember 2014, 9.30 am

Viewing: December 4th – December 7th 2014, 10.00 am – 5.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Online-Bidding is not available for this sale

717 | 亞洲藝術集選

朱利思·艾伯哈特收藏
中、日、韓、東南亞
Lot 3000 – 3498

拍賣時間：2014年12月10日約9時30分

參觀時間：2014年12月4日-12月7日10時-17時

此拍賣根據本圖錄所附之拍賣條款進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀
並予以遵守。本圖錄拍品描述內容僅供參考，閣下應於預展上檢視拍品

KATALOGBEARBEITUNG / Catalogue / 圖錄

Julia Döpfer

Tel.: ++49 (0)711/649 69-311

doepfer@auction.de

CHINESISCHE ÜBERSETZUNG

Chinese translation / 中文翻譯

Heng He 何珩

LOT 3000 - 3042

DIE SAMMLUNG JULIUS EBERHARDT COLLECTION The JULIUS EBERHARDT COLLECTION

第3000至3042號出自奧地利著名建築師、中國藝術品收藏家朱利思·艾伯哈特（1936-2012）收藏

3000 VERGOLDETES BRONZEBEHÄLTNIS (JUN)

CHINA, Westliche Han-Dynastie (202 v. Chr.- 9 n. Chr.)

H. 19 cm

40000,-/60000,-

Auf drei Füßen in Bärengestalt ruhend, Deckel mit Pfau als Finialfigur und drei weiteren begleitenden Vögeln, Gravurzeichnungen mit Vogel- und geometrischen Mustern. Seitlich zwei Taotie-Masken mit Halterungsring. - Provenienz: 2005 bei J. J. Lally & Co., New York erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 52f. Für ein ähnliches Gefäß vgl. The World of Wen Wu (3/2008).

A GILT BRONZE VESSEL (JUN), China, Western Han dynasty (202 BC - 9 AD). Supported on three legs cast in the form of a bear, the concave lid surmounted by a finial in a form of a peacock, engraved with images of birds, whorls and triangle patterns. The lid's interior painted with an image of a bird and different abstract patterns. The body of the vessel is decorated with friezes. An engraved Taotie-mask with loose handle is cast on either side. - Provenance: Bought in 2005 from J. J. Lally & Co., New York. - Described and illustrated in: Oi Ling Chiang: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong 2011, p. 52f. For a similar vessel see The World of Wen Wu (3/2008).



鍍金青銅溫酒樽

西漢

相輪式拱蓋出唇，中央為一巨冠展尾立鳥形蓋鈕，其周圍有鳥形立鈕三，蓋面刻帶狀鳥形捲曲紋兩週、帶狀三角形齒紋兩週為飾；蓋底面與器身內壁以朱砂紅、松石綠、鈷藍色彩繪鳥獸紋與抽象圖案為飾。器身圓筒腹，有熊形足三；器腹以窄帶紋分為兩段，飾鳥形捲曲紋；兩側附獸首啣活環耳，獸眼鼓突。有研究認為此類器皿造型的母器或為楚國文化器。考古發掘類似樽器可溯至漢代，早期器形較矮，晚期器形較高，其名稱源自1972年山西右玉縣出土的一自名「溫酒樽」的類似器物，有研究認為其作溫酒用器；亦有研究指「溫」通「醞」，而醞酒為古代一種反復釀造的糧食酒，認為其為盛酒之用

可比《文物世界》2008年第3期介紹的1962年山西右玉大川漢墓出土的一類似青銅溫酒樽2005年購於紐約J. J. Lally & Co.藝術行，錄入香港2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（3）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3）第52f頁



3001 GOLDBRONZE-ANHÄNGER EINES PFERDEGESCHIRRS

CHINA, wohl Tang-Dynastie, 7./8.Jh.
H. 8,3 cm

2500,-/3000,-

Mit Jagdszene im Innern geschmückt. Nur vorderseitig vergoldet. - Provenienz: 2000 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 80f.

A GLT-BRONZE HARNESS TRAPPING, China, probably Tang dynasty, 7th/ 8th ct. Serrated leaf form. Decorated in relief with a hunting scene, with a small loop on top for suspension, the reverse side plain, the front gilded. - Provenance: Bought in 2000 from J.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 80f.

鍍金銅葉形佩飾
或為唐7/8世紀

懸垂於馬具如革帶或後鞵上的佩飾。器呈多齒葉形，頂端有環鈕；齒上浮雕捲葉紋表現重瓣的葉脈紋理；中央飾浮雕狩獵圖案，畫面可見一人縱馬疾馳，逐野豬。紋飾受阿拉伯文化影響。正面鍍金，背面光素。在出土的陶馬上常見此類葉形佩飾紋案，但此類馬具上的佩飾實物傳世者則罕見

2000年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第80f頁

3003 BRONZENER STABAUFSATZ MIT SILBEREINLAGEN

CHINA, wohl Han-Dynastie, 3./2.Jh. v. Chr.
6,8 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: 1998 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 122f. Für ähnlich geformte Objekte vgl. Jenny So: Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections, Washington D.C. 1995, S. 60, Abb. 104.

A SILVER INLAID BRONZE POLE FINIAL, China, probably Han dynasty, 3rd/ 2nd ct. BC. The straight tubular form with a flat top, stylized scrolling bird motifs with linear spirals, the top with a trefoil floret. - Provenance: Bought in 1998 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong, 1999, p. 122f. For pieces in similar forms see Jenny So: Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections, Washington D.C. 1995, p. 60, fig. 104.

銅錯銀管狀組件
或為漢代，公元前3世紀/公元前2世紀

整器以錯銀嵌帶狀幾何式大小渦紋為飾，上下各有錯銀素窄帶一週，紋飾綫條優美流暢，體現出既高雅的審美。考古發掘中常見此類銅車件或兵器組件

考古發掘中常見此類形制的銅車件或兵器組件，如華盛頓1995年版蘇芳淑（Jenny So）著《塞克勒藏中國東周青銅禮器》（Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections）第60頁、圖版104所介紹加拿大皇家安大略博物館藏一組錯金銀銅車件

1998年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第122f頁

3002 BRONZENER ARMBRUSTBESCHLAG MIT SILBEREINLAGEN

CHINA, wohl Han-Dynastie, 3./2.Jh. v. Chr.
H. 5,2 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: 1998 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 122f.

A SILVER INLAID BRONZE CROSSBOW FITTING, China, probably Han dynasty, 3rd/ 2nd ct. BC. Of angular form, the flat top with a raised central area curving down on one side, the opposite side with a square opening. Inlaid with elaborately curled stylized bird motifs and with formal scrollwork on the raised area. - Provenance: Bought in 1998 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong, 1999, p. 122f.

銅錯銀方錠式組件

或為漢代公元前3世紀/公元前2世紀

器身頂部連一側有拱凸矩形；器表除底部，滿飾錯銀捲尾變形螭龍紋，龍身或連或交，間飾渦紋

可比華盛頓1982年版弗里爾美術館（Freer Gallery of Art）出版Thomas Lawton著《戰國時期藝術：承古與變革》（Chinese Art of the Warring States Period: Change and Continuity, 480-222 BC）第66頁繪圖介紹的洛陽戰國墓車馬坑中出土的一錯銀弓弩組件

1998年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第122f頁

3004 GÜRTELHAKEN IN TIERKOPFGESTALT

CHINA, östliche Zhou-Dynastie, 5./4.Jh. v. Chr.
L. 6,7 cm

7500,-/3500,-

Aus Gold und Silber mit Glas- und Glasperle einlagen gefertigt, fein gravierte Details. - Provenienz: 1997 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 108f.

A GOLD AND SILVER BELTHOOK WITH GLASS INLAY, China, Eastern Zhou dynasty, 5th/ 4th ct. BC. Made in the form of an animal head, its eyes with incised sockets and glass-bead pupils, its curved horns raised and with incised details, its snout, which holds a hook terminating in an animal's head with finely incised features. The open mouth showing its tongue and small ears, the other end with two further glass-bead eyes and a wide mouth with teeth in the form of six bits of green glass, surrounded by an incised border. All covered with thinly hammered sheets of gold, with a circular silver knob on the reverse. - Provenance: Bought in 1997 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 108f.

金銀嵌琉璃帶鉤

東周，公元前5世紀/公元前4世紀

鉤首作立體獸首形，獸首有耳、開口；蟬形寬身中線拱起，其上刻紋為飾並嵌綠色琉璃宛若獸面紋。器表包有錘片工藝所製薄金片，器背面突出一銀圓鈕。紋飾典雅，工藝精緻

1997年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第108f頁





3005 BRONZENE SPEERHEFTKAPPE MIT SILBEREINLAGEN

CHINA, wohl Han-Dynastie, 3./2.Jh. v. Chr.

H. 12 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: 1998 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 122f.

A SILVER INLAID BRONZE SPEAR-HAFT CAP, China, probably Han dynasty, 3rd/ 2nd. ct. BC. The tubular sheath of almond-shaped section, with a raised band and a hole for attachment. Inlaid with formal scrolling motifs and diagonal lines. - Provenance: Bought in 1998 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 122f.

銅錯銀管狀組件

或為漢代公元前3世紀/公元前2世紀

器身中部近下處凸出束環，環上下器表皆以錯銀嵌出帶狀交纏捲尾蛇身變形龍紋，且上下各有錯銀素窄帶一週；環表以錯銀嵌出幾何對稱式竊曲紋；環上方有穿孔一

1998年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第122f頁

3006 PAAR BRONZENE WAGENBESCHLÄGE MIT SILBEREINLAGEN

CHINA, wohl westliche Han-Dynastie, 1.Jh. v. Chr.

L. 7,2 cm

15000,-/20000,-

Röhrenförmige Gestalt, eingelegt mit verschiedenen, stark stilisierten Spiralornamenten. Beide durch Inschrift bez. „lingli“. - Provenienz: 1998 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 124f. Für ähnlich geformte Objekte vgl. Jenny So: Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections, Washington D.C. 1995, S. 60, Abb. 104 und Thomas Lawton: Chines Art of the Warring States Period. Change and Continuity: 480-220 BC, Washington D.C. 1982, Kat.-Nr. 18.

A PAIR OF SILVER INLAID BRONZE CHARIOT FITTINGS, China, probably Western Han dynasty, 1st ct. BC. Of tubular form with flat circular top and four protruding ribs. Inlaid with highly stylized scrolling cloud motifs with linear spirals. Both fittings inlaid with the characters "ling li". - Provenance: Bought in 1998 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 124f. For related and similar formed objects see Jenny So: Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections, Washington D.C. 1995, p. 60, fig. 104 and Thomas Lawton: Chines Art of the Warring States Period. Change and Continuity: 480-220 BC, Washington D.C. 1982, cat. no. 18.

錯銀管杵狀銅車件一對

或為西漢公元前1世紀

一端突出，為四層環狀式，環沿邊皆飾簡潔幾何紋，平頂面有圓形平鈕，鈕上飾帶渦紋螺旋紋案；器身以錯銀嵌出帶狀鳳羽紋為飾，間或渦紋，上下各有錯銀素窄帶一週，近突端處有錯銀字「陵里」。「陵里」為陝西西安漢武帝茂陵一帶的里名，或為此銅車件製造作坊所在處

可比華盛頓1995年版蘇芳淑 (Jenny So) 著《塞克勒藏中國東周青銅禮器》(Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections) 第60頁、圖版104所介紹加拿大皇家安大略博物館藏一組錯金銀銅車件；或比華盛頓1982年版弗里爾美術館 (Freer Gallery of Art) 出版Thomas Lawton著《戰國時期藝術：承古與變革》(Chinese Art of the Warring States Peiod: Change and Continuity, 480-222 BC) 第18號，書中並註其為類似現代軸帽用途的出土銅戰車後軸杆的頂端組件

1998年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術 (1)》(Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1) 第124f頁



3007 BRONZEFLASCHE (BIAN HU) MIT SCHNURMUSTER UND KUPFEREINLAGEN

CHINA, Östliche Zhou-Dynastie, 5.Jh. v. Chr.
H. 29 cm

Bauchige Wandung, gerader Fuß, zwei ringförmige Ösen an der Schulter und eine auf der Vorderseite über dem Fuß, Reliefdekor, kupferne Einlegearbeit am Hals. - Provenienz: 2001 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 36f. Für ähnliche Flaschen vgl. Higuchi Takayasu/ Hayashi Minao (Hgg.): Ancient Chinese Bronzes in the Sakamoto Collection, Tokio 2002, Tf. 207 und Chen Peifen: Ancient Chinese Bronzes in the Shanghai Museum, London 1995, Tf. 58.

A COPPER INLAID BRONZE FLASK (BIAN HU) WITH ROPE DESIGN, China, Eastern Zhou dynasty, 5. ct. BC. With a squared oval section, circular mouth, the body with bulging sides and a straight foot. With two ring-shaped lugs at the shoulder and one in front near the foot. Decorated in fine relief with a network of knotted ropes, the waisted neck inlaid with triangles of copper, the slightly protruding rim a copper band. - Provenance: Bought in 2001 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 36f. For similar flasks see Higuchi Takayasu/ Hayashi Minao (edd.): Ancient Chinese Bronzes in the Sakamoto Collection, Tokyo 2002, pl. 207 and Chen Peifen: Ancient Chinese Bronzes in the Shanghai Museum, London 1995, pl. 58.



繩繫紋青銅扁壺

東周，公元前5世紀

盤口出唇，短粗頸，溜肩，碩腹，圈足；兩肩附立環鈕耳，近底處正面中央附一立環鈕；頸與唇有嵌銅為飾；器腹以交錯繫結的編繩紋模仿繩索圍絡為飾，此類紋飾源於早期先民用繩索或革帶套於壺罐之上用於懸掛，後演變為青銅器紋飾。此器圍絡紋飾紋絡細緻寫實，略帶立體感

可比普林斯頓1996年版李夏廷、梁子明合著《侯馬陶範藝術》第1280-1282號山西侯馬、即晉國（公元前585-公元前403年）國都新田鑄銅遺址出土的圍絡紋陶範，標註年代為公元前5世紀下半期/公元前4世紀早期。此類寫實的圍絡紋飾曾用於各類型青銅壺上，如東京2002年版樋口隆康、林巴奈夫主編《不言堂坂本五郎中國青銅器清賞》圖版207奈良博物館藏圍絡紋雙耳有蓋青銅壺；或比倫敦1995年版陳佩芬著《上海博物館藏中國青銅器》（Ancient Chinese Bronzes in the Shanghai Museum）圖版58青銅壺；或比華盛頓1995年版蘇芳淑（Jenny So）著《塞克勒藏中國東周青銅禮器》（Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections）第244-247頁所介紹公元前6世紀晚期/公元前5世紀早期系列青銅壺，該書圖41.6亦介紹了一現藏上海博物館的侯馬出土圍絡紋陶範

2001年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第36f頁

3008 BRONZENES WEINOPFERGEFÄSS (JIA)

CHINA, Shang-Dynastie, 13./12.Jh. v. Chr.
H. 34,8 cm

30000,-/40000,-
Auf drei Füßen ruhend, mit dreifach gebauchtem Körper und Taotie-Masken verziert. Die Dekorrillen zeigen malachitfarbene Verkrustungen. - Provenienz: 2001 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 12f. Für ein ähnliches Gefäß im Shanghai-Museum vgl. Zhongguo meishu quanji. Gongyi meishu bian: Qingtong qi, Bd. 1, Tf. 24 und Chen Peifen: Ancient Chinese Bronzes in the Shanghai Museum, London 1995, Tf. 8.

A BRONZE TRIPOD VESSEL (JIA) FOR WINE OFFERINGS, China, Shang dynasty, 13th/ 12th ct. BC. With a tri-lobed body, tapering towards cylindrical legs, the wide flaring meck set with two studs with domed caps, the curved handle emerging from bull's head. The body is decorated with a taotie-motif on each bulb, the two eyes sur-

rounded by deep spiralling lines. The neck shows a narrow band with further taotie-motifs with hooked eyebrows, centred on three raised flangs and extending into stylized bodies. The handle is plain except for a raised rib, the bull's head detailed with prominent eyes. The grooves of the design contain malachite encrustations. - Provenance: Bought in 2001 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 12f. For a related vessel see Zhongguo meishu quanji. Gongyi meishu bian: Qingtong qi, vol. 1, pl. 24 and Chen Peifen: Ancient Chinese Bronzes in the Shanghai Museum, London 1995, pl. 8.

青銅罍

商朝，公元前13世紀/公元前12世紀

重要青銅禮器之一，原為酒器。圓罍，撇口出唇，圓鼓腹，分檔有三圓柱狀直足；口沿上有一對渦紋菌狀立柱；一足上側出獸吞式鑿，鑿蔭有銘三字；器身飾鳳鳥紋，鳥羽捲若雷紋，鳳眼鼓突；束頸處有帶狀減地紋飾，其內以稜脊分區，每區內飾相逆長尾鳳鳥紋一對，鳳眼鼓突。有孔雀綠鏽蝕

紋飾可比華盛頓1987年版R. W. Bagley著《Arthur M. Sackler所藏商朝青銅禮器》（Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collections）第20f頁、第84頁、圖65所介紹牛津阿什莫林（Ashmolean）博物館藏青銅罍；或比北京1986/1987年版《中國美術全集：工藝美術編——青銅器（上）》圖版24上海博物館藏一年代略早青銅罍，該藏品亦錄入倫敦1995年版陳佩芬著《上海博物館藏中國青銅器》（Ancient Chinese Bronzes in the Shanghai Museum）圖版8、標註年代為商代早期/商代中期

2001年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第12f頁



3008

3009 KALKSTEINRELIEF MIT DREI BUDDHA-FIGUREN IN FORM EINER MANDORLA

CHINA, Nördliche Wei-Dynastie (386-535 n. Chr.)

H. 42,5 cm

30000,-/40000,-

Hauptfigur eines Erleuchteten mit Lotus-Nimbus und zwei seitlich assistierenden Bodhisattvas. Darüber sechs Apsaras. - Provenienz: 2007 bei J. J. Lally & Co., New York erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 82f. Für ein ähnliches Objekt vgl. Cheng Pei-Kai: Compassion and Fascination, Nr. 31, in: Wenwu (2003). S. 81.

A CARVED LIME STONE MANDORLA DEPICTING THREE BUDDHA FIGURES. China, Northern Wei dynasty (386 - 535 AD). The principal figure has a high Ushnia, a lotus patterned halo and wears a broad sashed thin Kasaya, its hands in the Varada Mudras position and stands barefoot on a round pedestal. The two attendant Bodhisattvas wear high crowns with trailing ribbons and have lotus patterned halos. They are embellished with a scarf draped over their shoulders, which crosses in front of their bodies and drops from their arms and standing also barefooted on a lotus pedestal. At the top are six Apsaras. - Provenance: Bought in 2007 from J. J. Lally & Co., New York. - Described and illustrated in: Oi Ling Chiang: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong 2011, p. 82f. For a similar example see Cheng Pei-Kai: Compassion and Fascination, no. 31, in: Wenwu (2003). p. 81.

石雕佛造像碑

北魏

主尊為佛立像，高圓髻，有頭光，長目高鼻，嘴角微揚，面容寧靜而慈悲；著雙領垂肩袈裟，內著僧祇支，舉右手施無畏印，垂左手施與願印，露趾立於圓臺之上；臺座兩側生出蓮莖，托出蓮花，其上各立脅侍菩薩，皆頭戴寶冠，冠側有寶縷，冠纓垂下，雙手皆施印，雙領長袍在胸前有結，皆露趾而立。蓮瓣式背屏頂端中央為兩力士、兩飛天托出化佛坐蓮像並有蓮瓣式背光，其下兩側為伎樂飛天，各持琵琶、箏篋、笙、排簫，極富動感，仿若仙樂齊鳴。像背有供養人名諱

可比文物出版社2003年版鄭培凱編著《寶相莊嚴》第81頁第31號；或比上海人民美術出版社1987年版史岩著《中國雕塑史圖錄》第二卷中介紹的美國紐約大都會博物館藏北魏永熙三年（534年）造像碑

2007年購於紐約J. J. Lally & Co.藝術行，錄入香港2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（3）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3）第82f頁



李根 環貴 李鳳皇 李鳳皇

樂守是馬妃 蔣鳳 郭鳳香

殷聖王 李自強 張發 李鳳生

王台 王光強 張明 李鳳生

朱德和 王繼祖 孫祥 李鳳生

李鳳皇 邵奇生

李鳳皇

3010 GRÜNLASIERTES WEIHRUCHGEFÄSS MIT DECKEL

CHINA, Östliche Han-Dynastie, 1./2.Jh.

H. 23,5 cm

2000,-/3000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C298j10) - Provenienz: 1997 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 160f. Für zwei ähnliche Gefäße vgl. Regina Krahl: Chinese Ceramics from Meiyintang Collection, Bd. 1, London 1994, Kat.-Nr. 75 und 76.

A GREEN GLAZED POTTERY HILL JAR WITH COVER, China, Eastern Han dynasty, 1st/2nd ct. The cylindrical vessel is supported on three bear-shaped feet and decorated with a moulded band of nature scenes interrupted by two animal heads holding fixed rings and depicting a dense array of animals. With two impressed dogtooth borders at the rim and a hill-shaped cover. Glazed inside in amber, the base and underside of the cover largely unglazed and revealing the red pottery. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis (Oxford Authentication, no. C298j10). - Provenance: Bought in 1997 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 160f. For two similar pieces see Regina Krahl: Chinese Ceramics from Meiyintang Collection, vol. 1, London 1994, cat. nos. 75 and 76.

綠釉獸足溫酒樽

東漢，1世紀/2世紀

器表釉色暗綠，局部有流光暈彩，有支燒時留下的支釘痕。器身內壁施琥珀色釉，蓋內壁與器底露紅色胎。山形蓋呈立雕山巒起伏狀，連中央共有山巒五叢，山間可見靜林走獸，蓋頂面外沿有帶狀齒紋一週。器身圓筒腹，有熊形足三；器腹中部為帶狀百獸紋一週，獸形大小各異，或嬉戲、或相逐、或靜臥，間有獸首啣環紋；器身近口沿處有帶狀齒紋兩週。考古發掘類似樽器可溯至漢代，早期器形較矮，晚期器形較高，其名稱源自1972年山西右玉縣出土的一自名「溫酒樽」的類似器物，有研究認為其作溫酒用器；亦有研究指「溫」通「醞」，而醞酒為古代一種反復釀造的糧食酒，認為其為盛酒之用

可比倫敦1994年版Regina Krahl著《玫茵堂藏瓷》卷1第75、76號有編號C298j10牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1997年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第160頁



3011 ZWEI SELTENE GRÜN GLASIERTE TONFIGUREN EINES SITZENDEN PAARES

CHINA, Nördliche Qi-Dynastie, 2.H. 6.Jh

H. 18,5/ 23 cm

30000,-/4000,-

Frau und Mann jeweils in ähnlicher Körperhaltung auf einer Matte sitzend, die größere Figur des Mannes durch halbmondförmige Armstütze erweitert. Nahezu weißer Scherben, völlig mit dunkel-grüner Glasur überzogen, am Mund Spuren roter Farbe. Alter der männlichen Figur durch Thermolumineszenz-Analyse vom 7. April 2008 bestätigt (Oxford Authentication, no. C108e86). - Provenienz: 1997 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 45 und 204f.

TWO UNUSUAL GREEN GLAZED POTTERY FIGURES OF A SITTING WOMAN AND A MAN, China, Northern Qi dynasty, 2nd half of the 6th ct. On a framed mat with crossed legs and lightly raised right arms. The bearded man supplemented by a crescent-shaped tripod armrest with paw-shaped legs and animal-head terminals, the nearly white clay covered overall with a deep green glaze, their mouths with traces of red pigment. The two figures are very unusual both in style and their material. Age measurement of the male figure confirmed by Thermoluminescence Analysis 7th April 2008 (Oxford Authentication, no. C108e86). - Provenance: Bought in 1997 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, pp. 45 and 204f.

罕見綠釉俑二

北齊，公元6世紀下半期

一為跪坐女俑，面容豐潤清秀，綰髮束巾結；寬衣窄袖，袖口有環褶，衣衫有緣，衣紋簡潔流暢；雙腿折向一側，現右足，閒適坐於幾何紋方毯之上，唇微張似低吟狀。一為撫几男俑，大眼，雙眉入鼻，額有橫紋，濃鬚髯鬢，有短髭，綰髮有髻、束巾幘；著翻領胡服，窄袖在袖口有環褶，腰間繫革帶並垂有環佩，腳踏軟靴，盤腿坐於幾何紋方毯之上；一手揚起、一手撫三足憑几；几面弧形，有三獸蹄足，憑几末端飾獸首。此二俑陶土色皆米白，器表施暗綠色釉，唇有紅彩

此拍品極其罕見。類似造型的北齊坐毯人物像鮮有陶作與綠釉。可比《東方學》(Orientations) 期刊1998年6月刊第60-69頁Wu Wenqi著「北齊崔芬壁畫墓」(Painted Murals of the Northern Qi Period in the Tomb of General Cui Fen) 所介紹的山東臨朐551年北齊崔芬墓壁畫中所繪類似人物像；憑几可比東京1995年版出光美術館編「中國の考古學展」特展圖錄第120號北京大學塞克勒考古與藝術博物館藏南京東晉墓出土類似器物

男俑有2008年4月7日編號 C108e86 牛津熱釋光測年 (TL) 鑑定證書佐證年代。1997年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術(1)》(Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1) 第45、204f頁





3012 POLIERTER KELCH AUS SCHWARZEM TON

CHINA, Neolithikum, späte Dawenkou-/ frühe Longshan-Kultur, 3./2.Jtsd. v. Chr.

H. 19 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: 2010 bei J. J. Lally & Co., New York erworben. -
Beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius
Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 14f.

*A BURNISHED BLACK POTTERY CUP, China, Neolithic, late
Dawenkou/ early Longshan Culture, 3rd/ 2nd millennium BC.
Shaped on the wheel and showing turning marks both on the exterior
and interior surfaces. The body has a slight angle at the widest
part right above the tall concave profiled leg. Two loop handles. The
cup has a smoothy burnished surface which makes the cracks on the
surface more visible. - Provenance: Bought in 2010 from J. J. Lally &
Co., New York. - Described and illustrated in: Oi Ling Chiang:
Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong
2011, p. 14f.*

黑陶弦紋繫環高足大杯

新石器時期，大汶口文化晚期/龍山文化早期，公元
前3000年/公元前2000年

陶土色黑，器表有拋光工藝。侈口，長粗頸，削
肩，鼓腹；高圈足中部略收，脛外撇；肩、頸飾弦
紋；器身一側出一立環為執耳，一側出一平向環鈕
為穿繫。大汶口文化為新石器時代後期文化，主要
分佈於黃河下游流域的山東與蘇北部分地區，與仰
韶文化交疊，有考古研究認為其為龍山文化的前身
參考資料中國社會科學出版社2010年版《中國考古
學·新石器時代卷》。可比《考古學報》1964年第
二期「山東曲阜西夏侯遺址第一次發掘報告」，圖版9
、第9號一件類似器型大汶口文化陶杯

2010年購於紐約J. J. Lally & Co.藝術行，錄入香港
2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝
術（3）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesi-
sche Kunst, Bd. 3）第14f頁

3013 ZWEI SCHWARZE „EIERSCHALEN“-TONKELCHE

CHINA, Neolithikum, Longshan-Kultur, 3.Jtsd. v. Chr.

H. 18,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: 1997 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 62f.

TWO POTTERY "EGG-SHELL" GOBLETS, China, Neolithic, Longshan culture 3rd. millennium BC. Very thinly potted with black earthenware and burnished to a glossy sheen. The larger one resting on a wide foot ring, with a hollow stem with a central bulge which is pierced with two rows of small holes. The smaller one with a waisted cup and a tall flaring foot pierced with three vertical rows of four holes. - Provenance: Bought in 1997 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 62f.

黑陶高足杯二

新石器時期，龍山文化，公元前3000年

陶土色黑，壁薄；一杯敞口外撇，杯身下收；長脛中部隆起、下承圈足，脛上有镂空孔。一杯敞口，杯身弧壁下外撇；直長脛下外撇，脛上有镂空孔

1997年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司。錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第62f頁



3014 GIESSGEFÄSS (YI) AUS CHALZEDON

CHINA, wohl Han-Dynastie, 4./3.Jh. v. Chr.

L. 9,5 cm

2500,-/3500,-

Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 148f. Für einen ähnliche yi aus Silber vgl. Jenny So: Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collection, Washington D.C. 1995, S. 356, Abb. 73.3.

A CHALCEDONY POURING VESSEL (YI), China, probably Han dynasty, 4th/ 3rd ct. BC. Finely cut in an ovoid cup with a flat oval base and rounded sides and a U-shaped spout. With encrustations. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 148f. For a similar shaped silver vessel see Jenny So: Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collection, Washington D.C. 1995, p. 356, pl. 73.3.

玉髓匜

或為漢代公元前4世紀/公元前3世紀

色黃瑩潤，器呈瓢形，卵腹，流口如燕尾外張，一端有雙鈕式鑿。有土沁結晶

器型可比北京1986年版李學勤主編《中國美術全集·工藝美術編：青銅器（下）》圖72所介紹的河南陝縣后川戰國墓出土的戰國早期環鈕鑿式青銅匜；或比華盛頓1995年版蘇芳淑（Jenny So）著《塞克勒藏中國東周青銅禮器》（Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections）第356頁、圖73.3引用介紹的Paul Singer博士所藏一銀胎嵌金飾匜，標註年代為公元前3世紀

錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第148f頁



3015 SCHWARZER TONTOPF MIT DOPPELHENKEL

CHINA, Westliche Han-Dynastie, 3./2.Jh. v. Chr.

H. 18,5 cm

1500,-/2500,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C298h90). - Provenienz: 1995 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 150f. Für ein ähnliches Stück vgl. Regina Krahl: Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection, Bd. 1, London 1994, Kat.-Nr. 65.

A DOUBLE HANDED BLACK POTTERY JAR, China, Western Han dynasty, 3rd/ 2nd ct. BC. With two raised eye motifs on both sides, a combed band at the neck, the lozenge-shaped mouth merging with two large loop handles. Traces of red pigment. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, no. C298h90). - Provenance: Bought in 1995 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 150f. For a similar vessel see Regina Krahl: Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection, vol. 1, London 1994, cat. no. 65.

雙環耳渦紋黑陶罐

西漢，公元前3世紀/公元前2世紀

四邊形口，器身起中脊，正反皆有浮雕如點睛大眼的對稱渦紋為飾，器頸處所飾帶紋有紅彩殘留，執耳與口沿內壁亦有紅彩殘留

可比倫敦1994年版Regina Krahl著《玫茵堂藏瓷》卷1第65號

有1998年11月30日編號C298h90牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1995年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第150f頁



3016 WASSERKRUG (JINGPING) AUS SCHWARZEM TON

CHINA, Tang-Dynastie (608-907 n. Chr.)

H. 29,5 cm

9000,-/12000,-

Rund-ovale Form auf ausgestellttem Fuß, langer schmaler Ausguss, Henkel in Form eines Lotus-Stamms mit becherförmiger Blüte. - Provenienz: 2010 bei J. J. Lally & Co., New York erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 86f. Für ähnliche Gefäße vgl. Shen Qin Yan: Selected Treasures of Shaanxi History Museum. Pottery, Shaanxi 2003, S. 35.

A BLACK POTTERY EWER (JINGPENG), China, Tang dynasty (608-907 AD). The round and slightly oval shaped body is supported by a splayed foot, the long and narrow spout with a disc-like top which ends in a short spiral. The handle in the shape of a lotus stem with its stigma. - Provenance: Bought in 2010 from J. J. Lally & Co., New York. - Described and illustrated in: Oi Ling Chiang: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong 2011, p. 86f. For similar pieces see Shen Qin Yan: Selected Treasures of Shaanxi History Museum. Pottery, Shaanxi 2003, p. 35.

黑陶長頸淨瓶

唐代

陶土色黑，圓肩，橢圓形碩腹向下漸斂，圈足外撇；長頸向上略收，近口處有一餅式相輪狀束環；小口外沿有類塔式凸稜兩週，水可由此處倒出；肩上一短彎漏斗形流，望之如一莖蓮蓬，水可由此處灌入。此類器皿中文文獻多稱淨瓶，或由梵文Kundika、Kalasa或Kamandalu轉譯而來，顯見其與宗教相關。佛教淨瓶可為菩薩法器，象徵修行與智慧，如彌勒菩薩造像左手所持淨瓶即有菩提灌頂、滌塵明智之意

可比紐約蘇富比2005年9月22日拍賣會第33號；或比陝西人民美術出版社2003年版申秦雁等著《陝西歷史博物館珍藏：陶瓷器》第35頁介紹的陝西高陵唐墓出土的類似器皿，或該書第55頁介紹的陝西西安三橋鎮唐墓出土的類似器皿

2010年購於紐約J. J. Lally & Co.藝術行，錄入香港2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（3）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3）第86f頁



3017 SCHWEIN AUS GRAUEM TON

CHINA, Tang-Dynastie (618-907 n. Chr.)

L. 20 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: 2004 bei J. J. Lally & Co., New York erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 90f. Für eine ähnliche Figur vgl. Tang Jin Xiang Xian Zhu Mu, o. O. 2002, Abb. 56.

A GREY POTTERY PIG, China, Tang dynasty (618 - 907 AD). Realistically modeled, lying on its side with its belly between the fore and hind limbs. The pig has a long snout with flared nostrils its mouth opened slightly showing its teeth. The ear is tipped to the back. Slanted lines are used to represent the short hair on its back. - Provenance: Bought in 2004 from J. J. Lally & Co., New York. - Described and illustrated in: Oi Ling Chiang: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong 2011, p. 90f. For a similar piece see Tang Jin Xiang Xian Zhu Mu, s. l. 2002, pl. 56.

灰陶豬

唐代

作側身匍匐狀，鬃毛濃密平整，捲尾伏貼臀部，尖立耳，睜眼，嘴微張，造型寫實。此類獸牲塑像在唐墓中常有出土，相較漢墓出土的獸牲體積更小但形象更寫實逼真

可比文物出版社2002年版王自立、孫福喜著《唐金鄉縣主墓》圖版56西安市文物保護考古研究所1991年在該唐墓出土的陶豬

2004年購於紐約J. J. Lally & Co.藝術行，錄入香港2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（3）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3）第90頁



3018 TONDOSE MIT BLAU-WEISSER SANCAI-GLASUR

CHINA, Tang-Dynastie (618-907 n. Chr.)

D. 10 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: 2006 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 100f. Für ein ähnliches Stück vgl. Huang Ye Tang San Cai Yao, o. o. 2000.

A TRI-GLAZED ROUND POTTERY BOX AND COVER, China, Tang dynasty (618 - 907 AD). Decorated mainly with a blue glaze with splashes of white glaze on the flat surface of the cover and outer edge of the container. The rim is glazed with drips of white and blue in alternate sequences. The interior of the cover and the container is white. - Provenance: Bought in 2006 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Oi Ling Chiang: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong 2011, p. 100f. For a similar piece see Huang Ye Tang San Cai Yao, s. l. 2000.

藍白釉陶盒

唐代

平蓋圓盒，直壁，釉色藍白交錯，如水墨渲染流變，頗具寫意之韻。所施鈷藍色釉係使用鈷作為釉料著色劑，鈷在當時作為進口品而價格昂貴，在明器中使用鈷藍色釉一般見於貴族豪紳墓葬

可比科學出版社2000年版《黃冶唐三彩窯》中介紹的該窯遺址1976年出土的類似器具
2006年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（3）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3）第100f頁





3019 BEMALTE TONFIGUR EINES LOKAPALA

CHINA, Tang-Dynastie, 7./8.Jh.

H. 55 cm

3000,-/5000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 16. Oktober 1998 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C298d45). - Provenienz: 1998 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 49 und 220f.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A LOKOPALA, China, Tang dynasty, 7th/ 8th ct. Frontal on a rock work base standing guardian, armoured, with joined hands and fierce features. With a demon between his legs. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 16th October 1998 (Oxford Authentication, no. C298d45). - Provenance: Bought in 1998 from L.H.W. Investment and Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, pp 49 and 220f.

彩繪天王俑

唐代，7世紀/8世紀

陶土色紅，通體彩繪。作武士裝扮，身材魁梧，面部與雙手敷緋色，鼓眼大鼻，鬚鬚濃密，雙眉緊蹙，形容威嚴肅穆，呈忿怒相；鬚髮飛揚，束髮有髻，有摩尼寶式高冠；身著明光鎧，有獸面紋披膊，花卉紋胸甲下有垂緣，有虎皮背甲，腰繫獸皮裙，蹬靴縛吊腿，足間現夜叉首；雙手交握腹前，略曲腰，分足立於岳座之上。此類天王俑造型源自佛教方位護法神像

有1998年10月16日編號C298d45牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證代1998年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第49、220f頁

**3020 BEMALTE TONFIGUR EINES
AUSLÄNDISCHEN
PFERDEKNECHTS**

CHINA, Nördliche Qi-/Zhou-Dynastie

H. 61 cm

10000,-/15000,-

Hellbrauner Ton, auf einem hohen Sockel stehend, mit Stütze an der Rückseite, Spuren von farbiger Bemalung erkennbar. Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C298h98). - Provenienz: 1996 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 48 und 202f.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A FOREIGN GROOM, Northern Qi or Northern Han dynasty, 2nd half of 6th ct. Potted of pale buff clay, resting on a thick plinth, with reinforcement behind the boots. The figure wearing a long coat and heavy boots, its face with a fierce expression, one hand bent as if holding something, the other is missing. Traces of several pigments. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, no. C298h98). - Provenance: Bought in 1996 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, pp. 48 and 202f.

彩繪馬伕俑

北齊/北周

胡人形象，分足立於平臺之上。陶土色淺棕，面部原敷有粉色，唇有紅彩，髮有墨彩，另有藍灰、紅等加彩痕跡。束髮，戴有軟裏頭巾，濃眉，濃密短鬚髯鬚，鼓眼，大耳，高鼻，口微張，面頰豐潤。身著長袍長褲軟靴，腰間繫環紋革帶並垂有環佩、巾、巾結、角釧、小囊等佩飾；垂左手微握，原或持物，右手不全，足後塑有用於加強的立壁

有1998年11月30日編號C298h98牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1996年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第48、202f頁



3021 BEMALTE TONFIGUR IN GESTALT EINES AUSLÄNDISCHEN KNECHTS

CHINA, Tang-Dynastie, 7./8.Jh.

H. 32 cm

2000,-/3000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 14. Januar 2003 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C103a84). - Provenienz: 1999 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 68f.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A FOREIGN GROOM, China, Tang dynasty, 7th/8th ct. Standing on a base with twisted body and thrown back head, chest thrust forward, feet splayed, left arm hanging, right arm raised, fists clenched, the plump face with bulging eyes, chubby cheeks, flat nose and broad mouth. The hair parted in the middle and draped in a roll around the head, the light grey pottery is polychrome painted. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 14th January 2003 (Oxford Authentication, no. C103a84). - Provenance: Bought in 1999 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 68f.

彩繪馬伕俑

唐代，7世紀/8世紀

胡人形象，略曲腰，仰面分足立於平臺之上。陶土色淺灰，露肌膚處所敷肉色略偏淺棕，褐眼鼓睜，大鼻寬唇，捲曲短髮中分，面容圓潤，短粗頸，內著米色束口窄袖衫、套棕色半臂，外罩右袒式黑短袍，腰帶挽結垂於腹下；腳蹬長筒軟靴，舉右手，垂左手，雙手皆握拳狀。不規則形平臺有淺橘紅色加彩
有2003年1月14日編號C103a84牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1999年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第68f頁

3022 PAAR BEMALTE TONFIGUREN EINER DAME UND EINS HÖFLINGS

CHINA, Tang-Dynastie, 7./8.Jh.

H. 42/ 37,7 cm

5000,-/8000,-

Auf einer flachen Bodenplatte stehend, den linken Fuß vorgesetzt, beide Hände vor dem Körper haltend. Cremefarbener Scherben. Alter durch Thermolumineszenz-Analysen vom 14. Januar 2003 und 29. Februar 2008 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C103a78 und C108h29). - Provenienz: 1999 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 72f.

A PAIR OF PAINTED POTTERY FIGURES OF A FAT LADY AND A COURTIER, China, Tang dynasty, 7th/8th ct. Standing on a flat plinth, the left foot slightly forward, the hands raised and holding items, the faces with plump cheeks, narrow eyes and arched eyebrows. The lady's hair draped in a thick bulge around the face and tied into a pointed bun on the top. The courtier's hair held in a tight cap tied in a double bun on the top and with two pendant flaps at the back. Age measurement confirmed by Thermoluminescence-Analyses 14. January 2003 and 29th February 2009 (Oxford Authentication, nos. C103a78 and C108h29). - Provenance: Bought in 1999 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 72f.

彩繪仕女俑一、彩繪侍吏俑一

唐代，7世紀/8世紀

二俑陶土色米黃，有各色彩繪殘留。仕女俑身材富態圓潤，縮髮梳拋家髻，面如滿月，雙頰有加彩，細目小口，寬額丰頤，著長袖襦裙，帔帛挽垂胸前、披垂肩後，籠袖寬鬆有環褶，裙長曳地，裙下有履，分足立於平臺之上；神情端莊大方，衣裳褶皺流暢。侍吏俑直身長立，面容圓潤，高鼻大耳，細目小口，唇邊有靨，束髮髻有黑色巾幘，神情含蓄，著通肩圓領長衫，腰帶低垂，籠袖寬鬆有環紋，雙手微握舉於胸前，腳蹬翹頭履，分足立於平臺之上，手中原或持印。仕女俑神態恰如唐代早期宮廷仕女端莊典雅的形象，其服飾、髮型可與唐代繪畫、石窟壁畫或出土女俑的仕女形象相較；侍吏俑衣著為唐代早期典型官吏穿戴

分別有2003年1月14日編號C103a78與2008年2月29日編號C108h29牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1999年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第72f頁





3022



3023 SECHS SITZENDE ORCHESTERSPIELER AUS BEMALTEM TON

CHINA, Tang-Dynastie, 7./8.Jh.

H. 14,5-15 cm

5000,-/8000,-

Alter von zwei Figuren durch Thermolumineszenz-Analysen vom 30. November 1998 und 20. Februar 2008 bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C298h72 und C108e79). - Provenienz: 1994 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 214f. Für ähnliche Figuren vgl. Wang Renbo (Hg.): Sui Tang wenhua, Hongkong 1990, Tf. 13.

A SET OF SIX PAINTED POTTERY MUSICIANS, China, Tang dynasty, 7th/ 8th ct. Seated on the ground with crossed legs, wearing simple robes with wide sleeves, the hair wrapped in headscarves, shown playing several instruments. All made of a light brown clay. Age measurement of two figures confirmed by Thermoluminescence Analyses 30th November 1998 and 20th February 2008 (Oxford Authentication, nos. C298h72 and C108e79). - Provenance: Bought in 1994 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 214f. For related figures see Wang Renbo (ed.): Sui Tang wenhua, Hong Kong 1990, pl. 13.

彩繪樂俑一組

唐代，7世紀/8世紀

共六尊，皆束髮戴軟裏頭巾，包髻前垂有中壓，著圓領寬袖長衫，四人衣深色，二人衣淺色，神態各異；五人盤腿而坐，一人有尖頭軟靴者交足而坐；其一面部加墨彩表現鬚髯者為胡人形象，左手置於唇前，似吹奏樂器或表演口技；其一細眼粗頸者，舉右手指空，左手隱袖中而撫膝，似吟唱之態；其餘則分別表現吹管、擊鼓、吹笙、鼓瑟等樂器演奏。部分面部有加彩殘留

可比香港1990年版王仁波主編《隋唐文化》圖版13西安西郊唐墓出土的一組樂俑之坐毯吹笙俑

其二分別有1998年11月30日編號C298h72與2008年2月20日編號C108e79牛津熱釋光測年(TL)鑑定證書佐證年代。1994年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術(1)》(Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1)第214f頁



3024 VIER MUSIKERINNEN AUS BEMALTEM TON

CHINA, Tang-Dynastie (618-907 n. Chr.)

H. 15 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: 2010 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 92f. Für eine ähnliche Gruppe in der Sammlung des Shaanxi Municipal Museum, vgl. Suen Zhen Hwa: Zhong Guo Mei Shu Tu Xian Shou Ce. Diao Su Juan, o. O. 2003, S. 176, Abb. 0611.

A SET OF FOUR PAINTED POTTERY FIGURES OF LADIES PLAYING DIFFERENT MUSICAL INSTRUMENTS, China, Tang dynasty (618 - 907 AD). One of the instruments is made of iron. Each musician kneeling with a similar hairstyle which gathers loosely to the top in front to form a bun-like knob and with the same style of clothing. - Provenance: Bought in 2010 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Oi Ling Chiang: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong 2011, p. 92f. For a similar group in the collection of the Shaanxi Municipal Museum see Suen Zhen Hwa: Zhong Guo Mei Shu Tu Xian Shou Ce. Diao Su Juan, s. l. 2003, p. 176, pl. 0611.

彩繪伎樂俑一組

唐代

共四尊，各持樂器並足跏坐，面容圓潤，五官分明，神色各異，皆梳拋家髻，著長裙，長袖直口有環紋，肩有交領式紅彩帔帛

可比中國美術學院出版社2003年版孫振華著《中國美術史圖像手冊：雕塑卷》第176頁、圖版0611陝西省博物館藏樂伎俑

2010年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（3）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3）第92f頁

3025 GRÜN-BRAUN GLASIERTE TONGRUPPE IN GESTALT EINES KAMELS MIT JUNGTIER

CHINA, Sui-/Tang-Dynastie, 7.Jh.

H. 37,5 cm

25000,-/35000,-

Roter Tonscherben, unglasierte Partien tw. dunkelrot bemalt. Alter durch Thermolumineszenz-Analyse bestätigt (Oxford Authentication Nr. C103a92). - Provenienz: 2000 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 66f.

A GREEN-BROWN GLAZED POTTERY GROUP OF A CAMEL WITH A CALF, China, Sui/ Tang dynasty, 7th ct. Standing on a flat base, the head held erect, the mouth opened, the ears sticking out. With a saddlecloth fastened around the neck, the belly and back with buckled straps, loaded with a blanket. The space between the legs is solidly modelled and moulded in relief, showing on one side a suckling calf, on the other two small figures each with a raised arm. Unglazed areas partly painted in dark red. The base is pierced with three large holes. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis (Oxford Authentication, no. C103a92). - Provenance: Bought in 2000 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 66f.

駱駝俑

隋代/唐代，7世紀

陶土色淺紅棕，局部施黃綠色、黃褐色釉，露胎處局部加暗紅彩。身形壯碩，雙峰，長頸，頭部略小，張口露牙，圓目凝視前方，四腳靜止立於平臺之上，似整裝待發；拂尾捲梢貼附臀上，腿蹄筋骨略現，背有絞繩木排式鞍韉，配掛囊與圓形團紋緹邊鞍毯，胸前革帶、搭襠與後鞞寫實。腹下腿間為立壁，一側浮雕兩胡人（或為胡人小童）伸臂擠奶立像，一側浮雕一雙峰伏臥吮奶雙峰幼駝。此駱駝體形種類與紅陶加釉技術在唐時多見於三彩駱駝，此拍品上的浮雕圖案亦甚罕見

可比倫敦1981年M. Medley著《唐代陶瓷》圖版9加拿大皇家安大略博物館藏騎駱駝胡人俑；或比東京1997年版《世界美術大全集：隋唐》圖版40東京富士美術館藏騎駱駝搗猴胡人俑

有編號C103a92牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。2000年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第66f頁



3026 BEMALTE TONFIGUR EINES KAMELS

CHINA, Tang-Dynastie, 7./8.Jh.

H. 53,5 cm

6000,-/10000,-

Auf einer flachen Bodenplatte stehend, hellgrauer Scherben, Figur innen gehöhlt und von außen in Weiß, Braun, und Orange-Rot bemalt. Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 14. Januar 2003 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C103a83). - Provenienz: 1999 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 68f.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A CAMEL, China, Tang dynasty, 7th/ 8th ct. Standing on a flat base, its head thrown back, the front of neck, upper parts of the front legs and humps roughened to indicate patches of fur. The pottery of light grey tone is painted in white, brown and orange-red. The figure is hollowed out underneath. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 14th January 2003 (Oxford Authentication, no. C103a83). - Provanance: Bought in 1999 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 68f.

彩繪駱駝俑

唐代，7世紀/8世紀

陶土色淺灰。身形健碩，雙峰各偏一邊，長頸，紅褐色鬃毛濃密，頭部略小，圓眼黑睛，註目而視，四腳靜止，昂首挺立於平臺之上；捲尾貼附臀上，腿蹄現筋骨，背有鑲黃棕色褶邊的圓形白色鞍毯。頭部非常寫實，局部略有橘紅色加彩；身體敷黃棕色彩，露胎處局部加暗紅彩。平臺有橘紅色加彩

有2003年1月14日編號C103a83牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1999年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第68f頁



3027 BEMALTE TONFIGUR EINES FABELTIERS

CHINA, Westliche Jin-Dynastie, 3.Jh.

L. 35 cm

2000,-/3000,-

Alter durch die Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C298h91). - Provenienz: 1995 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 194f. - Für ähnliche Figuren vgl. Koagu 8/1985, Tf. 6, Abb. 3 und S. 371, Abb. 17 (6) sowie Ausstellungskatalog Chugoku no kukoaku, Tokio 1995, Kat.-Nr. 110.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A FABULOUS ANIMAL, China, Western Jin dynasty, 3rd ct. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, no. C298h91). - Provenance: Bought in 1995 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 194f. For similar figures see Koagu 8/1985, pl. 6, fig. 3 and p. 371, fig. 17 (6) as well as the exhibition catalogue: Chugoku no kukoaku, Tokyo 1995, cat. no. 110.

彩繪有角神獸俑

西晉，3世紀

陶土色灰，有白、紅與墨色加彩痕跡。大眼厚鼻，寬嘴圓耳，頸後有三立角，背有圓凸稜脊五，脊側有縷狀鬃毛，粗尾揚立，前腹有飛翼，短腿蹄足

可比《考古》1985年第8期插圖6、圖版3與第731頁圖版17(6)河南偃師杏園村西晉墓出土的陶獸；或比東京1995年版出光美術館編「中國の考古學展」特展圖錄第110號北京大學塞克勒考古與藝術博物館藏洛陽邙山西晉墓出土陶獸有1998年11月30日編號C298h91牛津熱釋光測年(TL)鑑定證書佐證年代。1995年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術(1)》(Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1)第194頁



3028 TONFIGUR EINES LASTKAMELS

CHINA, Nördliche Wei-Dynastie, 6.Jh.

H. 23,5 cm

5000,-/8000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C298h82). - Provenienz: 1995 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 196f. Für eine ähnliche Kamelfigur vgl. Koagu (5/1972), Tf. 9, Abb. 2 Mitte.

A GREY POTTERY FIGURE OF A LOADED CAMEL, China, Northern Wei dynasty, 6th ct. The modelled figure resting on a flat base and hollow inside. With traces of a dark red pigment. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, no. C298h82). - Provenance: Bought in 1995 from L.H.W. Limited & Trading, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 196f. For a related camel figure see Koagu (5/1972), pl. 9, fig. 2 centre.

駱駝俑

北魏，6世紀

陶土色灰。身形健碩，頭部略小，口略張，圓目凝視前方，四腳靜止挺立於長方形平臺之上，似整裝待發；長拂尾，腿蹄筋骨略現，背有木排式鞍韉，配鞍巾。有暗紅色加彩痕跡。此器為典型的魏至唐馱物負重駱駝造型，究其鞍具功能現有研究尚未有定論，其身上所馱排木拆卸後或可用作搭建帳篷

可比《考古》1972年第5期插圖9、圖版2（中）河北曲陽524年北魏墓出土陶駱駝

有1998年11月30日編號C298h82牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1995年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第196f頁





3029 VORRATSGEFÄSS (HU) AUS TON MIT APPLIZIERTEN TIERFIGUREN

CHINA, Han-Dynastie, 1.Jh. v. Chr./1.Jh.

H. 49 cm

2500,-/3500,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C298j5). - Provenienz: 1997 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 152f.

A GREY POTTERY STORAGE JAR (HU) WITH APPLIED ANIMALS, China, Han dynasty, 1st ct. BC/ 1st ct. AD. The rounded body with flared neck and high splayed foot, is decorated with two sprig-moulded tigers and two animal masks. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, no. C298j5). - Provenance: Bought in 1997 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 152f.

獸紋陶壺

漢代，公元前1世紀/公元1世紀

陶土色灰，紋飾較為罕見。唇口外侈，粗頸，鼓腹，高圈足外侈，器肩附獸首啣環鈕耳，獸首鼓眼，環鈕處原或掛有活環；肩頸交接處、器腹、近足處有凸弦紋為飾，雙耳間有浮雕虎形瑞獸紋，凸鼻大耳，吐舌露獠牙，似奔跑狀，並刻畫有毛紋與肌肉紋理，頗具動感

此類型制壺器常見於青銅器或燒製陶器。由星宿四象發展而來的四神之說在漢代頗為流行，其中白虎象徵西方，而四神圖案亦成為漢代流行的圖案；但如此寫實的虎紋單獨出現，一般是在描繪狩獵場景的圖案中，作為單獨的浮雕紋案雖非常罕見，但在漢磚與瓦當上亦有應用，如倫敦/波士頓1991年版William Watson著《中國唐代以前陶瓷器：公元前4000年至公元600年》(Pre-Tang Ceramics of CHINA: Chinese Pottery from 4000 BC to 600AD)圖版135丹麥哥本哈根工業藝術博物館(Kunstindustrimuseet)所藏東漢磚；或比倫敦1982年版王仲殊《漢代文明》(Han Civilization)圖版34陝西西安漢長安城舊址出土的虎紋瓦當

有1998年11月30日編號C298j5牛津熱釋光測年(TL)鑑定證書佐證年代。1999年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術(1)》(Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1)第152f頁

3030 TONFIGUR EINES LIEGENDEN HUNDES

CHINA, Han-Dynastie

H. 39 cm

1000,-/1500,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C298h73). - Für zwei ähnliche Hundefiguren vgl. Ausst.-Kat.: The Spirit of the Han. Ceramics for the After-Life, Singapur 1991, Kat.-Nr. 81 und 82.

A POTTERY FIGURE OF A RECLINING DOG, China, Han dynasty. Modelled with a raised head and open mouth showing its fangs, tongue and pricked ears. The dating is confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, no. C298h73). - For two related figures see the exhibition catalogue: The Spirit of Han. Ceramics for the After-Life, Singapore 1991, cat. nos. 81 and 82.

陶犬

漢代

呈四足伏地狀，立耳較大，伸頸，張口吐舌，圓耳

可比新加坡東南亞陶瓷藝術學會(Southeast Asian Ceramic Society)1991年版《漢魂：往生陶器》(Spirit of Han: Ceramics of the After-Life)圖錄第81、82號琥珀色釉陶犬有1998年11月30日編號C298h73牛津熱釋光測年(TL)鑑定證書佐證年代



3031 ZWEI BEMALTE TONGEFÄSSE IN FORM VON GÄNSEN

CHINA, Han-Dynastie (206 v. Chr.-220 n. Chr.)

H. 38,5 cm

4000,-/6000,-

Alter beider Gefässe durch Thermolumineszenz-Analysen vom 20. Februar 2008 bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C108e83 und C108e84). - Provenienz: 2005 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 74f.

A PAIR OF PAINTED GOOSE SHAPED VASES, China, Han dynasty (206 BC - 220 AD). Each with a beak which is dramatically extended in length and size. The pouring hole on the head's top covered with a pottery lid decorated with an image of a human face. The s-shaped neck is painted with polychromes of red, white and brown. The globular body, supported by a flared out base, is decorated with two main friezes of painting of whorl patterns in red and white. Age measurement of both vases confirmed by Thermoluminescence-Analyses 20th February 2008 (Oxford Authentication, nos. C108e83 and C108e84). - Provenance: Bought in 2005 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Oi Ling Chiang: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong 2011, p. 74f.

彩繪鵝首有蓋陶尊一對

漢代

器頸連口作鵝首形，有扁長喙，鵝冠處為人面紋器蓋；S形長曲頸彩繪羽毛為飾；圓碩腹飾有彩繪帶狀竊曲紋兩週，高圈足外撇。現有考古發掘有此類形制貯酒器，且只在漢墓中有出土，或為陶器，或為鍍金銅器

有2008年2月20日編號C108e83、C108e84牛津熱釋光測年(TL)鑑定證書佐證年代。2005年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝術(3)》(Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3)第74f頁



3032 BEMALTE TONFIGUR EINER DIENERIN

CHINA, Westliche Han-Dynastie, 2./1.Jh. v. Chr.
H. 32 cm

5000,-/8000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C298h74). - Provenienz: 1994 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 168f. Für eine ähnliche Figur vgl. Five Thousand Years of Chinese Art Series: Chinese Tomb Figurines from Warring States Period to Sui Dynasty, Taipei 1988, Taf. 85.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A FEMALE ATTENDANT, China, Western Han dynasty, 2nd/ 1st ct. BC. Wearing a white hood and a long robe with sleeves hiding her hands. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, no. C298h74). - Provenance: Bought in 1995 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong, 1999, p. 168f. For a very similar figure see Five Thousand Years of Chinese Art Series: Chinese Tomb Figurines from Warring States Period to Sui Dynasty, Taipei 1988, pl. 85.

彩繪侍女俑

西漢，公元前2世紀/公元前1世紀

修身長立，纖腰，風帽包頭及肩，細眼，橫眉，高鼻，面部有加彩，神情寧靜溫婉；著長袖交襟束腰長裙，袖鬆籠，衣襟處現紅彩內衫，拱手隱袖中，衣袖紋理模仿厚袍褶皺，袖口處有紅彩滾邊；纖腰，束裙下擺灑地，造型端莊含蓄

可比臺北1988年版《中華五千年文明集刊：古俑篇》圖85陝西西安漢長安城遺址出土的女立俑

有1998年11月30日編號C298h74牛津熱釋光測年(TL)鑑定證書佐證年代。1994年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術(1)》(Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1)第168f頁



3033 BEMALTE TONFIGUR EINES KNIENDEN BEAMTEN

CHINA, Westliche Han-Dynastie, 2./1.Jh. v. Chr.
H. 20,5 cm

2500,-/3500,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C298h94). - Provenienz: 1998 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 172f.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A KNEELING OFFICIAL, China, Western Han dynasty, 2nd/ 1st ct. BC. The man wearing a black coat with a white sash around the waist and a white border at the neck. The figure is featured with a painted face and was moulded without forarms. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, no. C298h94). - Provenance: Bought in 1998 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong, 1999, p. 172f.

彩繪侍吏俑

西漢，公元前2世紀/公元前1世紀

直身並足跏坐，原即無手而塑，髮在額前有分，立束為高角前彎形；高鼻厚唇，頷首俯面，面部敷粉色，眼睛呈白色；著黑色長袍，局部有加彩滾邊。此俑造型較為罕見。漢代人俑多有此類肢體不全塑式樣，因身體局部如手、臂可用其他材料代替製成、然後組裝到成俑上

有1998年11月30日編號C298h94牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1998年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第172f頁



3034 BEMALTE TONFIGUR EINES KNIENDEN MANNES

CHINA, Westliche Han-Dynastie, 2./1.Jh. v. Chr.
H. 29 cm

4500,-/6500,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C298h85). - Provenienz: 1995 bei Bey Ars, Salzburg erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 170f. Für eine ähnliche Figur vgl. Regina Krahl: Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection, Bd. 1, London 1994, Kat.-Nr. 112.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A KNEELING MAN, China, Western Han dynasty, 2nd/ 1st ct. BC. The upward looking man with raised hands, wearing a voluminous robe and a stiff cap with a pendant flap at the back. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, no. C298h85). - Provenance: Bought in 1995 from Bey Ars, Salzburg. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 170f. For a related figure see Regina Krahl: Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection, vol. 1, London 1994, cat. no. 112.

彩繪跏坐俑

西漢，公元前2世紀/公元前1世紀

或為樂俑。直身跏坐，頭戴平巾帽冠，高鼻紅唇，昂首仰面似張望；著寬袖長袍，雙手推掌舉於胸前

可比倫敦/波士頓1991年版William Watson著《中國唐代以前陶瓷器：公元前4000年至公元600年》（Pre-Tang Ceramics of CHina: Chinese Pottery from 4000 BC to 600AD）圖版137河南洛陽出土樂俑；或比倫敦1994年版Regina Krahl著《玫茵堂藏瓷》卷1第112號

有1998年11月30日編號C298h85牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1995年購於奧地利薩爾茨堡Bey Ars處，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第170f頁



3035 SCHÖPFLÖFFEL AUS BEMALTEM TON

CHINA, Westliche Han-Dynastie, 3./1.Jh. v. Chr.
L. 16 cm

750,-/1000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C298j12). - Provenienz: 1998 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 154f.

A PAINTED POTTERY LADLE, China, Western Han dynasty, 3rd/ 1 st ct. BC. Deeply formed with a curved handle terminating in a dragon's head. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication C298j12). - Provenance: Bought in 1998 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 154f.

龍首陶瓢杓

西漢，公元前3世紀/公元前1世紀

陶土有加彩。腹身似半瓢，執為長頸龍首，張口露獠牙作猙獰狀，眼、角、耳刻畫細緻；腹內壁有紅彩，餘地有黑彩，龍首細節處有白彩

有1998年11月30日編號C298j12牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1998年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第154f頁

3037 BEMALTES TONGEFÄSS MIT AUSGESTELLTER LIPPE UND RINGHENKELN

CHINA, Neolithikum, Majiayao-Kultur
D. 18,5 cm

2000,-/3000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 20. Februar 2008 bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C108e94). - Ein ähnliches Gefäß ist beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 10f.

A PAINTED POTTERY JAR, China, Neolithic, Majiayao culture. With a flared rim, two loop handles on either side of the neck, and a flat small base. Painted with a linear pattern in black. The clay body is reddish brown. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 20th February 2008 (Oxford Authentication, no. C108e94). - A similar vessel is described and illustrated in: Oi Ling Chiang: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong 2011, p. 10f.

彩繪幾何紋雙耳陶罐

新時期時期，馬家窯文化

可比香港2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（3）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3）第10f頁陶罐

有2008年2月20日編號C108e94牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代

3036 BEMALTER TONTOPF

CHINA, Neolithikum, Majiayao-Kultur, Machang Periode
H. 18,8 cm

2000,-/3000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C298h77). - Provenienz: 1994 bei L.H.W. Investment & Trading Limited erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 58f. Für einen ähnlichen Topf vgl. Zhongguo wenwu jinghua, Peking 1990, Nr. 7.

A PAINTED POTTERY JAR, China, Neolithic, Majiayao culture, Machang phase, 3rd millennium BC. Rounded body, flat base, the tapering neck with a flared rim. The light brown earthenware with a black painted zig-zag design and a lobed line below. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, No. C298h77). - Provenance: Bought in 1994 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 58f. For a similar pottery see Zhongguo wenwu jinghua, Beijing 1990, no 7.

彩繪陶罐

新石器時期，馬家窯文化馬廠類型，公元前3000年

陶土色黃棕；敞口外撇，口沿內側加繪尖齒紋；胎土色淺褐。器腹所飾交疊式抽象化圖案，可見諸馬廠型器，此類圖案易讓人聯想到手臂或腿足。此器肩處所立彩繪勾狀耳較為罕見，其所飾彩繪由點、綫構成，類似人面或獸面的抽象化。器腹下緣與此勾耳對稱處可見一出角。馬家窯文化為新石器時代晚期地方類型文化，主要分佈於黃河上游流域的陝西以西、甘肅與青海部分地區，包括馬家窯、馬廠、半山、石嶺下等類型

器形與紋飾可比北京1990年版《中國文物精華》第7號青海民和出土的類似陶罐；紋飾亦可比倫敦1994年版Regina Krahl著《玫茵堂藏瓷》卷1第32號；或比1979年版《甘肅彩陶》圖版165介紹的甘肅永昌縣鴛鴦池村出土的馬廠型器，該器亦錄入北京1982年版李紀賢編著《馬家窯文化的彩陶藝術》第39頁、圖6/7

有1998年11月30日編號C298h77牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1994年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司。錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第58f頁

3038 TONKRUG

CHINA, Neolithikum, Qijia-Kultur, 1.H. 2. Jtsd v. Chr.
H. 20,3 cm

3000,-/4000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 30. November 1998 bestätigt (Oxford-Authentication Nr. C298h99). - Provenienz: 1997 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1, Hongkong 1999, S. 64f. Für einen ähnlichen Tonkrug vgl. Okazaki Takashi: Ceramic Art of the World, vol. 10: Chinese Prehistoric and Ancient Periods, Tokio 1982, Taf. 130.

A POTTERY EWER, China, Neolithic, Qijia culture, first half of the 2nd millennium BC. With an ovoid body, a tapering neck with domed top, double-lobed opening and tubular spout, flat strap handle. Tool marks. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 30th November 1998 (Oxford Authentication, No. C298h99). - Provenance: Bought in 1997 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 1, Hong Kong 1999, p. 64f. For a similar pottery ewer see Okazaki Takashi: Ceramic Art of the World, vol. 10: Chinese Prehistoric and Ancient Periods, Tokyo 1982, pl. 130.

有流陶執壺

新石器時期，齊家文化，公元前2000年上半年

溜肩，鼓腹向下漸收，器身紅褐色處略拋光，粗頸下斂，侈口半開，器口拱頂處有圓管狀流；器身上半部有縱向使用工具製作痕跡

可比東京1982年版岡崎敬編著《世界陶器全集·卷十：中國古代》圖版130介紹的甘肅黃河流域出土的齊家文化器

有1998年11月30日編號C298h99（第9號）牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。1997年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司。錄入香港1999年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（1）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 1）第64f頁



3035



3036



3037



3038

3039 GIESSGEFÄSS (YI) AUS BEMALTEM TON

CHINA, Qin-/Westliche Han-Dynastie, 3./2.Jh. v. Chr.
D. 32,2 cm

2000,-/3000,-

Alter durch Thermolumineszenz-Analyse vom 14. Januar 2003 bestätigt (Oxford Authentication Nr. C103a85). - Provenienz: 2000 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 50f.

A PAINTED POTTERY POURING VESSEL (YI), China, Qin/ Western Han dynasty, 3rd/ 2nd ct. BC. Of squared form with rounded sides, resting on a flat base, one side opening into an angular U-shaped spout. A broad band around the rim set off from the sides by a slight ridge. The grey earthenware with remains of a bright red pigment on the inside. The outside is decorated with a scroll border in red, white and light brown at the rim. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis 14th January 2003 (Oxford Authentication, no. C103a85). - Provenance: Bought in 2000 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 50f.

彩繪陶匜

秦/西漢，公元前3世紀/公元前2世紀

器身呈半瓢形，腹下收為平底，一側出平槽流，一側有獸首啣環鈕；內壁可見陶土色繪，有加紅彩；外壁有紅、白、棕色彩繪殘留，獸首上有紅彩

有2003年1月14日編號C103a85牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代，有修、有補。2000年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第50f頁

3041 GLOCKE AUS PROTOPORZELLAN

CHINA, Östliche Zhou-Dynastie, 5./4.Jh. v. Chr.
H. 17 cm

7500,-/3500,-

Einer archaischen Bronze nachempfunden. Flache Oberseite mit kreisovalem Querschnitt, rechts und links jeweils mit neun Buckeln verziert, Gebranntes und glasiertes Steinzeug mit Resten roter Erde, Innenseite unglasiert. - Provenienz: 2002 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 46f. Für eine verwandte Glocke vgl. Regina Krahl: Yuegutang. Eine Berliner Sammlung chinesischer Keramik in Berlin, Berlin 2000, Nr. 32.

A PROTO-PORCELAIN BELL, China, Eastern Zhou dynasty, 5th/ 4th ct. BC. Made in imitation of a bronze. With handle, flat top of oval-circular section, both sides are incised with two rectangular fields, each set with nine bosses with stamped rings between them. The stoneware body was fired dark grey to dark purplish red and had been covered with a thin layer of glaze, now largely degraded by burial and reduced to a matt yellowish coating, the inside was left unglazed. The surface shows traces of red earth. - Provenance: Bought in 2002 from L.H.W. Investment & Trading Limited Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 46. For a related bell see: Regina Krahl: Yuegutang. A Collection of Chinese Ceramics in Berlin, Berlin 2000, no. 32.

鈕鐘

東周，公元前5世紀/公元前4世紀

原始瓷，胎呈暗灰色帶火石紅，器表有施薄釉且由於長期埋於地下而呈現黃色亞光效果，內壁露胎有滴釉痕跡，器表有紅土痕跡。此器扁橢圓形，器身作倒梯式，舞平，半環形掛鈕，鈕部正反皆有突出的乳丁紋枚18，上緣有珠紋一週，簋與鼓部亦飾珠紋，兩側銑角外侈，口微弧。此高溫燒製石胎原始瓷在敲擊時音色清亮 此器形制應是效仿春秋晚期青銅鐘，如華盛頓1995年版蘇芳淑（Jenny So）著《塞克勒藏中國東周青銅禮器》（Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sachler Collections）第362頁、圖74.2青銅鐘；或柏林2000年版本R. Kahl著《柏林悅古堂藏磁》（Yuegutang: Eine Berliner Sammlung chinesischer Keramik）第32號 2002年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第46f頁

3040 BEMALTES TONGEFÄSS

CHINA, Neolithikum, Majiayao-Kultur
H. 11 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: 2010 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Oi Ling Chiang: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3, Hongkong 2011, S. 10f. Für ein ähnliches Gefäß vgl. Chen Zheng/ Qian Zi Qian: Huang He Cai Tao, Taiwan 1994, S. 388, Nr. 368.

A PAINTED POTTERY JAR, China, Neolithic, Majiayao Culture, Macheng type, 4th/ 2nd millennium BC. With a flared rim, painted with slanted lines arranged in serrated patterns, diamond-shaped patterns and inverted triangles in black. With a loop handle on each side of the neck and a flat and small base. - Provenance: Bought in 2010 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Oi Ling Chiang: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 3, Hong Kong 2011, p. 10f. For a similar jar see Chen Zheng/ Qian Zi Qian: Huang He Cai Tao, Taiwan 1994, p. 388, no. 368.

彩繪幾何紋雙耳陶罐

新石器時期，馬家窯文化馬廠類型，公元前4000年-公元前2000年

陶土紅棕，內外皆繪有幾何紋為飾。撇口，束頸，腹向下漸收，口與肩以執耳相連；外壁的大部分、內壁局部皆有加彩，內壁紋案為典型馬家窯文化陶器特徵。馬家窯文化為新石器時代晚期地方類型文化，主要分佈於黃河上游流域的陝西以西、甘肅與青海部分地區，包括馬家窯、馬廠、半山、石嶺下等類型

可比臺灣南天書局出版社1994年版程徵、錢志強著《黃河彩陶》第388頁、第368號青海省樂都縣柳灣出土的一馬家窯文化類似幾何紋陶罐

2010年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2011年版蔣靄玲編輯《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（3）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 3）第10f頁

3042 BEMALTE TONSCHALE

CHINA, Neolithikum, Majiayao-Kultur, Majiayao-Periode
D. 28 cm

5000,-/8000,-

Hellbrauner Scherben mit Schwarz-brauner Bemalung und zwei schrägen Ösenhenkeln. Alter durch Thermolumineszenzanalyse bestätigt (Oxford Authentication, Nr. C103t80). - Provenienz: 2002 bei L.H.W. Investment & Trading Limited, Hongkong erworben. - Beschrieben und abgebildet bei: Regina Krahl: Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2, Hongkong 2004, S. 10f. Für eine verwandte Schale vgl. Gansu cai tao, o. O. 1979. Tf. 36.

A BROWN-BLACK PAINTED POTTERY BASIN, China, Neolithic, Majiayao culture, Majiayao phase. The rounded form with a flat base, two downward-pointing loop handles, a painted design of striped rim, lobed border and lines inside, and a wavy border consisting of parallel lines around the outside. Age measurement confirmed by Thermoluminescence Analysis (Oxford Authentication, no. C103t80). - Provenance: Bought in 2002 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Described and illustrated in: Regina Krahl: Collection Julius Eberhardt. Early Chinese Art, vol. 2, Hong Kong 2004, p. 10f. For a related bowl see Gansu cai tao, s. l. 1979, pl. 36.

雙耳彩繪陶碗

新石器時期，馬家窯文化馬家窯類型

陶土色淺棕，以深褐色塗繪紋案為飾。器身兩側附環鈕耳；外壁上緣飾黑地白色波浪紋一週，口沿頂邊飾豎條紋一週；內壁所飾圖案類似抽象而程式化的山水雲天圖案。馬家窯文化為新石器時代晚期地方類型文化，主要分佈於黃河上游流域的陝西以西、甘肅與青海部分地區，包括馬家窯、馬廠、半山、石嶺下等類型

器形可比1979年版《甘肅彩陶》圖版36甘肅榆中縣出土陶碗；紋飾可比上海2000年版《中國陶瓷全集（1）》圖版51、52青海民和縣博物館藏民和縣川口鎮出土無耳陶碗

有編號C103t80牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。2002年購於香港L.H.W. Investment & Trading Limited公司，錄入香港2004年版Regina Krahl著《Julius Eberhardt藏中國早期藝術（2）》（Sammlung Julius Eberhardt. Frühe Chinesische Kunst, Bd. 2）第10f頁



3039



3040



3041



3042

3043 SEHR GUTE RITUALBRONZE FÜR OPFERWEIN VOM TYP „GU“

CHINA, Shang-Zeit (ca. 1600 - 1027 v. Chr.), 1. Hälfte Anyang Periode 13.-12. Jh. v. Chr.
H. 31,6 cm

30000,-/50000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Feiner rest. Sprung an der Mündung

AN EXCEPTIONALLY FINE AND RARE ARCHAIC BRONZE RITUAL WINE VESSEL, "GU", China, Shang Dynasty (ca. 1600 - 1027 BC), 1. half of Anyang period, ca. 13th - 12th C. BC. The elegantly shaped wine vessel had been very well and crisply cast in low relief with its trumpet form neck decorated with four elongated tapering and with "leiwen" spirals and protruding oval eyes ornamented blades above a band of stylized snakes or "silk worms" in low relief on a dense "leiwen" spiral ground. The waist is decorated with a frieze of two disintegrated "taotie" masks with large oval, protruding eyes, each with a vertical flange midway and on the sides, and cast in low relief on a dense "leiwen" spiral ground. A pair of bowstring bands below on a plain section separates the waist frieze from the spreading foot section, which is like the waist section adorned with four high, dented flanges, but here decorated with a band of small, downward-facing "kui" dragons on a "leiwen" spiral ground above a large frieze with two equally disintegrated "taotie" masks with large oval eyes on a dense "leiwen" spiral ground. The "taotie" motifs in low relief above the "leiwen" spiral ground on the waist and foot section are also decorated with fine "leiwen" spirals. The beautiful and even, greyish olive-green surface is partly waxed; inside of the foot are cast in intaglio two pictograms and the surface is covered with earth encrustation with greenish malachite and grey corrosion and some red cuprite and ferrous spots. Very good condition with one hair crack restored on the trumpet shaped neck and mouth; h: 31,6 - 32,0 cm, diam. (mouth): 17,9 cm. - Property from a European private collection - Compare: Eskenazi, London, "Ancient Chinese Bronze vessels, Gilt Bronzes and early Ceramics", 13.6.-16.7.1973, no. 3, an almost identical, but smaller "gu" with same décor and dated to the middle of Anyang period. - Bagley, Richard W., Ancient Chinese Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections, vol. I, Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collections, Cambridge, Harvard University Press, Cambridge, 1987, cat. no. 29, p. 228+229 and no. 38, very similarly decorated "gu", dated to 13th - 12th C. and with further references. - Linden-Museum Stuttgart, Sammlung Dr. Eckert, cat. no. 5, a "gu" of same size and identical décor, dated to later Anyang period, 12th-11th cent. BC and with further references. - Christie's, New York, New York, 18.+19.9.2014, lot 987, a smaller "gu" (h.: 27,3 cm) with similar decoration, dated to later Anyang period, 12th-11th cent. BC. - Sotheby's, London, 5.11.2014, lot 6, a fine "gu", slightly taller (h.: 33 cm) and with almost identical décor, dated to late Shang Dynasty, 13th-11th cent. BC and with further references.

精美青銅觚

商朝，安陽文化上半期，公元前13世紀-公元前12世紀

器形優雅，紋飾精美。圓觚，喇叭形撇口出唇，長頸，足有圈座。器頸飾蟬紋演變而來的雷紋地蕉葉紋一週、帶狀雷紋地程式化蛇紋一週；器腹略鼓出；器腹與脛足皆有稜脊，皆飾以雷紋地程式化夔紋構出的獸面紋，且獸眼突出；腹、脛相交處有凸弦紋兩週。足內有銘

可比倫敦Eskenazi藝術行1973年6月13日至7月16日「中國早期青銅器、鍍金銅器、陶器」(Ancient Chinese Bronze vessels, Gilt Bronzes and early Ceramics)展覽圖錄第3號、一與此拍品相同紋飾青銅觚，圖錄標註年代為安陽文化中后期；或比劍橋1987年版Richard W. Bagley編著《賽克勒藏商代青銅禮器》(Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collection)第29號、第228/229頁、第38號青銅觚，圖錄標註年代為公元前13世紀-公元前12世紀；紋飾、尺寸亦或可比德國斯圖加特Linden博物館出版《Eckert醫生藏品圖錄》(Sammlung Dr. Eckert)第5號青銅觚，圖錄標註年代為安陽晚期、公元前12世紀至公元前11世紀；或比紐約佳士得2014年9月18/19日拍賣會第987號青銅觚，圖錄標註年代為安陽晚期、公元前12世紀至公元前11世紀；或比倫敦蘇富比2014年11月5日拍賣會第6號青銅觚，圖錄標註年代為商朝晚期、公元前13世紀至公元前11世紀

歐洲私人收藏。器表有紅綠斑駁銅綠、有鏽土層結晶，銅綠色潤，局部有孔雀綠鏽蝕，口沿精細裂紋有修，就其年代而言保存良好







3044 SELTENE, FRÜHE ARCHAISCHE KULTBRONZE FÜR SPEISEN VOM TYP „DING“

CHINA, frühe Shang Dynastie (ca. 1600-1050/1027 v.Chr.), 15.-14. Jh. v.Chr.

H. 20,7 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas korrodiert

A RARE ARCHAIC RITUAL TRIPOD BRONZE FOOD VESSEL "DING", China, early Shang Dynasty (ca. 1600-1050/1027 BC), later Erligang phase (16th -14th cent. BC), 15th-14th cent. BC, the well cast tripod food vessel stands on three pointed, conical and hollow legs, the deep U-form body is cast below the flat, everted rim and the two upright loop handles with a band with three stylized "taotie"-motifs with bulging, oval eyes and long stretched "bodies" in high relief, reserved on a plain ground. The outside of the vessel is partly polished to a smooth, brownish black surface with large areas of malachite corrosion with earth encrustation, which covers also completely the interior, very fine condition - Property from a German private collection - Compare: Bronzes in the Palace Museum, The Palace Museum, Beijing 1999, nos. 10 + 11, both "ding" vessels show a very similar décor in high relief, no. 11 has columnar legs instead, both "ding" dated to the early part of the Shang Dynasty, Erligang phase (ca. 1600-1300 BC) - Lally, New York, 4.-30. June 1993, no. 116, a "liding" with a similar décor, dated to the Erligang phase, 16th-15th cent. - Christie's, New York, 17.9.2008, lot. 161, a "ding" with pointed, conical legs and of similar shape, size and décor motif, dated early to middle Shang Dynasty and with further references.

罕見青銅鼎

商朝早期，公元前15世紀-公元前14世紀

口沿有立橋耳一對，三圓錐形足，垂腹，近口處飾帶狀兩兩相對鳳鳥紋一週並有稜脊，鳳眼突出

可比北京1999年版《故宮青銅器》第10、11號青銅鼎，圖錄標註年代皆為商朝早期、二里崗文化時期；或比紐約J. J. Lally & Co.藝術行1993年6月4日至30日展覽圖錄第116號青銅立鼎，圖錄標註年代皆為二里崗文化時期、公元前16世紀-公元前15世紀；或比紐約佳士得2008年9月17日拍賣會第161號青銅鼎，圖錄標註年代為商朝早中期

德國私人收藏。器表有紅綠斑駁銅綠，有鏽土層結晶，銅綠局部有拋光，局部有明顯孔雀綠鏽蝕





3045 SELTENE, FEINE ARCHAISCHE RITUALBRONZE VOM TYP „HE“

CHINA, Anfang West-Zhou-Zeit (ca. 1021-771 v.Chr.), 11./10. Jh.v.Chr.

H. 17,2 cm

9000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Part. korrodiert, minim. best.

A RARE AND FINE BRONZE RITUAL WINE OR WATER EWER, "HE", China, early Western Zhou period, 11th-10th C. BC, the well cast, heavy and lobed body on 4 legs with handle issuing from a bovine head in relief and tubular spout with intaglio décor is on the neck decorated with two pairs of confronting, long-tailed birds, cast in high relief reserved on a "leiwen" ground and divided by a low flange; the bulbous, lobed body is left undecorated. The polished surface is covered with an even, thin greyish-green patina with some red cuprite corrosion and earth encrustation, especially on the inside of the vessel, where there exists also an inscription with nine pictograms on the side close to the handle; apart some fallen off parts of the patina inside along the rim, good condition - Property from an old European private collection - Compare: Bronzes in the Palace Museum, The Palace Museum, Beijing 1999, no. 63, a four-legged "he" with cover, and flat intaglio décor, dated to middle Western Zhou period, 10th- early 9th cent. BC. - Sotheby's, New York, September 21, 2006, lot 145 with a pear shaped body on 3 thin tubular legs and different decoration, dated to early Western Zhou and with further, detailed references of comparable he vessels. - Sotheby's, New York, September 18, 2007, lot 171 also with a pear shaped body with 4 rounded lobes and with 4 thin tubular legs and a matching basin pan, dated to early Western Zhou (1050/1027-775 BC) and with additional references. - Christie's, New York, March 19, 2008, lot 495, with a quadrilobed body and again on 4 slender, columnar legs with different decoration, dated to middle Western Zhou period, 10th-9th cent. BC, and with further references. - Christie's, New York, March 18, 2009, The Arthur M. Sackler collection sale, lot 203, also with a quadrilobed body with attached lid and 4 slender, columnar legs, with different decoration but similar shape and with similar décor in intaglio on the spout, dated to early Western Zhou period and with further references.

精美罕見青銅盃

西周初期，公元前11世紀/公元前10世紀

頸飾帶狀雷紋地鳳鳥紋一週，有獸吞式鑿，側出直口蟬紋長流，四柱狀足

可比北京1999年版《故宮青銅器》第63號四足青銅蓋盃，圖錄標註年代為西周中期、公元前10世紀/公元前9世紀；或比紐約蘇富比2006年9月21日拍賣會第145號三足青銅盃，圖錄標註年代為西周早期；或比紐約蘇富比2007年9月18日拍賣會第171號四足青銅盃，圖錄標註年代為西周早期；或比紐約佳士得2008年3月19日拍賣會第495號四足青銅盃，圖錄標註年代為西周中期、公元前10世紀/公元前9世紀；或比紐約佳士得2009年3月18日拍賣會第203號四足青銅盃，圖錄標註年代為西周早期

歐洲私人古舊收藏。局部有紅綠斑駁銅綠、有鏽土層結晶，內部銅綠較多，細處有磕蹭痕跡



3046 ARCHAISCHE RITUALBRONZE FÜR OPFERWEIN VOM TYP „JUE“

CHINA, 2. Hälfte Shang Dynastie, späte Anyang Periode, 12.-11.

Jh.v.Chr.

H. 20,5 cm

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, vom Vorbesitzer vor 1980 erworben - Minim. rest.

A RITUAL BRONZE WINE VESSEL, "JUE", China, 2nd half of Shang Dynasty (1300-1050/1027 BC), 12th-11th C. BC, the wine vessel with a the deep U-shaped cylindrical body stands on three triangular, slightly splayed, blade-shaped legs, the only decoration is a fragmentary existing small band with "kui"-dragons on a "leiwen" ground in thread relief. Under the undecorated, solid handle, emanating from a bovine head in relief, are cast two clan pictograms. The pair of semi-circular posts rising from the rim is topped by conical caps decorated with a whorl motif in intaglio; the surface is covered with a fine and smooth blackish "hand patina" with greyish olive-green patches of copper oxide, small restoration - Provenance: Old Stuttgart private collection, bought by the previous owner prior 1980 - Compare: Richard W. Bagley: Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collection, Cambridge, Harvard University Press, Cambridge, 1987, no. 21, p. 200+201, a somewhat similar decoration principle but with different motif, dated to 12th-11th C. BC.

青銅爵

商朝下半期，安陽文化晚期，公元前12世紀-公元前11世紀

口沿有渦紋菌狀立柱一對，寬流，側出獸吞式鑿，三錐形足，器腹飾帶狀雷紋地夔龍紋一週

可比劍橋1987年版Richard W. Bagley編著《賽克勒藏商代青銅禮器》(Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collection)第21號、第200、201頁，圖錄標註年代為公元前12世紀-公元前11世紀；德國斯圖加特私人古舊收藏，由前任藏家購於1980年以前。器表有斑駁銅綠，銅綠色深而潤，細處有修



3047 ARCHAISCHE RITUALBRONZE MIT DECKEL VOM TYP „DING“

CHINA, Ende Zeit der Frühlings- und Herbstannalen (Chunqiu, 770-476) bis Anfang Zeit der Streitenden

B. 18,5 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung - Alterssch.

AN ARCHAIC RITUAL BRONZE FOOD VESSEL AND COVER, "DING", China, late Spring and Autumn, (Chunqiu, 770-476) to early Warring States period (476-221 BC), late 6th to first half of 5th century. The vessel of compressed globular shape on three cabriolet legs is decorated on the body in even flat relief with one band of stylized and interlinked small dragons. The two upright handles are cast on the top with similar, but simplified interlaced small dragon motifs. The flat cover is decorated with two concentric bands close to the border of equally interlaced small dragons and three animal heads on long necks, probably dragon heads, are attached close to the border and a tubular, lengthy "knob" is fixed in the centre of the cover. The upper part of the cabriolet legs are decorated in high relief with an animal mask. The untouched surface of the "ding" is still covered, as well outside as inside of the body and cover, with a dark and light grey and green patina with earth encrustation, azurite patches and cuprite areas and ferrous spots; damages due to age - Property from a South German private collection - Compare: Sotheby's, New York, London, 12.12.1989, lot 111, an almost identical "ding" of similar size, also with less lavish and carefully executed decoration, dated to early Warring States period and with additional references. - Sotheby's, New York, 22.3.2001, lot 11, another quite similar "ding" and with less lavish and carefully executed decoration, dated to late Spring and Autumn period and with additional references. - Jenny So, "Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections", New York 1995, Vol. III, no. 8, p. 110-113 and p. 153, fig. 18.2, and p. 144, fig. 16.1 two similar vessels dated to middle resp. late Spring and Autumn period, 7th century, the latter vessel excavated from a tomb of the late 6th or early 5th century BC at Jinshengcun, Taiyuan, Shanxi province.

青銅鼎

春秋末期/戰國初期，公元前6世紀晚期/公元前5世紀上半期

有蓋鼎。餅蓋略拱，有三獸首形鈕；鼎有雙立耳、三獸首蹄足；蓋、鼎皆飾帶狀夔龍紋

可比蘇富比1989年12月12日拍賣會第111號青銅鼎，圖錄標註年代為戰國早期；或比紐約蘇富比2001年3月22日拍賣會第11號青銅鼎，圖錄標註年代為春秋晚期；或比紐約1995年版蘇芳淑編著《賽克勒藏東周青銅禮器》(Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections)卷III第8號、第110-113頁、第153頁圖18.2、第144頁圖16.1，其二圖錄標註年代為春秋中晚期、公元前7世紀，其一為山西太原金勝村公元前6世紀晚期/公元前5世紀早期墓葬出土器

南德私人收藏。有斑駁銅綠、有鏽土層結晶，有老化而損的痕跡





3048 FEINES BRONZE KURZSCHWERT „DUAN JIAN“ MIT GOLDEINLAGEN

CHINA, Zeit der Streitenden Reiche Zhanguo, 5.-4. Jh. v. Chr.

L. 44 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten Pariser Privatsammlung - Etwas best. und berieben

A FINE GOLD INLAY-DECORATED SHORT BRONZE SWORD, "DUAN JIAN", China, 1st half of the Warring States period, Zhanguo (475-221 BC), 5th - 4th ct. BC, the tapering blade cast with grooves to receive the gold wire inlays, parts of the cast guard are gilt or with gold inlays adorned as well as the edges of the round pommel and of the rings at the hilt which served for keeping the wrapped cord, cloth or leather stripes round the hilt in place. The sword is covered with an even, dark greyish-green patina, and there are four small nicks on one cutting edge of the blade, otherwise in good condition - Provenance: Former old Paris private collection - Compare: Bronzes in the Palace Museum, The Palace Museum, Beijing 1999, nos. 268, a longer bronze sword (54 cm) with a long gold-inlaid inscription with twenty characters and characters also on the round sword pommel, dated, perhaps a bit too late, to late Spring and Autumn period, Chunqiu (771-476 BC) - C. Delacour, "De bronze, d'or et d'argent: Arts somptuaire de la Chine", Musée Guimet, Paris, 2001, pp. 130-32, a long sword (53,5 cm) inlaid in gold with an inscription of twenty characters in so-called "bird script", the guard is similarly in gold, as well as turquoise, with a "taotie" mask, dated to early Zhanguo period (475-221 BC). - Christie's, New York, 25.+26.3.2010, lot 1023, a long gold-inlaid bronze sword (l.: 67,3 cm), the guard inlaid in fine gold wire with a "taotie" mask on one side, and the hilt with two circular flanges below a circular, dished sword pommel, dated early Zhanguo period, 1st half of 5th cent. BC.

精美青銅短劍

戰國上半期，公元前5世紀/公元前4世紀

局部嵌金或鍍金金屬為飾。劍柄有圓首、雙環

可比北京1999年版《故宮青銅器》第268號嵌金青銅劍，圖錄標註年代為春秋晚期；或比巴黎集美博物館2001年版C. Delacour編著《中國藝術之奢：青銅與金銀》（De bronze, d' or et d' argent: Arts somptuaire de la Chine）第130-132頁嵌金嵌綠松石獸面紋青銅劍，圖錄標註年代為戰國早期；或比紐約佳士得2010年3月25/26日拍賣會第1023號嵌金獸面紋青銅劍，圖錄標註年代為戰國早期、公元前5世紀上半期原為巴黎私人古舊收藏。器表有斑駁銅綠，有些許磕蹭與摩擦痕跡



3049 SELTENE, SCHÖNE ZEREMONIELLE BRONZE-HELLBARDE VOM TYP „GE“

CHINA, Ende West-Zhou-Dynastie oder Anfang Zeit der Frühlings- und Herbstannalen (770-476 v.Chr.)

L. 30,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas korrodiert und best.

A RARE, FINE CEREMONIAL BRONZE DAGGER-AXE OR HALBERD "GE", China, end of Western Zhou dynasty (ca. 1050/1027 - 771 BC), and more probably early Spring and Autumn Period (770-476 BC), ca. 8th - 7th cent. BC, the "ge" halberd is cast in the centre in high relief on both sides with a hawk or eagle, holding in his talon a winding snake and surmounting with its head in full relief the blade, the oval tubular fitting is decorated with scrolls and volutes in flat relief resembling vaguely to a disintegrated "taotie"-mask and has at the plain bottom section two quite large square holes determining this halberd as a ceremonial finial fixed on top of a mace or baton and not as a real weapon; the dating of this "ge" halberd has been settled on a trial basis to the early Spring and Autumn period according to the below quoted comparable other halberds, dated between the early Western Zhou and early Warring States periods. The original, thin greyish-green patina with earth encrustation has been left untouched; slightly chipped, good condition - Provenance: Property from an old European private collection - Compare: Bronzes in the Palace Museum, The Palace Museum, Beijing 1999, nos. 144 and 227, a "ge" halberd (l.: 18,5 cm) decorated at the blade in quite high relief, partly continuing still at the tang, the blade with sharp edge and a large round hole at the tang and two small vertical openings at the lower edge of the blade for fixing tightly the halberd with cloth or leather strings to a wooden shaft for fighting purpose, dated to early Western Zhou dynasty, ca. 10th-9th cent. BC, the second "ge" halberd (l.: 17,5 cm) with cutting edge decorated at the long ridge guard on both sides with a "taotie" mask in full relief, another in low relief at the end of the tang and with two vertical rectangular openings at the blade and one horizontal at the tang to fix the "ge" with strings to a shaft for fighting use, dated to 1st half of the Chunqiu period (771-665 BC) - Christie's, New York, 25.+26.3.2010, lot 1011, one of two "ge" halberd blades (l.: 23,5 cm) with cutting edge, cast in high relief at the vertical guard with the forequarters of a dragon with wide open jaws and projecting ears that flare back towards the plain tang pierced with a round hole at the tang and one small vertical opening at the lower edge of the blade to fix the halberd to a wooden shaft for fighting, dated to early Western Zhou dynasty, 11th-10th cent. BC - The complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Beijing: Bronze Ritual Vessels and Musical Instruments, Hong Kong, The Commercial Press, 2006, no. 169, a more elaborately decorated "ge" halberd (l.: 14,9 cm), the added animal features cast in full relief and openwork, dated to later Spring and Autumn period, 1. half of 6th cent. BC - Christie's, New York, 16.9.2010, lot 853, a bronze ceremonial finial with an oval tubular fitting, surmounted by a crouching dragon cast in full relief and openwork from which extends a short, thick rectangular blade with no cutting edge (l.: 12 cm), dated to early Warring States period (470-221 BC), 5th cent. BC.

精美罕見青銅鳥戈

西周末期或春秋初期，約公元前8世紀/公元前7世紀

長胡、長內、長援，管狀欄，欄頂有鷹形鳥飾；銘在胡與援上，內與欄上有紋為飾

可比北京1999年版《故宮青銅器》第144、227號兩件青銅戈，圖錄標註年代一為西周早期、公元前10世紀/公元前9世紀，一為春秋上半期；或比紐約佳士得2010年3月25/26日拍賣會第1011號青銅戈，圖錄標註年代為西周早期、公元前11世紀/公元前10世紀；或比2006年版《故宮博物院藏文物珍品全集：青銅禮樂器》第169號青銅戈，圖錄標註年代為春秋晚期、公元前6世紀上半期；或比紐約佳士得2010年9月16日拍賣會第853號，圖錄標註年代為戰國早期、公元前5世紀

歐洲私人古舊收藏。器表有斑駁銅綠、有鏽土層結晶，有些許磕蹭痕跡



3050



3051

3050 FEUERVERGOLDETE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

CHINA, Tang-Dynastie
H. 12,7 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, um 1930 vom Vater der Besitzerin in Xinjiang gesammelt - Etwas berieben

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China, Tang dynasty. Standing on a lotus base placed on a four-legged throne, his right hand lowered while the left supports the alms-bowl, clad in a monastic garb, his face with meditative expression and a leaf-shaped head-halo behind - Property from an old German private collection, bought by the father of the present owner around 1930 in China - Minor wear

銅鑲金釋迦牟尼佛立像

唐代 尊像有髮髻，著袈裟，有葉狀頭光；右手垂於身側，左手托淨鉢，分足以直立姿立於束腰圓座之上，下承四足方臺。德國私人古舊收藏，1930年左右由現藏家父親購於中國新疆。有些許摩擦痕跡

3051 KLEINE FEUERVERGOLDETE BRONZE DES GUANYIN

CHINA; Tang-Dynastie
H. 7,3 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, um 1930 vom Vater der Besitzerin in Xinjiang gesammelt - Etwas berieben

A GILT-BRONZE FIGURE OF GUANYIN, China, Tang dynasty, standing in slight tribhanga on the dais of a lotus flower, both hands with unidentifiable attributes, clad in a dhoti and a leaf-shaped head-halo-behind - Property from an old German private collection, bought by the father of the present owner around 1930 in China - Minor wear

銅鑲金觀音立像

唐代 器型較小，原或用作佛造像的脅侍菩薩像。尊像束髮高髻，著半裙，有葉狀頭光；雙手托寶，一於胸前，一於肩側，分足以三曲式姿立於青蓮之上

德國私人古舊收藏，1930年左右由現藏家父親購於中國新疆。有些許摩擦痕跡

3052 TEIL- ODER ENDSTÜCK IN FORM EINES STILISIERTEN PHÖNIX- ODER PFAUENKOPFES AUS BRONZE

CHINA, vermutlich Han-Dynastie (206 v.Chr. - 220 n. Chr.)

L. 20,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

AN UNUSUAL BRONZE FINIAL OR PART OF A PHOENIX OR PEACOCK, China, probably Han Dynasty (206 BC - 220 AD), the quite heavy tubular bronze finial or part of a bronze animal in the form of a stylized phoenix or peacock head, the surface is covered with a polished dark brown patina, in the interior remain the traces of a greyish and dark grey corrosion - Property from a German private collection

銅鳳鳥首形組件

推測為漢代

德國私人收藏。器表斑駁銅綠有拋光，銅綠色深而潤，內部有灰、黑色鏽蝕



3053 GROSSE LANGHALSFLASCHE AUS BRONZE
VOM TYP „HU“ MIT „TAOTIE“-MASKE ALS
RINGHALTER

CHINA, Ende Zhanguo-Zeit (475-221 v.Chr.) /Anfang
West-Han-Dynastie, 3.-2. Jh.v.Chr.

H. 55 cm

12000,-/15000,-

Provenienz: Sammlung Rheinland - Part. etwas korrodiert

A TALL AND RARE BRONZE BOTTLE FOR WINE, "hu", China, late Warring States period (Zhanguo, 475-221 BC), early Western Han dynasty (206 BC-8 AD), 3rd - 2nd cent. BC, the elegant and heavy bronze bottle with a long neck and lightly flared ring-foot is decorated on the belly with cast three triple grooved bands and below the spout with three parallel lines with a zigzag motif resembling extremely stylized and simplified cicada triangles, which had been very probably engraved only after the casting of the bottle, and on the shoulder two crisply cast elaborate "taotie"-masks in relief, each serving originally to maintain a now lost loose ring as handle. The surface is covered with partly thicker malachite corrosion, leaving free some larger patches of the smooth grey metal surface, where the corrosion had been fallen off or cleaned, and remains of earth and ferrous encrustation and some spots of azurite; apart some dents on the belly good condition - Provenance: Collection Rhineland - Compare: Linden-Museum Stuttgart, Sammlung Dr. Eckert, Stuttgart 1992, cat. no. 17, a very similar, smaller "hu" (h.: 48,5 cm) with four double grooves on the belly and shoulder and two less elaborate "taotie"-masks in relief on the shoulder; dated to the Han dynasty (206 BC - 220 AD) and with further references. - Fontein, Jan and Wu, Tung, *Unearthing China's Past*, exhibition catalogue, Boston, Museum of Fine Arts, 1973, cat. no. 52, a similar "hu" with a very long neck and flat belly, dated to middle Han dynasty, on pp. 121-124 is enumerated a group of similar bottles from South China and with further references.

青銅長頸雙耳壺

戰國末期/西漢初期，公元前3世紀/公元前2世紀

器型優雅。侈口，細長頸，溜肩，橢圓形腹，圈足略撇；肩附獸首啣環耳一對，原應配有活環；近口沿處有帶狀帶渦齒紋一週，此類程式化齒紋或由蟬紋簡潔變化而來；器腹上中下共飾弦紋三組

可比德國斯圖加特Linden博物館1992年版《Eckert醫生藏品圖錄》(Sammlung Dr. Eckert)第17號青銅壺，圖錄標註年代為漢代；或比博斯頓美術館1973年Jan Fontein & Wu Tung合編「中國古文明的發掘」(*Unearthing China's Past*)特展圖錄第52號青銅壺，圖錄標註年代為漢代中期，該書第121-124頁進一步介紹了中國南方出土的系列類似青銅器

德國萊茵地區私人收藏。器表有紅綠斑駁銅綠，有鏽土層結晶，局部有孔雀綠鏽蝕，局部銅綠有剝落，細處略有凹痕



3054 DREI GÜRTEL- ODER GEWANDHAKEN AUS BRONZE MIT EINLAGEN AUS DÜNNEM GOLD- UND SILBERBLECH

CHINA, späte Zeit der Streitenden Reiche (Zhanguo, 475-221 v.Chr.) bis West-Han-Dynastie
L.9,3-17,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Verluste der Einlagen, etwas korrodiert

THREE BRONZE BELT OR GARMENT HOOKS WITH GOLD, SILVER AND TURQUOISE INLAYS, China, late Warring States period (Zhanguo, 475-221 BC) until Western Han dynasty (206 BC-9 AD), 4th -2nd cent. BC, all belt hooks have a three dimensional animal head forming the hook, two (nos. a and c) of them are decorated in high relief with an abstract dissolved animal and cloud décor of spiral motifs partly gilt or with gold sheet and turquoise inlays and one (no. b) is decorated with an intricate design of bands and spiral motifs in gold and silver sheet. All belt hooks are covered with a dark blackish-brown patina (no. a) or (nos. b and c) with the original dark green oxidation, left untouched; minor losses to inlays, corrosions - Property from a German private collection

青銅帶鉤三

戰國晚期至西漢，公元前4世紀/公元前2世紀

鉤首作獸首形，局部嵌金片或嵌銀片為飾，部分有嵌綠松石為飾

德國私人收藏。器表有斑駁銅綠，銅綠色深，嵌飾不全

3055 ZWEI KLEINE TIGER MASKEN AUS VERGOLDETER BRONZE

CHINA, Han-Dynastie (206 v.Chr. - 220 n.Chr.)
5,5 x 4,0 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, 1983 erworben

TWO SMALL GILT BRONZE TIGER MASKS, China, Han Dynasty (206 BC - 220 AD), the two gilded bronze, repoussé masks must have been appliqués attached at a fabric or wooden or metal support, both with well preserved original gilding, the back with malachite corrosion and with earth encrustation; apart one mask with the two third of mouth lost and the other mask with a restuck section on the bottom of the right side still in good condition - Property from an old South German private collection, bought 1983

鍍金青銅虎首形組件

漢代

鍍金屬保存較好

南德私人古舊收藏，購於1983年。背面有孔雀綠鏽蝕與鏽土層結晶，一器虎口處有磕缺

3056 ZWEI GÜRTEL- ODER GEWANDHAKEN AUS BRONZE UND EINE „TAOTIE“ MASKE UND RING, TLW. VERGOLDET

CHINA, späte Zeit der Streitenden Reiche (Zhanguo, 475-221 v.Chr.) bis West-Han-Dynastie
L.5,2-6,8 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Etwas korrodiert, kleine Fehlstellen

TWO BRONZE BELT OR GARMENT HOOKS PARTLY GILT AND A "TAOTIE" MASK AND RING, China, end of Warring States period (Zhanguo, 475-221 BC) until Western Han dynasty (206 BC-9 AD), 3rd -1st cent. BC, the two belt hooks (nos. a+b) have a three dimensional animal head forming the hook, one hook is gilt, the second in full relief in form of a recumbent fabulous animal, serving as a protecting talisman or charm, with a scaly body and the tail wound around his body is covered with blackish-green oxidation, the "taotie" mask and ring (nos. c+d) had been attached to a wooden vessel, and the movable ring had been originally attached to the mask, both with traces of the original gilding below the dark patina; apart the broken loop ring at the "taotie" mask in good condition - Property from an old South German private collection

青銅帶鉤二、青銅獸首啣活環飾件一

戰國晚期至西漢，公元前3世紀/公元前1世紀

局部鍍金

南德私人古舊收藏。有斑駁銅綠，局部銅綠色深，有些許鏽蝕，小處有缺



3055



3056



3055



3057 EIN PAAR ANHÄNGER MIT KREISFÖRMIG ZUSAMMENEROLLTEN DRACHEN AUS GRAU-GRÜNER JADE

CHINA, Qing-Dynastie oder früher

D. 7,2 cm

Gut erhalten

A PAIR OF PENDANTS WITH COILED DRAGONS OF GREYISH-GREEN JADE, China, Qing dynasty (1644-1911) or earlier, the two round greyish-green jade pendants are decorated on both sides in carefully executed low relief with a coiled dragon around a kind of "bi" disc holding with the legs and tail, and the surfaces are crowded with small snake-dragons of any size - Good condition

螭虎紋玉瓏一對 清代或之前

玉色偏灰青 保存良好

5000,-/8000,-

3058 KLEINES WÄCHTERTIER AUS SCHWARZEM STEIN AUF EINEM SOCKEL KAUEEND

CHINA, Tang-Dynastie (618-907)

L. 13,6 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas best.

A SMALL RECUMBANT GUARDIAN BEAST OF BLACK BASALT OR DIABAS, China, Tang dynasty (618-907), the small guardian beast, carved in the glossy black stone and resembling to a kind of a hare, is crouching attentively on his oval socle with his long ears pinned back close to the head and exposing his claws at the forelegs; very good condition - Provenance: Old German private collection - Compare: Lally, New York, 17-29.3.2009, cat. no.17, a pair of larger marble guardian beasts (l.: 36,8 and 38,1 cm) with plump feline bodies, crouching with claws exposed on thick rectangular base and with long pointed ears pinned back close to the head, dated to Tang dynasty (618-907) - Sotheby's, New York, 19.+20.3.2013, lot 104, a small stone figure of a recumbent lion, -certainly this seems to be more a guardian beast, placed in the tomb or as protector in the house - lying prone on a rectangular plinth, with front paws spaced apart etc., equally dated to Tang dynasty.

石雕蹲獸

唐代

石色深黑。獸形如野兔，俯首四足平臥於平臺之上

造型可比紐約J. J. Lally & Co.藝術行2009年3月17日至29日展覽圖錄第17號石雕獸一對，圖錄標註年代為唐代；或比紐約蘇富比2013年3月19/20日拍賣會第104號，圖錄標註年代為唐代

德國私人古舊收藏。有些許磕碰痕跡



3059 GROSSES, SCHWERES ARCHAISIERENDES BRONZEGEFÄSS VOM TYP „DING“

CHINA, Song-Dynastie

D. 25,5 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. rep., etwas korrodiert

A LARGE AND HEAVY ARCHAISTIC BRONZE TRIPOD VESSEL "DING". China, Song dynasty, the heavy vessel is decorated close to the rim with a broad band in flat relief with medallions with whorl motif alternating with very stylized "taotie" or "monoculi" motifs, the brownish black surface is waxed and the two loop handles are soldered on the flat edge, otherwise in good condition - Property from a European private collection

青銅鼎 宋代

器身略沉，銅色深而潤。盤口，口沿有立橋耳一對，三柱狀足，鼓腹，近口處有帶狀紋飾一週，紋飾上有浮凸的渦紋、獸眼 歐洲私人收藏。細處有補，有些許銅綠



3060 ÜBERLEBENSGROSSER KOPF EINES BUDDHA AUS HELLEM KALKSTEIN

CHINA, vermutlich noch 1. Hälfte Tang-Zeit (618-907)

H. 59,5 cm

150000,-/250000,-

Provenienz: Laut Angaben des Besitzers mit Bestätigung von Count Jan Bernadotte af Wisborg, stammt dieser Kopf aus dem Nachlass dessen Vaters, Prinz Wilhelm von Schweden, der dieses und weitere Stücke anlässlich einer Reise nach China im Jahr 1912 erworben hat - Part. etwas rest. und verwittert

AN IMPRESSIVE, RARE LARGER THAN LIFE SIZE LIMESTONE HEAD OF A BUDDHA, China, very probably 1st half of Tang dynasty (618-907), the huge and very heavy head of a Buddha with the full and fleshy face shows a quiet, serene and meditative expression with eyes downcast under heavy eyelids, close to the style of the Buddhist sculptures of the Tang dynasty at the Longmen cave temples, and had been sculptured in a light beige-grey limestone with a dense system of fine, dark grey veins which cause also a certain risk of crumbliness. This and the composition of the limestone must be the reason for the damaged condition of the curls of the hairstyle, especially on the back of the head, the damaged border of the right ear and almost the complete left ear, a missing part of the left cheek and smaller chips and losses, further one restoration at the left temple and cheek; despite these damages the general condition is still quite good - Provenance: According to the present owner and a written confirmation by Count Jan Bernadotte af Wisborg was the piece bought by H.R.H. Prince Wilhelm of Sweden during a trip to China with further pieces - Compare: Christie's, Fine Chinese Art from the Arthur M. Sackler Collections, 18.3.2009, lots 350 and 359, the limestone head of a Buddha shows similar expression and features of the full face, dated to the Tang dynasty, lot 359, the treatment and expression of the head, curly hairstyle and broad face are very similar, the style of this sculpture is compared and closely related to a large limestone Buddha of early Tang, dated to 639 and with further reference. - Lally, New York, 17-29.3.2009, cat. no.12, a large Buddha head (h.: 39,5 cm) from the Buddhist cave temples at Longmen, Henan province, with very similar stylistic treatment of the head, hairstyle and full rounded face, dated to early 8th century of the Tang dynasty and with further references.

石雕佛首

推測為唐代上半期

石灰岩石，色偏米白。尊像螺髮有髻，長耳，眉間有白毫，雙眉入高鼻，雙頰圓潤，垂臉頰首，嘴角微揚，面容寧靜而慈悲。造型與唐代龍門石窟造像風格接近

可比佳士得2009年3月18日「賽克勒藏中國藝術珍品」(Fine Chinese Art from the Arthur M. Sackler Collections) 拍賣會第350、359號，圖錄標註年代分別為唐代、唐代早期(銘文所註時間為639年)；活比紐約J. J. Lally & Co.藝術行2009年3月17日至29日展覽圖錄第12號龍門石雕佛首，圖錄標註年代為唐8世紀早期

根據現藏家提供由瑞典國王古斯塔夫五世之孫維斯伯克伯爵讓·貝納多特(Count Jan Bernadotte af Wisborg) 出具的書面證明，指此拍品為其父瑞典威廉王子殿下(Prinz Wilhelm von Schweden) 遺產，為瑞典威廉王子1912年在中國旅行期間購得的系列文物之一。局部有修，局部有風化痕跡





**3061 UNGEWÖHNLICHES STEINRELIEF MIT
BUDDHA SHAKYAMUNI**

CHINA, Ming-Dynastie

30 x 31 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Best.,
Gesicht möglicherweise später überarbeitet

*A RARE STONE PANEL CARVED WITH BUDDHA SHAKYAMUNI,
China, Ming dynasty. The almost square panel carved in deep relief
with the Buddha seated in vajrasana on a lotus base with both
hands holding most likely the cakra, clad in a monastic garb, includ-
ing mantle falling in folds around his legs, his face displaying a
serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, faint
smiling lips, curled hair and ushnisha and incised head-halo behind
- Property from an old German private collection - Chipped, face pos-
sible later re-carved*

石雕釋迦牟尼佛造像碑

明代

罕見深浮雕日輪形龕造像碑。尊像螺髮有髻，長耳，雙頰豐潤，垂臉頷首，嘴角微揚，面容寧靜而慈悲；著右袒式袈裟，一衽覆繞右肩、右臂，露趾結半跏趺坐於仰瓣蓮座之上，有頭光

德國私人古舊收藏。有磕蹭痕跡，面部或曾重新雕鑿

***3062 KOPF DES BUDDHA AUS STEIN**

CHINA, Nördliche Qi-Dynastie, 6.Jh.

H. 19 cm (o.S.)

10000,-/15000,-

Minim. rest., kleine Bestoßungen

*A FINE LIMESTONE HEAD OF BUDDHA
SHAKYAMUNI, China, Northern Qi dynasty, 6th ct.,
mounted. His face displaying a serene expression with
downcast eyes below arched eyebrows that run into his
nose-ridge, pouting lips encompassed by slightly puffy
cheeks, round chin, elongated earlobes and his hair-
dress runs into the ushnisha covered with rows of small
swirling curls - Slightly chipped, minor restorations*

精美石雕佛首

北齊，6世紀

石色偏青。尊像螺髮，長耳，雙眉入高鼻，雙頰圓潤，垂臉頷首，嘴角微揚，面容寧靜而慈悲。容貌帶有自然寫實的特徵。配基座

細處有修，小處有磕蹭痕跡





3063

3063 SELTENES MODELL EINES BAKTRISCHEN KAMELS MIT AUSLÄNDISCHEM REITER

CHINA, Nord-Wei (386-534) oder Nord-Qi Dynastie (550-577), 6. Jh.
H. 34,7 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel 10.+11.12.2000, lot 2014 - Eine TL-Analyse von Oxford Research Ltd. bestätigt die Datierung - Minim. rest.

A RARE "COLD" PAINTED EARTHENWARE MODEL OF A BACTRIAN CAMEL AND RIDER, China, Northern Wei (386-534) or Northern Qi dynasty (559-577), 6th cent. AD, the well moulded, sturdy camel with his rider sitting between the high humps stands on a rectangular plinth, the foreign, probably central Asian bearded rider is dressed with a pointed cap and in a short coat with fur trimmed collar and holding with his left hand the lost reins and in his right, high raised hand the equally lost whip. The grey clay body of the camel and rider is covered with a beige-ochre engobe and the curly mane, humps and fur trimmed collar are "cold" painted with a brown colour; the coat in red-brown, the beard and eyebrows of the rider are black and his lips and the ears of the camel are red painted. The tall size of the rider in comparison to the camel is disproportioned, which is typical for similar earthenware tomb furniture made during later Northern Wei and the Northern Qi dynasty (compare: Krahl, Regina, Chinese ceramics from the Meiyintang collection, vol. 3 (11), London 2006, nos. 1170 and 1171, three horses with riders, all dated to Northern Qi Dynasty). Very good general condition with some minor restorations and the still well preserved original "cold" painting; h.: 34,7 cm, l.: ca. 25,5 cm. The TL Test Oxford Authentication no. C100n62, dated 24 May 2000, is consistent with the dating of this lot. Property from a South German private collection, bought at Nagel Auctions, 10.+11.12.2000, lot 2014 - Very minor restorations

罕見胡人騎駱駝俑

北魏或北齊，6世紀，

有冷塗飾。胡人或為中亞民族容貌，大鼻，絡腮鬚，頭戴尖錐形高帽，著帶皮草領直袖長袍，跨坐雙峰駱駝之上，揚右手原或持鞭，左手原或持繮繩；駱駝身形飽滿，昂首，口微張，四足挺直立於平臺之上。如此拍品的胡人與駱駝的比例常見於北魏晚期、北齊出土器

可比倫敦2006年版Regina Krahl編著《玫茵堂藏瓷》卷3 (II) 第1170、1171號，圖錄標註年代皆為北齊

南德私人收藏，購於本拍賣行2000年12月11/12日拍賣會（圖錄第2014號）；有2000年5月24日編號C100n62牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。細處有修

3064 MODELL EINES STEHENDEN HUNDES AUS BEMALTER TONWARE

CHINA, Ost-Han Dynastie (25-220)

L. 36,3 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. rest., etwas berieben

A RARE, LARGE PAINTED EARTHENWARE MODEL OF A DOG, China, Eastern Han Dynasty (25-220 AD), the well moulded dog with a thick, curled tail stands listening in attentive posture with raised head, open mouth and pricked ears; a harness of two black painted straps in low relief around neck and body is held together by four studs and a solid ring at the back. The body of dark grey clay has been covered after the firing process with a beige-white engobe and is painted with "cold" colours in black at the harness, contours of the ears, nose and eyebrows and in two reddish colours the inside of the ears and half open mouth, the curled tail and in spirals and hooked forms on the body, which has a large round opening underneath. Very minor restorations, minor wear; h.:28,2 ~ 289,4 cm, l.: 36,3 cm. - Property from a North German private collection - Compare: Krahl, Regina, Chinese ceramics from the Meiyintang collection, vol. 1, London, 1994, nos. 94-96, all three standing dogs are very similar in shape, no. 94 has not been painted and nos. 95 and 96 are green glazed, all dated to Eastern Han Dynasty.

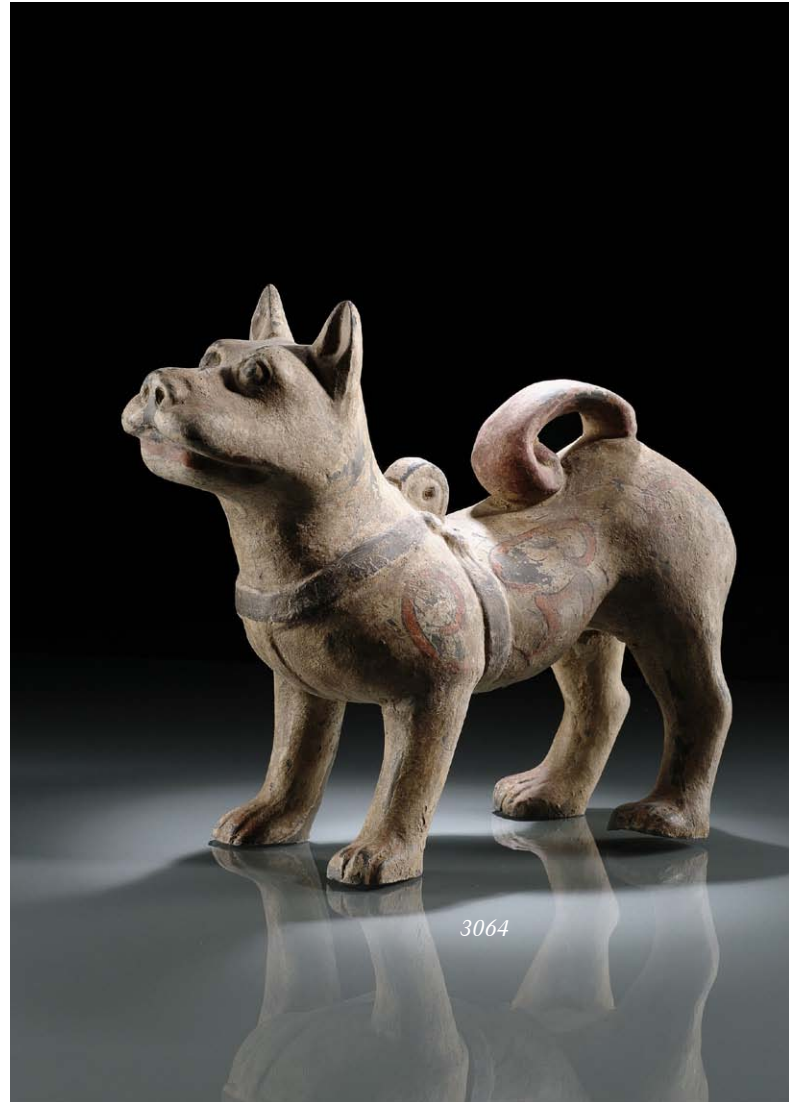
罕見彩繪陶犬

東漢

造型自然寫實

可比倫敦1994年版Regina Krahl編著《玫茵堂藏瓷》卷I第94-96號，其一無彩，其二施綠釉，圖錄標註年代皆為東漢

北德私人收藏。細處有修，有些許摩擦痕跡



3065 GROSSE, STEHENDE FIGUR AUS BEMALTER TONWARE EINER WOHLBELEIBTEN HOFDAME MIT EINEM VOGEL

CHINA, 1. Hälfte der Tang Dynastie (618-907), 8. Jh.

H. 56 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Eine TL-Analyse von Oxford Research Ltd. bestätigt die Datierung - Minim. rest.

A GOOD, TALL PAINTED EARTHENWARE FIGURE OF A "FAT LADY" WITH A BIRD; China, 1st half of the Tang Dynasty (618-907), 8th century, the so-called "fat lady" type of court lady with a full and flashy face had been much in fashion during the 8th century. She is standing on an irregular shaped plinth and is dressed in long, flowing and swaying robes; her hands are raised in front of her chest and hold a small bird, which tries to beat its wings, and the hair bulges thickly around her full-cheeked, peaceful face. The grey clay body is covered with a beige engobe and there are remains of the original "cold" paint on her girdle still visible as well as the hint of red on her lips and the, a bit washed, black "cold" paint on her voluminous hairstyle; minor restorations; h.: 56,0 cm. The TL Test Oxford Authentication no. C103t28, dated 2 October 2003, is consistent with the dating of this lot - Property from a South German private collection - Compare: Sotheby's, London, 18.11.1998, lot 848, a particularly "fat lady" with her equally well nourished companion, both smaller and almost all "cold" paints had been disappeared, dated to Tang Dynasty and with further reference - Christie's, New York, 21.9.2004, lot 186, a smaller and beautiful, graceful standing court lady, holding in her hands a small mandarin duck and, except her face, her robes and the mandarin duck are covered with "sancai" glaze, dated to Tang Dynasty and with additional references and information.

彩繪持鳥仕女俑

唐代上半期，8世紀

有冷塗飾。此女俑身形豐潤，神情溫婉嫺靜；縮髮，垂髻中分，寬額丰頤，細目小口，著窄袖長衫，裙長曳地，衣裳寬鬆柔軟；雙手擎小鳥舉於胸前，略曲腰，露履立於平臺之上。造型極富生活氣息、自然寫實

可比倫敦蘇富比1998年11月18日拍賣會第848號仕女俑，圖錄標註年代為唐代；或比紐約佳士得2004年9月21日拍賣會第186號持鴛鴦仕女俑，圖錄標註年代為唐代

南德私人收藏；有2003年10月2日編號C103t28牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。細處有修





3066 STROHFARBEN GLASIERTES KAMEL AUS IRDENWARE

CHINA, Sui-Dynastie

H. 43,4 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 70-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Part. alt rest.

A STAW-GLAZED BACTRIAN CAMEL, China, Sui dynasty. Shown standing four-square on a rectangular base with head raised and facing forward, with a pilgrim flask, game bird and hare suspended below a twist of cloth draped across each of the large bulging packs slung between the humps, the pack-boards protruding from either side, covered overall with a finely crackled glaze of yellowish tone - A very similar camel is illustrated by Wirgin, Chinese Ceramics from the Axel und Nora Lundgren Bequest, 1978, no. 2, pl. 10 - Provenance: Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Minor old restorations

駱駝俑

隋代

器表施草黃色釉，釉表可見冰片紋。駱駝昂首，口微張，雙峰較小，鞍上馱有伏囊，四足挺直立於平臺之上

可比1978年版Wirgin著《Axel & Nora Lundgren遺贈中國陶瓷》（Chinese Ceramics from the Axel und Nora Lundgren Bequest）第2號、圖版10

南德私人古舊收藏，其大部分藏品為20世紀六、七十年代購於是中國藏區/漢地、越南與新加坡。局部有舊修

**3067 FEINE FIGUR EINES STEHENDEN
ZIVILBEAMTEN, TONWARE MIT
STROHFARBENER, TRANSPARENTER
GLASUR**

CHINA, Sui-Dynastie (581-618)

H. 43,4 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Eine TL-Analyse von Olxford Research bestätigt die Datierung

A GOOD STANDING, GLAZED EARTHENWARE FIGUR OF A CIVIL OFFICER, China, Sui Dynasty (581-618 AD), the mildly smiling earthenware figure of a civil official is covered with a transparent, light yellow tinted glaze, excepting the cap, feet and the lower bottom section off his back; the cap and hair are partly "cold" painted in black. The shoulder, breast, arms and feet are partly in large patches covered with earth encrustation, otherwise good condition; h.: 43,4 cm. The TL Test Oxford Authentication no. C102x16, dated 16 June 2003, is consistent with the dating of this lot - Property from a South German private collection

侍吏俑

隋代

器表施草黃色釉，局部有冷塗飾。侍吏俑直身長立，面容豐潤，高鼻大耳，杏眼，束髮髻有巾幘，神情含蓄內斂，著通肩圓領廣袖長衫，似外罩軟甲，內衫窄袖籠手有環紋，雙手隱於袖中、舉於胸前，露履而立

南德私人收藏；有2003年6月16日編號C102x16牛津熱釋光測年（TL）鑑定證書佐證年代。局部有土層結晶，就其年代而言保存良好



3068 STEHENDES BAKTRISCHES KAMEL AUS IRDENWARE MIT BEIGE-BRAUNER GLASUR

CHINA, Tang-Dynastie
H. 50,8 cm

15000,-/25000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, erworben bei Trudel Klefisch, Köln, Auktion 4. 12.12.1974, Lot 87 (Titelabbildung des Kataloges), aus einer alten holländischen Privatsammlung mit dem Hinweis, dass sich das Gegenstück dieses Kamels im Hetjens-Museum Düsseldorf befindet - Etwas rest.

A BROWN AND BEIGE GLAZED EARTHENWARE MODEL OF A STANDING BACTRIAN CAMEL, China, Tang dynasty - Provenance: Old German private collection, bought from Trudel Klefisch, Cologne, Sale 4, 12.12.1974, Lot 87 (Property from an old Dutch private collection) with the note that the pair to this camel is displayed in the Hetjens Museum Düsseldorf - Minor restorations

駱駝俑

唐代

器表施淺棕色釉，此雙峰駱駝形貌參照大夏品種。駱駝昂首，口微張，四足挺直立於平臺之上。

德國私人古舊收藏，購於德國科隆Trudel Klefisch拍賣行1974年12月12日拍賣會4（圖錄第87號，亦該圖錄封面圖），該圖錄介紹其出自荷蘭私人古舊收藏，並指其與杜塞爾多夫Hetjens博物館藏一駱駝俑為一對。略修



**3069 FEINER, GROSSER „LÖWEN-UND TRAUBEN-SPIEGEL“
AUS BRONZE**

CHINA, Tang-Zeit (618-907)

D. 21,5 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas korrodiert

*A LARGE "LION AND GRAPEVINE" MIRROR, Tang dynasty (618-907), the very heavy mirror is carefully and crisply cast in high relief with nine lion- or marten-like animals and lizard-like, fabulous animals with scales among grapevine in the centre around a crouching, fat dog- or cat-like beast as knob, enclosed by a band with numerous birds and marten-like animals between grapevine and a smaller, lightly inclined band with a continuous flowery garland on the border; partly polished, silvery shiny grey bronze surface with some malachite green encrustation at the edge, the silvery shiny and polished specular side with three large and several small patches of thick, malachite green corrosion, otherwise good condition - Property from a German private collection - Compare: Nakano, Toru, *Bronze mirrors from ancient China*, Donald H. Graham Jr. Collection, Hong Kong: *Oriental Art*, 1994, cat. nos. 79-81, three identical mirrors with similar décor and of smaller sizes - Shanghai Museum (ed.), *Ancient bronze mirrors from the Shanghai Museum*, Shanghai, 2005, no. 88, a slightly larger and heavy mirror with a very similar décor in the centre and on the outer frieze, diam. 23,9 cm, dated Tang dynasty*

葡萄籐蔓瑞獸獅戲紋銅鏡

唐代

尺寸略大，雕工精湛，有瑞獸鈕

紋飾可比香港《東方藝術》(Orientations) 1994年刊中野徹著「中國古鏡」(Bronze mirrors from ancient China) 文中引用介紹的 Donald H. Graham Jr. 藏品，圖錄第79-81號；或比上海博物館2005年版《瑩質良工：上海博物館藏銅鏡精品》第88號，圖錄標註年代為唐代

德國私人收藏。有斑駁銅綠，有鏽土層結晶，局部有孔雀綠鏽蝕



3070 ZWEI DEKORIERTE BRONZESPIEGEL

CHINA, Ming-Dynastie (1368-1644)

D. 10,6/13,6 cm

500,-/8000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

*A THIN, OPENWORK DECORATED AND A SO-CALLED "REMEMBRANCE-MIRROR" WITH FIGURES AND STELE, BRONZE, CHINA, Ming dynasty (1368-1644), the thin and carefully cast, light mirror is in the centre decorated in openwork with two "lion-dogs", each playing with a ball among stylized flower scrolls around a turtle surrounded by small flower motifs and encircled by a plain band with four small flower motifs in relief; both sides of the mirror are covered with a thin and even greyish-green oxidation. The second small and heavy mirror is decorated in high relief with four figures aside a stele in the centre, supported by a turtle, praying and carrying offerings and below them three other figures also carrying offerings, above the stele a sun disk, a flying phoenix at the left and a stûpa at the right. Both sides of the mirror are polished and covered with a shiny brownish-black patina; both mirrors are in good condition - Property from a European private collection - Compare: Kerr, *Later Chinese bronzes* Pl. 78 right (for 19 b)*

銅鏡二

明代

可比Kerr編著《中國晚期銅器》圖版78(右、19b)

歐洲私人收藏。保存良好



3071 ZWEI LACKVERGOLDETE WÄCHTERFIGUREN AUS HOLZ

CHINA, 17./18.Jh.

H. 60 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Alterssch.

TWO GILT AND RED-LACQUERED WOOD GUARDIANS, China, 17th/18th ct., both standing firmly on a shaped plinth, one holding originally a halberd while the other guardian demonstrates a manuscript and the other hand originally a sword, clad in armour, tunic below and jacket with wide sleeves, their faces display a severe expression with slit eyes below arched eyebrows, one topped with specific hat and the other the hair coiffed in a chignon kept together by a pin - Property from an European private collection - Minor damages due to age

木胎漆金護法神立像一對

中國17/18世紀

有髹紅漆。皆身著鎧甲，面帶威儀，分足立於平臺之上，一像原或持戟，一像原或持劍
歐洲私人收藏。有老化而損的痕跡



**3072 GROSSE FIGUR DER STEHENDEN
GUANYIN MIT EINER VASE AUS
HOLZ MIT LACKVERGOLDUNG**

CHINA, 17./18.Jh.

H. 105 cm (o.S.)

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung -
Kleinere Alterssch., minim. rest.

*A RED LACQUERED WOOD FIGURE OF GUANYIN,
China, 17th/18th ct., on wood base. Standing with her
body slightly turned to the left, her right hand showing a
form of the vitarkamudra while the left holds the kundika,
clad in various garments including under garment
revealing just his feet, wide-sleeved mantle, its borders
decorated in gesso with scrolling tendrils, bejewelled, her
face displaying a serene expression with downcast eyes
below arched eyebrows, urna, faint smiling lips and her
hair coiffed in a chignon covered with a textile panel fall-
ing down her shoulders - Property from an European pri-
vate collection - Minor restorations, very minor damages
due to age*

木胎漆金觀音立像

中國17/18世紀

器型較大，有髹紅漆。尊像束髮簪髻有頭巾，眉間有白毫，細目高鼻，垂臉頰首，嘴角微揚，面容寧靜而慈悲；袒胸飾纓絡項圈，著褒衣博帶式袈裟，衣有捲葉花卉紋緞邊，舉右手施安慰印，垂左手持淨瓶，露趾以直立姿而立

歐洲私人收藏。小處有老化而損的痕跡，細處有修





3073 WEIHRAUCHBRENNER IN FORM EINER ENTE

CHINA, 17./18.Jh.

H. 23,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Deckel etwas rep.

A DUCK-SHAPED BRONZE CENSER, China, 17th/18th ct. - Property from an old European private collection - Cover with repair

鴨形銅香爐
中國17/18世紀
歐洲私人古舊收藏。蓋略修

3074 KESI AUS SEIDE MIT GOLDFÄDEN: HIRSCH, LINGZHI UND PFIRSICHE AUF GOLDFADEN-GRUND

CHINA, 17.Jh.

30x38,5 cm R.

700,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Alterssch., unter Glas gerahmt

A FINE GOLD-GROUND SILK KESI WITH DEER, LINGZHI AND PEACH BRANCH, China, 17th ct., framed under glass - Property from a Scandinavian private collection - Very minor damages due to age

精美緋絲金色地福祿壽紋繡品
中國17世紀
圖案可見桃實、瑞鹿、竹葉、靈芝、蝙蝠、祥雲，寓有恭祝福祿壽之意。配鏡框
歐洲私人收藏。細處有老化而損的痕跡

3075 GUANYIN AUF EINEM LÖWEN AUS HOLZ MIT RESTEN VON FARBFASSUNG AUF HOLZSTAND

CHINA, Qing-/Republik-Periode

H. 94 (111) cm

18000,-/25000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Part. etwas best., Altersrisse, berieben

A LARGE PAINTED WOOD MODEL OF GUANYIN SEATED ON A LION, China, Qing/Republic period - Property of an old South German private collection - Wear, age cracks, partly chipped

精美木雕獅吼觀音坐像
清代/民國

器型較大，有加彩殘留，配木座。獅吼觀音為觀音三十三相之一，傳說其可降伏一切龍魔所生疾苦、普度眾生脫離苦海。尊像束髮高髻，有化佛小冠，冠纓垂於耳後；高鼻長耳，雙頰圓潤，垂臉頰首，嘴角微揚，面容寧靜而慈悲；袒胸飾項圈，祭纓斜繞胸前，肩有披巾，長帛垂下；纖腰著半裙並有纓絡腰帶為飾，舉右手拈寶珠，垂左手拈巾；盤右腿，垂左腿踏青蓮，露趾以遊戲姿坐於蓮座之上，下承吼獅

南德私人古舊收藏。局部有些許磕蹭痕跡，有老化裂紋，有摩擦痕跡



3074





3076

3076 FIGUR DES GUANYIN AUS HOLZ IN EINER GROTTE

CHINA, frühe Qing-Dynastie

H. 73 cm

1500,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass Jürgen L. Fischer, Ascona - Alterssch.

A WOOD GROUP OF GUANYIN IN A GROTTTO, China, early Qing dynasty. Guanyin is seated in rajalilasana on a rocky base with her right hand in abhayamudra while the left holds the ruyi-sceptre, clad in various garments including a wide-sleeved mantle, her face displaying a serene expression, her hair coiffed in a chignon covered with a panel falling down, flanked by a pair of acolytes and the canopy above her head carved to the front with three monks - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Damages due to age

木雕龕式如意觀音坐像

清代早期

尊像束髮有冠，有頭巾，高鼻長耳，雙頰圓潤，垂臉頰首，嘴角微揚，面容寧靜而慈悲；袒胸飾項圈，著褒衣博帶式袈裟，舉右手施無畏印，左手托如意；盤左腿，踞右腿，露趾以自在姿坐於蓮座之上；座兩側有供養人立像，龕頂有三僧人坐像

出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產。有老化而損的痕跡

3077 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT RESTEN VON VERGOLDUNG

CHINA, 17.Jh.

D. 16 cm

2500,-/1000,-

Berieben, etwas best.

A BRONZE CENSER WITH REMNANTS OF GILDING, China, Xuande mark, 17th ct. - Wear, slightly chipped

宣德款銅香爐

中國17世紀

有鍍金殘留

有些許磕蹭痕跡，有摩擦痕跡

***3080 SKULPTUR DES BUDDHA
AMIDA NYORAI AUS HOLZ MIT
SCHWARZER UND GOLDENER
LACKFASSUNG**

JAPAN, Edo-Periode

H. 44/76 cm

3500,-/5000,-

Partiell kleine Altersschäden und rep.

*A GILT-AND BLACK-LACQUERED WOOD FIGURE OF
AMIDA NYORAI, Japan, late Edo period, standing in
samabhanga on a separate carved lotus base in front
of a halo, his right hand raised in vitarkamudra
while the left is lowered originally in the same ges-
ture, wearing under garment pleated around his feet,
wide-sleeved mantle covering both shoulders, his face
displaying a serene expression with downcast inlaid
eyes, urna incrustated with a bead, curled hair and
ushnisha decorated to the front with the ratna -
Property of an old North German private collection -
Partly small damages due to age and repaired*





3081 ZWEI SKULPTUREN MIT DARSTELLUNG VON RAKAN

JAPAN, Edo-Periode

Darstellung von sitzenden Rakan im Anbetungsgestus und individuellen Gesichtszügen, Holz mit polychromer Fassung, die Augen mit Glas eingelegt. H. ca. 24 cm

5000,-/8000,-

TWO WOOD FIGURES OF MONKS, Japan, Edo period, the younger monk is seated at ease with his left knee slightly raised and both hands clasped in front of his breast, the elderly monk seated with legs crossed and both hands originally holding an attribute, both clad in a monastic garb, including wide-sleeved mantles, their faces displaying different expressions, inlaid eyes and bald heads - On wood bases





**3082 WANDAPPLIKE AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG
DES BUDDHA AMIDA**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 60 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden, Spuren von Wurmfrass, auf der Rückseite eine Inschrift wohl mit Angaben der Adresse des Bildhauers

A GOLD-LACQUERED WOOD FRAGMENT OF BUDDHA AMIDA, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Partly small damages due to age, traces of worms, inscription at the back with information about the address and name of the sculptor

**3083 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS
HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER
LACKFASSUNG**

JAPAN, Edo-Periode

H. 51 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Partiiell kleine
Altersschäden, etwas repariert

*A PARCEL GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Japan, 18th/19th Ct., seated with legs crossed on a lotus base placed on a
hexagonal base, his right hand in abhaya mudra while the left is holding a
bowl, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression with
downcast eyes, inlaid urna, curled hair and ushnisha and a flaming man-
dora behind - Property of a Bavarian private collection - Partly small dam-
ages due to age and repaired*





3084 BRONZE DES STEHENDEN KANNON AUF LOTUSSOCKEL

JAPAN, Meiji-Periode

H. 36,5 cm

800,-/1500,-

Partiell Altersschäden und repariert

A BRONZE FIGURE OF KANNON STANDING ON A LOTUS BASE HOLDING AN AMRITA VASE, Japan, Meiji period - Partly damaged due to age and repaired



3085 BRONZE DES AVALOKITESHVARA MIT RESTEN VON VERGOLDUNG

KOREA oder JAPAN, vermutlich 7./8.Jh.

H. 14,6 cm (o.S.)

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung, in den 1980er-Jahren bei van Ham in Köln erworben - Berieben

A GILT-BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA, Korea or Japan, probably 7th/8th ct., mounted. Standing in samabhanga on a lotus base with his right hand raised and holding the fly-whisk while the left grasps the kundika, clad in a dhoti, cape draped around his shoulders with its streamers falling down, bejewelled, his face displaying a serene expression with down-cast eyes, his hair combed in a chignon and set to the front with a minute figure of Buddha Amitabha - Property from a German private collection, purchased from van Ham Cologne in the 1980's - Wear to gilding

**3086 SKULPTUR DES BUDDHA AMIDA AUS HOLZ MIT
SCHWARZER UND GOLDFARBENER
LACKFASSUNG**

JAPAN, Edo-Periode

H. 31/37 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Partiiell kleine Altersschäden

A GOLD-LACQUERED WOOD FIGURE OF SEATED BUDDHA AMIDA ON A LOTUS BASE, Japan, Edo period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Partly small damages due to age



***3087 ZUSHI MIT DARSTELLUNG DES BUDDHA AMIDA**

JAPAN, Edo-Periode

Zushi mit schwarzer Lackauflage, im Innern die Skulptur des Buddha Amida, flankiert von Kannon und Seishi aus Holz mit goldfarbener Lackfassung. Die Innenseiten der Klapptüren mit polychromer Malerei von zwei Rakan. 50 x 40 cm

5000,-/8000,-

Partiell kleine Altersschäden und etwas rest.

A BLACK-LACQUERED ZUSHI CONTAINING A GILT-LACQUERED FIGURE OF BUDDHA AMIDA ACCOMPANIED BY KANNON AND SEISHI, Japan, Edo period - Partly small damages due to age and rest.



***3088 SKULPTUR DES BUDDHA
AMIDA NYORAI AUS HOLZ MIT
SCHWARZER UND GOLDENER
LACKFASSUNG**

*JAPAN, späte Edo-Periode
H. 40/82 cm*

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privat-
sammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

*A GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF AMIDA
NYORAI, Japan, late Edo period, standing in samab-
hanga on a separate carved lotus base in front of a
halo, his right hand raised in vitarkamudra while
the left is lowered originally in the same gesture,
wearing under garment pleated around his feet,
wide-sleeved mantle covering both shoulders, his face
displaying a serene expression with downcast inlaid
eyes, urna incruated with a bead, curled hair and
ushnisha decorated to the front with the ratna -
Property of an old North German private collection -
Partly small damges due to age*



3089 SKULPTUR EINES RAKAN AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FASSUNG

JAPAN, Edo-Periode

Rakan in Anbetungsgestus auf einem Thron sitzend dargestellt, die Augen mit Glas eingelegt.
Die Rückseite des Throns mit Aufschriften: u.a. der Name eines Stifters Kansaburô, eine
Datierung: Hôreki 12 (1762) mizunoe-uma, 11. Monat, 23. Tag, Tempelname: Kôyôzan
Myôchûji der Name des Hauptpriesters (jûji) istH. 70 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung, seit den 1980er-Jahren in Familienbesitz - Partiiell
kleine Altersschäden und etwas rest.

*A WOOD SCULPTURE OF A RAKAN SEATED ON A THRONE, Japan, Edo period - Property from an old Dutch private
collection, in the family since the 1980s*







3090 SKULPTUR EINES SENNIN AUS HOLZ MIT EINGELEGTEN AUGEN AUS GLAS

JAPAN, Meiji-Periode

H. 42,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Etwas berieben, Attribut verloren, partiell Spuren von Wurmfrass, etwas best.

A WOOD SCULPTURE OF A SEATED SENNIN, Japan, Meiji period - Property of a Bavarian private collection - Minor wear, attribute lost, few tiny worm holes, slightly chipped

3091 ZWEI SKULPTUREN VON SITZENDEN RAKAN

JAPAN, späte Edo-Periode

Ausdruckstarke Darstellung von zwei Sitzenden Rakan mit individuellen Gesichtszügen. Holz, die Augen mit Glas eingelegt. H. 32 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

TWO WOOD RAKAN, Japan, ca. 19th Ct., both seated in relaxed postures, one with the hands covered in the wide sleeves of his mantle covering both shoulders, the other with his right hand in front of his breast while the left rests on the ground, also clad in a monastic garb, both displaying different facial expressions with inlaid eyes and bald heads - Property of a South German private collection





3092

3092 ANONYME BUDDHISTISCHE MALEREI MIT DARSTELLUNG DER FÜNF MYO-O

JAPAN, Edo-Periode

Zentrales Motiv ist die Darstellung des Fudo Myo-o umgeben von Flammen und den vier weiteren Vidjarajas: Gozanze Myo-o, Gundari Myo-o, Daiitoku Myo-o und Kongo-Yasha. Tusche, Gold und starke Farben auf Papier.

93,5 x 29,5 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell Altersschäden, als Hänge-rolle montiert

AN ANONYMOUS BUDDHIST PAINTING DEPICTING THE FIVE MYO-O, Japan, Edo period, ink, gold and colour on paper - Property of a German private collection - Partly damages due to age, mounted as hanging scroll



3093

3093 ANONYME BUDDHISTISCHE MALEREI

JAPAN, 19. Jh.

Darstellung des stehenden Buddha Amida flankiert von Kannon und Seishi. Tusche, Gold und Farben auf Papier, Hängerolle mit feiner Brokatmontierung. Auf der Rückseite eine Aufschrift anlässlich der Augenöffnungszeremonie: Bunka 1 (1804), 3. Monat, Shinshū Zenkōji shuku'in honjō Gyokutōzan Tōkōji Kōshō - Übersetzung: Kōshō des Gyokutōzan Tōkō-Tempel, affiliert mit dem Zenkōji in der Präfektur Nagano.

98 x 43 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden

AN ANONYMOUS BUDDHIST PAINTING OF AMIDA, Japan, 19th ct., ink, gold and colour on paper, mounted as hanging scroll. Reverse side with inscription and date at the occasion of a ceremony: Bunka 1 (1804), 3rd month, Shinshū Zenkōji shuku'in honjō Gyokutōzan Tōkōji Kōshō - Property of a German private collection - Partly small damages due to age

3093a ANONYME BUDDHISTISCHE MALEREI MIT DARSTELLUNG DES KANNON

JAPAN, EDO Period

Malerei mit Darstellung des Kannon auf einem Lotussockel sitzend, in seiner linken Hand einen Lotus haltend. Sein Haupt ziert eine Krone mit fünf Darstellungen des Buddha Amida. Tusche, Gold und starke Farben auf Seide. Feine Brokatmontierung.

100 x 70 / 163 x 90,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, part. leichte Altersspuren, unter Glas gerahmt

AN ANONYMOUS BUDDHIST PAINTING OF KANNON, Japan, Edo period, ink and colour on silk - Property of a North German private collection - Minor wear, partly light traces of age, brocade mounting, framed under glass

3094 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES BODHISATTVA

JAPAN, signiert und Siegel, 20. Jh.

In Meditationssitz auf einem Lotos, Tusche und Gold auf blauer Seide, signiert und Siegel. 102,5 x 26,8 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben

A PAINTING OF A BOSATSU, Japan, 20th century, signed and sealed, ink and gold on blue silk - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear, mounted as a hanging scroll



3093a



3094

3095 PARAVENT MIT 12 SHIKISHI VON SHIJO MALERN IN KYOTO

JAPAN, signiert und Siegel, 19.Jh.

Sechsteiliger Stellschirm mit Malereien, u.a. von Bunrin, Chikkei, Gantai, Hyakunen, Koseki, Mitsubumi, Raishô. Je Paneel zwei Malereien auf Goldpapier montiert, u.a. Landschaftsszenen, Blumenmotive, Vogeldarstellungen und Szenen aus japanischen Mythen. Tusche und Farbe auf Papier, die Malereien teils mit Aufschrift, signiert und mit Siegeln, zwei zyklisch datiert auf das Jahr 1863. 98 x 273 cm.

600,-/1000,-

Minim. berieben, partiell Goldpapier mit kleinen Rissen und fixiert

A SIX-PANEL SCREEN WITH TWELVE VARIOUS SHIKISHI FROM SHIJO PAINTERS IN KYOTO, MOUNTED ON GOLD PAPER, Japan, each painting signed and sealed, two dated, 1863, 19th ct., ink and colour on paper - Minor wear; gold paper partly with small tears and restored



3096 12 ANONYME MALEREIEN IM STIL DER TOSA-SCHULE

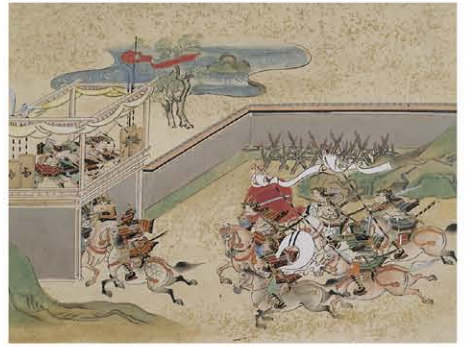
JAPAN, Edo-Periode

12 montierte Malereien, wohl ursprünglich Teile einer Querrolle. Figurale Szenen von Palastanlagen und berittenen Heerscharen. Tusche, Farbe und Gold auf Papier. 23 x 51 cm, R.

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell etwas berieben und hinterlegt

A GROUP OF 12 ANONYMOUS PAINTINGS WITH NARRATIVE SUBJECTS OF WARRIORS AND PALACE SCENES IN STYLE OF THE TOSA SCHOOL, Edo period, ink, colour and gold on paper, most probably these paintings were part of a hand scroll - Property of a German private collection - Minor wear, some with backed damages - Framed under glass





3097 MALEREI M. DARSTELLUNG EINES SPATZEN IM GEÄST EINER WEIDE

JAPAN, sign.: Chikkyō und Siegel Chikkyō gaen, Meiji-Periode

Tusche und Farbe auf Papier.
48 x 30 cm, R.

400,-/600,-

A PAINTING DEPICTING A SPARROW PERCHED ON A WILLOW BRANCH, Japan, signed Chikkyō and sealed Chikkyō gaen, ink and colour on paper, framed under glass



3098 PARAVENT MIT FLORALEM MOTIV

JAPAN, ein Siegel, Meiji-Periode

Sechsteiliger Wandschirm mit zentraler Darstellung von blühenden Päonien und Sträuchern zwischen Wolkenmotiven. Tusche, Gold und Farbe auf Papier, rechts unten ein Siegel. Brokatfassung mit Muster von Nadelzweigen. 143,3 x 328,3 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Fehlstellen, kleine restaurierte und hinterlegte Partien, Siegel partiell berieben

A SIX-PANEL SCREEN DEPICTING PEONIES AND FLORAL BRANCHES AMIDST CLOUDS. Japan, one seal, Meiji period, ink, colour and gold on paper - Property of a German private collection - Seal slightly rubbed, minor wear, small areas slightly restored and backed

3099 PARAVENT MIT MALEREI IM STIL DER KANO-SCHULE

JAPAN, Edo-Periode

Vierteiliger Stellschirm mit zentraler Darstellung von drei Kranichen an einem Ufer im Schatten eines großen Kiefernast und Bambus. Tusche, Farbe und Gold auf Papier, Brokateinfassung mit stilisierten Päonien. 167 x 252,3 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Deutscher Adelsbesitz, Legat aus der Sammlung des Mediziners Eugen Bracht (1882-1969) - Minim. berieben, teils kleine Spuren von Wurmfrass, Fehlstellen, rest. und hinterlegte Partien, partiell Wasserflecken

A FOUR-PANEL SCREEN DEPICTING THREE CRANES IN STYLE OF THE KANO SCHOOL, Japan, Edo period, ink, colour and gold on paper - Property of a German noble collection inherited from the collection of Eugen Bracht (1882-1969) - Minor wear, small areas with worm holes, slightly damaged, restored and backed areas, water stains





3100 NAMMEI (1795-1878)

JAPAN, 19.Jh.

Entenpaar an verschneitem Ufer. Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide. Signatur des Künstlers: „Nammei (Nanming).“ Ein Siegel des Künstlers: „Nammei“.

47,4 x 57,3 cm

4500,-/5500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Nammei war ein Sohn und Schüler von Hareki Nanko (1759-1839) und lebte in Edo. Er war ein bekannter Blumen- und Vogelmalers, dessen Stil auf chinesischen Vorbildern basierte. Die virtuose Tuschetechnik, in der das verschneite Schilf und die schneebedeckten Chrysanthemen dargestellt sind, zeugen von seiner Meisterschaft - Schöne japanische Brokatmontierung.

A PAINTING OF DUCKS IN A SNOW LANDSCAPE BY NANMEI, Japan (1795-1898), ink and colors on silk, mounted as hanging scroll - Property from a European private collection



***3101 ANONYME MALEREI**

JAPAN, Edo-Periode

Zwei kämpfende Samurai, Tusche, Farben und Gold auf Seide, bez.

Kano Eitoku zu kore, Siegel: Eitoku. 31,1 x 41,4 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell leichte Knicke, aus einer Hängerolle geschnitten und auf Pappe aufgeklebt

A PAINTING OF TWO FIGHTING SAMURAI ON HORSEBACK, Japan, Edo period, inscribed Kano Eitoku zu kore, sealed Eitoku, ink and colour on silk - Property of a European private collection - Minor wear, slightly creased, cut from its original mounting as a hanging scroll and laid down on cardboard

3102 MALEREI MIT DARSTELLUNG VON WILDGÄNSEN BEI VOLLMOND

JAPAN, sign. Setsuden und drei Siegel, datiert 1928

Tusche und Farbe auf Seide. Brokatfassung, als Hängerolle montiert.

151 x 51,6 cm

600,-/800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell winzige Flecken, sonst gut erhalten

A PAINTING OF BRANTS DURING FULL MOON, Japan, signed Setsuden and three seals, dated 1928, ink and colour on silk - Tiny stains, otherwise good condition, mounted as hanging scroll

3102



3103

3103 HASHIMOTO SEISUI

JAPAN, (1876-1943)

Zwei Karpfen. Tusche und Farben auf Seide. Signatur: „Seisui“. Ein Siegel: „Seisui“.

138,3 x 50,8 cm

1500,-/1800,-

Hashimoto Seisui war ein Maler im sogenannten japanischen Stil, der westliche Stilmittel wie Perspektive und natürliche Schattierung bei japanischen Themen anwandte. Er studierte in Tokyo bei Hashimoto Gahô (1835-1908), der ihn später adoptierte. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Als Hängerolle montiert

A PAINTING OF TWO CARPS BY HASHIMOTO SEISUI (1876-1943), Japan, signed and sealed, ink and colour on silk - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Mounted as a hanging scroll



3104 MALEREI MIT DARSTELLUNG VON BAMBUS

JAPAN, sign. und Siegel, frühes 20. Jh.
Tusche auf Seide, als Hängerolle montiert.
46,7 x 23,6 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Partiiell kleine Flecken

A PAINTING OF BAMBOO, Japan, early 20th century, signed and sealed, ink on silk - Slightly stained, mounted as a hanging scroll - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s



3105 ZWEI MALEREIEN MIT VOGELDARSTELLUNGEN

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode
Zwei Malereien mit Darstellung von Spatzen im Geäst eines Ahornbaumes bei Vollmond bzw. Kraniche zwischen Bambus.
Tusche und Farbe auf Papier, signiert und Siegel. Unter Glas gerahmt. 47 x 60,2 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Stockflecken, ein Rahmen etwas besch.

TWO PAINTINGS DEPICTING BIRDS, Japan, signed and sealed, Meiji period, ink and colour on paper - Property of an European private collection - Minor wear, slightly stained, framed under glass



3106 SHÛREI

JAPAN, 20. Jh.
Der Berg Fuji und Kiefern im Mondlicht. Tusche auf Seide.
Blatt im Passepartout. Signatur des Künstlers: „Shûrei“. Ein Siegel des Künstlers: „Shûrei“. 32,6 x 54 cm

500,-/800,-

A PAINTING OF MOUNT FUJI AND PINE TREES DURING FULL MOON BY SHÛREI, Japan, signed and sealed, 20th ct., ink on silk

3107 MALEREI MIT DARSTELLUNG DES HOTEI

JAPAN, sign. und zwei Siegel, Edo-Periode

Tusche auf Papier, unter Glas gerahmt. 23 x 33,5 cm
900,-/1500,-

Minim. berieben, leichte Falten

A PAINTING OF SLEEPING HOTEI LEANING AGAINST HIS BAG, Japan, signed and two seals, Edo period, ink on paper - Minor wear, light folds, framed under glass



3108 MALEREI MIT DARSTELLUNG VON ZWEI SCHREINDIENERN BEIM LAUBKEHREN

JAPAN, frühes 20. Jh.

Tusche und leichte Farben auf Papier, signiert und Siegel. 39 x 51,2 cm

900,-/1500,-

Minim. Altersspuren, partiell kleine Stockflecken, Montierung teils etwas besch.

A PAINTING OF A TWO EJI SWEEPING UP LEAVES, Japan, early 20th century, signed and sealed, ink and light colours on paper, mounted as a hanging scroll - Minor wear and traces of age, mounting slightly damaged



3109 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES FISCHERS IN EINEM BOOT

JAPAN, sign. und Siegel, 19. Jh.

Tusche und Braun auf Papier. 27,7 x 53,7 cm
500,-/800,-

Partiell leichte Knicke, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A FISHERMAN IN A BOAT BY A SHORE, Japan, 19th century, signed and sealed, ink and brown colour on paper - Slightly creased, mounted as a hanging scroll



3110 ANONYMER MALER

JAPAN, Edo-Periode

Darstellung eines Vogels auf einem Ast, Tusche auf Papier. 28,5 x 40,6 cm

500,-/800,-

AN ANONYMOUS PAINTING OF A BIRD SEATED ATOP A BRANCH, Japan, Edo period - ink on paper





3111 DREI MALEREIEN EINES ANONYMEN MALERS

KOREA, 19./20. Jh.

Drei Malereien mit figuralen Szenen von einem Ringkampf, eine festlichen Szene mit Tänzern und einer Prozession mit Sänftenträgern vor einem Palast. Tusche und Farben auf Papier. 70 x 128 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

THREE PAINTINGS WITH FIGURAL SCENES OF AN ANONYMOUS PAINTER, Korea, 19th/20th ct., ink and colour on paper - Property of a German private collection - Framed under glass

3112 PARAVENT MIT LANDSCHAFTSMALEREIEN UND KALLIGRAPHIEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, sign. und Siegel, späte Edo-Periode

Sechsteiliger Stellschirm mit drei Malereien von Berglandschaften im Wechsel mit Kalligraphien von diversen Künstlern u.a. Rai Shihô. Tusche und Farbe auf Seide, jede Malerei und Kalligraphie signiert und mit Siegeln, zwei Aufschriften sind zyklisch datiert, 1866 - Brokatfassung mit Wolkenmustern. 155 x 319,5 cm

800,-/1500,-

Minim. berieben, auf der Rückseite Druckstellen

A SIX-PANEL SCREEN WITH THREE LANDSCAPE PAINTINGS AND THREE CALLIGRAPHIES BY VARIOUS ARTISTS AMONG OTHERS RAI SHIHÔ (1823-1889), Japan, signed and sealed, two inscriptions with datings: 1866, late Edo period, ink and colour on silk - Minor wear; small dents at the back





3113 BRONZE DES SHÔ KANNON, IN DER LINKEN HAND EINE LOTUSKNOSPE HALTEND

JAPAN, Siegelmarke: Takamura Kôun, Meiji-Periode
H. 30,5 cm

1200,-/1500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF STANDING SHO KANNON HOLDING A LOTUS BUD, Japan, seal mark: Takamura Kôun, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



3114 SCHALE AUS HOLZ M. GESCHNITZTEM DEKOR V. LOTUSBLÄTTERN U. TIEREN, DETAILS IN PERLMUTT

JAPAN, Meiji-Periode
D. ca. 62 cm

1000,-/1200,-

Etwas berieben, best., Einlagen verloren, partiell Spuren von Wurmfrass
A WOOD BOWL CARVED WITH LOTUS LEAVES AND ANIMALS PARTLY INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL, Japan, Meiji period - Wear, chipped, some inlays lost, partly traces of worms



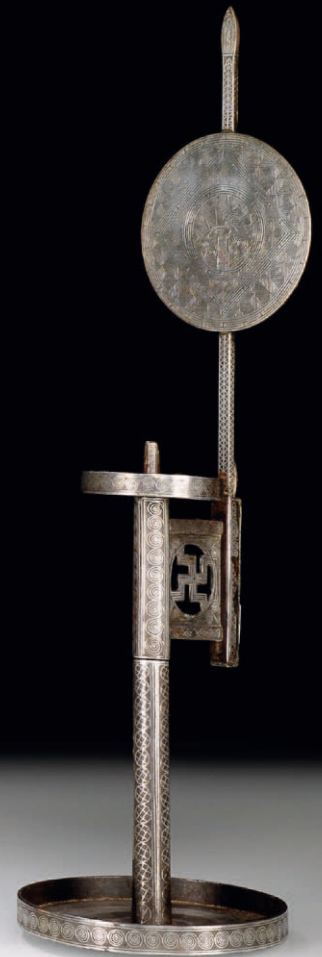
3115



3116



3117



3118

3115 LATERNE AUS METALL IN FORM EINER PAGODE

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

H. 29 cm

400,-/600,-

Gebrauchsspuren

A METAL LANTERN IN SHAPE OF A PAGODA, Japan, Edo/Meiji period -
Traces of usage

3116 VAJRA AUS BRONZE MIT RESTEN VON VERGOLDUNG

JAPAN, Muromachi-/frühe Edo-Periode

L. 15,7 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben
A BRONZE VAJRA, Japan, Muromachi/early Edo period - Property from an
old German private collection - Minor wear

3117 ZUSHI MIT SCHWARZER LACKAUFLAGE UND POLYCHROM GEFASSTER SKULPTUR DES BISHAMONTEN

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

H. 12,5 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, Figur etwas besch.

A BLACK-LACQUERED ZUSHI WITH A POLYCHROME PAINTED WOOD
FIGURE OF BISHAMONTEN, Japan, Edo/Meiji period - Minor wear, the fig-
ure slightly damaged due to age

3118 MEHRTEILIGER KERZENHALTER AUS EISEN MIT FEINEN SILBEREINLAGEN

KOREA, 19. Jh.

H. 46,5 cm

3000,-/5000,-

Minim. berieben, leichte Spuren von Korrosion

AN IRON CANDLE STICK MADE OF SEVERAL PARTS WITH FINE SILVER
INLAID DECORATION, Korea, 19th ct. - Minor wear and light traces of cor-
rosion



**3119 ZWEI BRONZEN DES GUANYIN MIT KNABEN MIT
LACKVERGOLDUNG UND FARBIGER FASSUNG**

KOREA, Yi-Dynastie

H. 14 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, Alterssch.

TWO GILT-LACQUERED BRONZE FIGURINES OF GUANYIN, Korea, Yi dynasty, both seated with legs crossed, holding a child, clad in various garments and their faces with serene expressions - Property from an old German private collection - Minor damages and wear

3120 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER BERGLANDSCHAFT

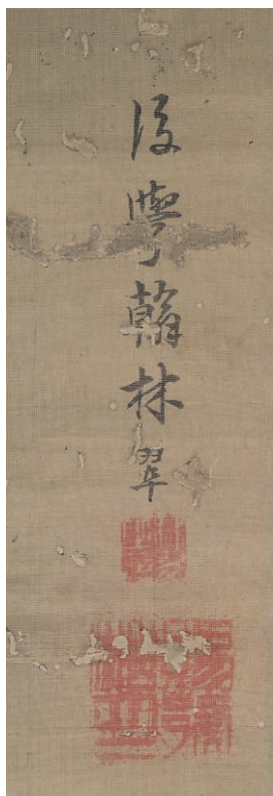
KOREA, sign. und zwei Siegel, 18./19.Jh.

Tusche und Farbe auf Seide, als Hängerolle montiert.
136 x 44 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Altersspuren und Wurmfrass

A PAINTING OF A MOUNTAINOUS LANDSCAPE, Korea, signed and sealed, 18th/19th ct., ink and colour on silk - Property of a German private collection - Traces of age and worms, mounted as hanging scroll





3121



3122



3123

3121 MODELL EINES TASCHENKREBS MIT BEWEGLICHEN GLIEDMASSEN AUS METALL

JAPAN, sign.: Shōkō (Masayoshi), Meiji-Periode

H. 4,5 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, ein Bein fehlt

AN ARTICULATED BRONZE MODEL OF A CRAB, Japan, signed Shōkō (Masayoshi), Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear, one leg is missing

3122 MODELL EINER FLIEGE MIT BEWEGLICHEN GLIEDMASSEN UND FLÜGELN AUS METALL

JAPAN, sign.: Meiji-Periode

H. 4,5 cm

1000,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

AN ARTICULATED METAL MODEL OF A FLY, Japan, signed, Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear

3123 MODELL EINES NASHORNKÄFERS MIT BEWEGLICHEN GLIEDMASSEN AUS BRONZE

JAPAN, sign.: Masaharu (Shōsei), Meiji-Periode

H. 7,2 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

AN ARTICULATED BRONZE MODEL OF A RHINOCEROS BEETLE, Japan, signed Masaharu (Shōsei), Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear



3124



3125

3124 OKIMONO EINES TASCHENKREBS UND EINES FLASCHENKÜRBIS AUS BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 6/6,2 cm

600,-/800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben
A BRONZE MODEL OF A CRAB AND A GOURD FLASK, Japan, Meiji period
- Property of a European private collection - Minor wear

3125 OKIMONO AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG DES KINTARÔ UND EINEM GROSSEN KARPFFEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 12 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben,
kurzer Altersriss am Stand
A WOOD OKIMONO OF KINTARO HOLDING A CARP, Japan, Meiji period -
Property of a German private collection - Minor wear, one short age crack to
base



3126 ZWEI BRONZEN MIT DARSTELLUNG VON SAMURAI AUF HOLZSOCKEL MONTIERT

JAPAN, Meiji-Periode

H. 28/38 cm

1500,-/1800,-

Etwas berieben, ein Schwert geklebt

TWO BRONZE FIGURES OF STANDING SAMURAI MOUNTED ON WOOD STANDS, Japan, Meiji period - Minor wear, one sword restuck

3127 BRONZE EINES STEHENDEN ONI MIT DRACHEN ALS STAND EINER KLANGSCHALE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 66 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, die Klangschale partiell mit Dellen, auf Holzstand montiert

A BRONZE FIGURE OF A STANDING ONI WITH A DRAGON SWIRLING UP AROUND HIS BODY SERVING AS A STAND FOR A SINGING BOWL, Japan, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear, the bowl partly with dents, mounted on a wood stand



3127



3128 KORO AUS BRONZE IN FORM EINES SAMURAIHELMS MIT DETAILS IN GOLD UND SILBER TAUSCHIERT

JAPAN, Meiji-Periode

Widmungsschrift für Friedrich Karl von und zu Warthausen (1906-1986) in katagana-Zeichen, seine Exzellenz der Baron, Showa 4 (1929) 5. Monat, Hôchi shinbun H. 13 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Friedrich Karl Baron König von und zu Warthausen wurde durch seine Erdumrundung mit seinem Flugzeug Klemm L20 (heute Mercedes Benz Museum, Stuttgart) im Jahre 1928/29 berühmt. Die Sportzeitung Hôchi shinbun gibt es heute noch unter dem Namen Sports hôchi shinbun.

A FINE BRONZE KORO AND COVER IN SHAPE OF A SAMURAI HELMET, Japan, Meiji period, dedicational inscription to Friedrich Karl von und zu Warthausen (1906-1986) in katagana signs, Showa 4 (1929), Month 5, Hôchi shinbun. Friedrich Karl von und zu Warthausen was the first German aviator who made the first solo flight around the world in 1928-29 - Property of a South German private collection - Minor wear



**3129 BRONZEGRUPPE MIT
DARSTELLUNG VON ZWEI
SAMURAI IM ZWEIKAMPF**

JAPAN, sign.: Gyokkô, Meiji-Periode
H. 34,5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privat-
sammlung - Etwas berieben

*A BRONZE GROUP OF TWO FIGHTING
WARRIORS, Japan, signed Gyokkô, Meiji peri-
od - Property of a German private collection -
Minor wear*





3130 BRONZE EINES STEHENDEN SAMURAI IN SEINER LINKEN HAND EINE SCHALE HALTEND

JAPAN, Meiji-Periode

H. 41/52 cm

2500,-/3500,-

Minim. berieben, eine kleine Fehlstelle am Rücken, erhobene Hand rep.

A BRONZE FIGURE OF A STANDING SAMURAI HOLDING A FLAT DISH, Japan, Meiji period - Minor wear, small part at the back lost, raised hand repaired, mounted on wood stand



3131 BRONZE EINER STEHENDEN ,BIJIN' EINEN FÄCHER IN DER LINKEN HAND HALTEND

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 20/25 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Attribut in der rechten Hand verloren, auf Holzsockel montiert

A BRONZE FIGURE OF A STANDING BIJIN HOLDING A FAN, Japan, signed, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, attribute of right hand lost, mounted on wood base





3132 EXZELLENT KOMAI-PRUNKPLATTE MIT DARSTELLUNG DES SUSANO-O NO MIKOTO UND KUSHINADA HIME

JAPAN, sign.: Komai sei, Meiji-Periode

Oktogonale, blütenförmige Form. Die Wandung mit Dekor eines sich windenden Drachens zwischen Wolkenwirbeln über wogender Gischt mit Felsen und fünf Sakefässern, die im Wasser treiben. Im Spiegel die reliefierter Darstellung des Susano-o no mikoto und Kushinada Hime. Er tötete den 8-köpfigen Drachen in dem er ihn mit 8 Fässern starken Sakes betrunken machte. Der Spiegel und der Rand mit Bordüren von Weintrauben und Weinlaub. Patiniertes Eisen, Details in Gold und Silber, teils ein- und aufgelegt, auf der Rückseite signiert. D. 56 cm

40000,-/60000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, aus dem Nachlass des Dr. Joseph Petersmann, einer der Stifter des Grassi Museums, der diese Prunkplatte ca. 1898 bis 1902 erworben hat

AN EXCELLENT LARGE KOMAI DISH DEPICTING SUSANO-O NO MIKOTO UND KUSHINADA HIME, Japan, Kyoto, signed Komai sei, Meiji period, the large octagonal, floral-shaped dish with foliate rim, decorated in gold overlay and low relief with silver, shakudo and copper details. The central roundel depicting the famous scene of Susano-o no mikoto und Kushinada Hime, the flaring sides with a dragon amidst clouds and five sake vessels floating in the sea among waves and rocks, the rim with vine foliage - The Komai company was founded in 1868, but it was under the direction of Komai Otojiro that the company began to produce its famous technique of silver and gold nunomezogan of such quality - Property of a German private collection, of the estate of Dr. Peter Josephmann, cofounder of the Grassi Museum, Leipzig, purchased between 1889 and 1902





**3133 OBI AUS BROKATSTOFF MIT WAPPENDEKOR, ALS
WANDBEHANG MONTIERT**

JAPAN, Meiji-Periode

180 x 154,5 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Partiiell Altersspuren

A BROCADE OBI DECORATED WITH CREST SYMBOLS MOUNTED AS WALL HANGING, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Partly traces of age



3134

3134 TELLER AUS EISEN MIT EINGELEGTEM DEKOR VON VÖGELN AN EINEM SEE MIT BLÜHENDEN LOTUS

JAPAN, Meiji-Periode

D. 24 cm

1200,-/1500,-

Minim. berieben

AN IRON DISH WITH INLAID DECORATION OF TWO BIRDS AND A LAKE WITH LOTUS FLOWERS, Japan, Meiji period - Minor wear



3135

3135 SECHSECKIGE DECKELDOSE AUS EISEN MIT EINGELEGTEM DEKOR EINER SEENLANDSCHAFT M. HÄUSERN

JAPAN, Werkstattmarke: Hattori,

Meiji-Periode

B. 5,5 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SMALL INLAID IRON BOX AND COVER DEPICTING HOUSES AT A LAKE SITE, Japan, Hattori mark, Meiji period - Minor wear



3136

3136 FEINER TELLER AUS EISEN M. DEKOR EINES DRACHENS UMGEBEN VON KREISFÖRMIGEN RESERVEN

JAPAN, sign.: Nihon kuni Saikyō ju Inaya

sei, Meiji-Periode

D. 24,5 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Minor wear

A FINE IRON DISH DEPICTING A DRAGON AMIDST CLOUDS AND CIRCULAR ROUNDLS CONTAINING FLORAL OR LANDSCAPE SCENES, Japan, signed Nihon kuni Saikyō ju Inaya sei, Meiji period - Property of an old North German private collection - Minor wear



3137



3138



3139

3137 VASE AUS BRONZE MIT APPLIZIERTEM DEKOR EINER WEINRANKE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 20 cm

600,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Etwas berieben

A BRONZE VASE WITH AN APPLIED VINE BRANCH, Japan, Meiji period - Some wear - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s

3138 KLEINER KORO AUS EISEN UND VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON FEDERVIEH

JAPAN, der Koro sign.: Yoshihisa horu und Siegel, Meiji-Periode

H. 10,5/12 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Leichte Gebrauchsspuren, die Vase mit kleinen Dellen

A SMALL IRON KORO AND BRONZE VASE DECORATED WITH BIRDS, Japan, the koro signed Yoshihisa horu and seal, Meiji period - Property of a Bavarian private collection - Wear, the vase with small dents

3139 VASE AUS MESSINGFARBENER BRONZE MIT DEKOR EINES HAHNES AUF PRUNUSZWEIG

JAPAN, Meiji-Periode

H. 25 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRASS-COLOURED BRONZE VASE DECORATED WITH A COCKEREL SEATED ATOP A PRUNUS SPRAY, Japan, Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear

3140 FEINE VASE AUS BRONZE MIT DEKOR EINER SCHAR VON REIHERN AN EINEM WASSERLAUF BEI VOLLMOND

JAPAN, signed Dai Nihon Kyoto ju Bunryû und kao (Miyabe Atsuyoshi), Meiji-Periode

H. 27,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, zwei kleine Dellen

A BRONZE VASE DECORATED WITH A FLOCK OF HERONS NEXT TO A RUNNEL DURING FULL MOON, Japan, signed Dai Nihon Kyoto ju Bunryû und kao (Miyabe Atsuyoshi), Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear, two small dents



3141 VASE AUS BUNTMETALL MIT RELIEFIERTEM DEKOR VON VÖGELN U. HIBISKUS BZW. CHRYSANTHEMEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 45 cm

1000,-/1500,-

Minim. berieben

A BRONZE VASE DECORATED WITH BIRDS AMIDST FLOWERING HIBISCUS AND CHRYSANTHEMUMS, Japan, Meiji period - Minor wear





**3142 FEINE VASE AUS BRONZE MIT DEKOR
EINES VOGELKÄFIGS BZW. EINER
LANDSCHAFT IN RUNDEN RESERVEN**

JAPAN, Siegelmarke: Shōbi sei, Meiji-Periode
H. 30,5 cm

4000,-/6000,-
Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim.
berieben

*A FINE BRONZE VASE DECORATED WITH A LANDSCAPE
SCENE AND A BIRDCAGE IN ROUND-SHAPED MEDALIONS,
Japan, seal mark: Shōbi sei, Meiji period - Property of a
European private collection - Minor wear*

**3143 VASE AUS BUNTMETALL MIT DEKOR
VON STILISIERTEN DRACHEN UND
PHÖNIX**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 33,5 cm

2000,-/3000,-

Etwas berieben, eine Handhabe rep.

*A BRONZE VASE WITH DESIGNS OF STYLIZED DRAGONS,
PHOENIX AND PEONIES, Japan, Meiji period - Some wear,
one handle restuck*





3144 OKIMONO EINES STEHENDEN SAMURAI AUS HOLZ MIT DETAILS AUS ELFENBEIN

JAPAN, bez.: Miyao, Meiji-Periode
H. 28/36 cm

600,-/800,-

Partiell kleinere Altersschäden und Ergänzungen, auf Holzstand montiert

AN OKIMONO OF A STANDING SAMURAI PARTLY MADE OF WOOD AND IVORY, Japan, inscribed Miyao, Meiji period - Partly small damages due to age and replaced, mounted on wood base

3145 FEINES SUZURIBAKO MIT DEKOR VON MAGNOLIEN AUF ‚ROIRO‘-GRUND UND SCHREIBUTENSILIEN

JAPAN, Taisho-Periode
5x23,3x27,5cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A FINE ROIRO-LACQUER SUZURIBAKO WITH MAGNOLIA BLOSSOMS AND WRITING UTENSILS, Japan, Taisho period - Property of a North German private collection

3146 PAAR AUFSATZSCHALEN AUS LACK MIT FLORALEM DEKOR AUF ‚ROIRO‘-GRUND

JAPAN, Meiji-Periode
H. 20 cm

900,-/1500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A PAIR OF LACQUERED FOOTED DISHES WITH FLORAL PATTERNS, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



3145



3146

3147 ZWEI BRONZEN M. DARSTELLUNG EINES ANGLERS AUF EINEM HOCHSITZ UND EINEM BAUERN M. PFEIFE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 37,5/30 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben

TWO BRONZE FIGURES OF A FISHER SEATED ATOP A HIGH SEAT HOLDING A FISHING ROD AND A PHEASANT SMOKING A PIPE, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear

3148 BRONZE EINES STEHENDEN KNABEN IN EINEM BUCH LESEND

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 37,5 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer niederländischen Privatsammlung - Minim. berieben, ein Bein mit kleinem Altersriss

A BRONZE FIGURE OF A STANDING BOY READING A BOOK, Japan, signed, Meiji period - Property of a Dutch private collection - Minor wear, short age crack at one leg

3149 BRONZE EINES KROKODILS

JAPAN, Werkstattmarke: Seiunsai Yoshitani zô/Dai Nihon isho tôroku juken byô, Meiji-Periode

L. ca. 40,5 cm

2800,-/3500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE MODEL OF A CROCODILE, Japan, marked; Seiunsai Yoshitani zô/Dai Nihon isho tôroku juken byô, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

3150 BRONZE EINES FISCHERS AN EINEM WASSERLAUF

JAPAN, Werkstattmarke: Seiya sei, Meiji-Periode

H. 38,5 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF A STANDING FISHERMAN HOLDING A SPEAR NEXT TO A RUNNEL, Japan, marked Seiya sei, Meiji period - Minor wear



3147



3148



3149



3150



3151

3151 DREI TIERBRONZEN: LIEGENDER OCHSE, SCHILDKRÖTE UND ZWEI VÖGEL AN EINEM BACHLAUF

JAPAN, Schildkröte sign.: Yoshinobu, Meiji-Periode

H. 2,5 - 14,5 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben, die Schildkröte best. 800,-/1200,-

A GROUP OF THREE BRONZE MODELS OF A RECUMBENT OX, A TORTOISE AND TWO BIRDS SEATED ATOP ROCKS NEXT TO A RUNNEL, Japan, the tortoise signed Yoshinobu, Meiji period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear, tortoise slightly chipped

3152 BRONZE EINES SCHREITENDEN ELEFANTEN

JAPAN, Werkstattmarke: Dai Nihon Genryūsai Seiya sei, Meiji-Periode

H. 30 cm

Etwas berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE MODEL OF A PACING ELEPHANT, Japan, marked Dai Nihon Genryūsai Seiya sei, Meiji period - Minor wear

900,-/1500,-

3153 KORO IN FORM EINES STILISIERTEN PFAUS AUS BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode

L. 33 cm

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE KORO AND COVER IN SHAPE OF A STYLIZED PEACOCK, Japan, Meiji period - Property of a Bavarian private collection - Minor wear

600,-/1000,-

3154 BRONZE EINES BRÜLLENDEN TIGERS

JAPAN, Werkstattmarke: Seiya saku, Meiji-Periode

L. ca. 70 cm

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, Schwanzende rep.

A BRONZE FIGURE OF A ROARING TIGER, Japan, marked: Seiya saku, Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear, part of the tail restuck

2200,-/3000,-

3155 BRONZE EINES SCHREITENDEN, BRÜLLENDEN TIGERS AUF HOLZSTAND

JAPAN, Werkstattmarke: Watanabe tokusei, Meiji-Periode

L. ca. 75 cm

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, eine winzige Besch.

A BRONZE MODEL OF A ROARING TIGER, Japan, marked Watanabe tokusei, Meiji period - Minor wear, one tiny hole, wood stand

3000,-/5000,-



3152



3153



3154



3155

3156 ZWEI RUNDPLATTEN UND EINE VASE AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR IM KRAAK-STIL

JAPAN, 18./19.Jh.

Divers

900,-/1500,-

Vase mit kurzem Haarriss, ein Teller mit Randbest. und Haarriss

TWO UNDERGLAZE-BLUE PORCELAIN DISHSES AND A VASE DECORATED IN KRAAK STYLE, Japan, 18th/19th ct. - The vase with short hairline crack, one dish with hairline crack and chip to rim

3159 TELLER AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR EINES SCHWIMMENDEN ENTENPAARS

JAPAN, Arita, Fuku-Marke, Edo-Periode

D. 34 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, zwei Haarrisse am Rand

A UNDERGLAZE-BLUE PORCELAIN DISH WITH A PAIR OF DUCKS IN A LAKE WITH A ROCKERY FORSHORE, Japan, Arita, Fuku mark, Edo period - Minor wear, two hairline cracks to rim

3157 ACHT MEIST SELADONFARBEN GLASIERTE PORZELLANE, TEILS M. UNTERGLASURBLAUEM DEKOR

JAPAN, eines mit Chenghua-Marke, 18./19.Jh.

D. 15,5 - 25,5cm

900,-/1500,-

Teils mit winzigen Best., ein Teller mit kurzem Haarriss

A GROUP OF EIGHT VARIOUS PORCELAINS SOME WITH CELADON COLOURED GLAZE AND UNDERGLAZE-BLUE DECORATION, Japan, one with Chenghua mark, 18th/19th ct. - Partly with tiny chips, one dish with short hairline crack

3160 RUNDSCHALE MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON ZWEI DRACHEN ZWISCHEN WOLKENWIRBELN

JAPAN, Arita, Meiji-Periode

D. 45,5 cm

1200,-/1800,-

A PORCELAIN DISH WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATION OF TWO DRAGONS AMIDST CLOUDS, Japan, Arita, Meiji period

3158 SCHALE AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON AUSLÄNDERN

JAPAN, späte Edo-Periode

D. 23 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

A PORCELAIN BOWL WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATION OF FOREIGNERS, Japan, late Edo period - Property of an old South German private collection

3161 RUNDPLATTE MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON VÖGELN UND BLÜTEN IM KRAAK-STIL

JAPAN, Arita, um 1700

D. 37,7 cm

1000,-/1500,-

Zwei kleine Haarrisse auf der Rückseite

A BLUE AND WHITE DISH DECORATED WITH BIRDS AND FLOWERS IN KRAAK STYLE, Japan, c. 1700 - Two short hairlines to back

3162 TELLER AUS PORZELLAN UND CACHEPOT MIT UNTERGLASURBLAUEM, FLOALEN DEKOR

JAPAN, Arita, 19.Jh.

D. 16,5 - 21,5cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, in den 1980-er Jahren im Münchner Kunsthandel erworben

A PORCELAIN DISH AND A CACHEPOT WITH FLORAL PATTERN, Japan, Arita, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in Munich in the 1980s



3156



3157



3158



3157



3159



3160



3161

**3163 IMARI-DECKELVASE MIT ANSICHT EINER
LANDSCHAFT UND FLORALEM DEKOR**

JAPAN, Arita, 18.Jh.

H. 52 cm

500,-/800,-

Minim. berieben, Sprünge am Boden, Handhabe des Deckels geklebt

*AN IMARI PORCELAIN VASE AND COVER WITH LANDSCAPE AND
FLORAL DECORATION, Japan, Arita, 18th ct. - Minor wear, cracks to base,
handel of cover restuck*

**3164 GROSSE IMARI-RUNDPLATTE MIT ZENTRALEM
DEKOR EINER GARTENANSICHT MIT PAGODEN**

JAPAN, Arita, 18.Jh.

D. 53,5 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben,
kleine Randbest.

*A LARGE IMARI PORCELAIN DISH DECORATED WITH A GARDEN SITE
AND PAGODAS, Japan, Arita, 18th ct. - Property of a South German private
collection - Mino wear, small rim chips*

**3165 RUNDPLATTE AUS IMARI-PORZELLAN MIT
ZENTRALEM MOTIV EINES BLUMEN-
ARRANGEMENTS**

JAPAN, Arita, 18. Jh.

D. 45 cm

1200,-/1500,-

Minim. berieben, partiell Glasurunreinheiten

*A PORCELAIN IMARI DISH WITH A FLOWER ARRANGEMENT, Japan, 18th
ct. - Minor wear, partly glaze imperfections*

**3166 GROSSE RUNDPLATTE AUS IMARI-PORZELLAN
MIT DEKOR EINER MALERIN IN EINER HÖFI-
SCHEN SZENERIE**

JAPAN, Arita, Edo-Periode

D. 55 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus altem deutschen Adelsbesitz

*A LARGE IMARI PORCELAIN DISH DECORATED WITH A FIGURAL SCENE
OF A FEMALE COURT PAINTER, Japan, Arita, Edo period - Property of an
old German noble collection*



3163



3164



3165



3166



3167 PAAR VASEN AUS PORZELLAN MIT POLYCHROMEM DEKOR EINES SCHMETTERLINGS UND PÄONIEN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 24,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A PAIR OF PORCELAIN VASES WITH BUTTERFLIES AND PEONIES, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Good condition

3168 PAAR VIERECKIGE IKEBANA-GEFÄSSE MIT UNTERGLASURBLAUEM, FLORALEM DEKOR

JAPAN, Meiji-Periode
H. 13,7 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ein Gefäß etwas best.

A PAIR OF SQUARE-SHAPED PORCELAIN IKEBANA VESSELS WITH UNDERGLAZE BLUE FLORAL DECORATION, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, one slightly chipped

3169 VASE AUS PORZELLAN MIT DEKOR VON BLÜHENDEN IRIS VON MAKUZU KÔZAN

JAPAN, sign.: Makuzu Kôzan sein, Meiji-Periode
H. 28 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Kleine Best. am Standring

A PORCELAIN VASE DECORATED WITH IRIS, Japan, signed Makuzu Kôzan sei, Meiji period - Property of an old Bavarian private collection

**3170 GROSSE KUTANI-RUNDPLATTE MIT POLYCHROMEM DEKOR EINER BERGIGEN
FLUSSLANDSCHAFT M. HÄUSERN**

JAPAN, Meiji-Periode

D. 78,2 cm

1900,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*A LARGE KUTANI PORCELAIN ROUND DISH WITH A RIVER IN A ROCKERY LANDSCAPE AND HOUSES, Japan,
Meiji period - Property of an old German private collection - Minor wear*





3171 FEINE SATSUMA-ENGHALSVASE MIT FIGURALER SZENE BZW. BLÜHENDEM PRUNUS AUF NACHTBLAUEM GRUND

JAPAN, sign.: Kinkōzan zō, Meiji-Periode

H. 19,5 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A FINE SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL AND LANDSCAPE SCENES, Japan, signed Kinkōzan zō, Meiji period



3172 FEINE VIERECKIGE SATSUMA-VASE MIT FIGURALEM DEKOR UND LANDSCHAFTSRESERVEN

JAPAN, sign.: Kinkōzan zō, Meiji-Periode

H. 15,5 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben

A FINE SQUARE-SHAPED SATSUMA VASE WITH FIGURAL AND LANDSCAPE RESERVES, Japan, signed Kinkōzan zō, Meiji period - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear, otherwise good condition



3173 PORZELLANTAFEL MIT NEHANZU-MOTIV

JAPAN, Meiji-Periode

Zentrales Motiv der Malerei ist die Darstellung des historischen Buddha (Shaka Nyorai) auf dem Totenbett, beziehungsweise der Eintritt des historischen Buddha ins Nirvana. Er wird dabei in liegender Stellung im Kreise seiner Schüler und himmlischen Wesen, u.a. die 16 Rakan, Kannon, Dämonen sowie Tiere verschiedenster Art, gezeigt. 31,5 x 47 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, gerahmt

A PORCELAIN PLACQUE WITH A NEHANZU SCENE, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, framed

3174 SATSUMA-VASE MIT DEKOR VON RAKAN

JAPAN, sign.: Kinkôzan, Meiji-Periode
H. 23 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben
A SATSUMA EARTHENWARE VASE DECORATED WITH RAKAN, Japan, signed Kinkôzan, Meiji period - Property of a South German private collection - Some wear

3176 SATSUMA-VASE MIT FEINER GOLDLACKMALEREI UND LANDSCHAFTSZENEN AUF BRAUNEM FOND

JAPAN, sign.: Kinkôzan, Meiji-Periode
H. 12,5 cm

800,-/1200,-

Etwas berieben

A SATSUMA EARTHENWARE VASE DECORATED WITH GOLD PAINTED LANDSCAPE SCENES, Japan, signed Kinkôzan, Meiji period - Wear to gold

3178 SECHS SATSUMA-PORZELLANE TEILS M. ‚MILLE-FLEUR‘-DEKOR, U.A. ZWEI SCHALEN UND ZWEI VASEN

JAPAN, teils sign., Meiji-/Taisho-Periode
Divers

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben, zwei besch.

A GROUP OF SIX VARIOUS SATSUMA PORCELAINS CONSISTING OF TWO BOWLS, A PLATE, TWO VASES AND A KORO WITH COVER, Japan, some signed, Meiji/Taisho period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear, two porcelains slightly damaged

3180 EINE SCHALE UND ZWEI KLEINE VASEN AUS SATSUMA-WARE MIT FIGURALEM DEKOR

JAPAN, die Schale sign.: Shimazu-Wappen und Satsuma yaki Ju, Meiji-Periode
H. 5/9 cm

600,-/1000,-

Etwas berieben

A SATSUMA EARTHENWARE BOWL AND A PAIR OF VASES WITH FIGURAL DESIGNS, Japan, the bowl signed Satsuma yaki Ju and Shimazu crest, Meiji period - Partly minor wear

3175 KLEINE VASE AUS KYOTO-WARE MIT STILISIERTEM DEKOR VON VÖGELN UND DRACHEN A. BROKATMUSTERN

JAPAN, sign.: Tanzan, Meiji-Periode
H. 12 cm

150,-/250,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SMALL KYOTO WARE VASE WITH STYLIZED BIRDS AND DRAGON ON VARIOUS PATTERNS, Japan, signed Tanzan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

3177 DREI KLEINE SATSUMA-TELLER TEILS MIT FLO-RALEM DEKOR

JAPAN, sign., Meiji-Periode

Signiert.: Kinkôzan tsukuru kore und Siegel, Shimazu-Wappen, Kongyoku und Siegel, Shimazu-Wappen, Dai Nihon Satsuma yaki Meizan ga. D. 11 - 18,3 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS SATSUMA EARTHENWARE DISHES SOME WITH FLORAL PATTERNS, Japan, signed Kinkôzan tsukuru kore and seal/Shimazu crest, Kongyoku and seal/Shimazu crest, Dai Nihon Satsuma yaki Meizan ga, Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear, otherwise good condition

3179 PAAR SATSUMA-VASEN MIT POLYCHROMEM FIGURALEN DEKOR

JAPAN, sign.: Kozan, Meiji-Periode
H. 15,5 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, eine Vase am Rand restauriert

A PAIR OF POLYCHROME SATSUMA EARTHENWARE VASES WITH FIGURAL DECORATION, Japan, signed Kozan, Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear, one vase with restored rim

3181 SATSUMA-CHAIRE MIT DEKOR VON RAKAN

JAPAN, Signatur u.a. mit dem Namen des Porzellanmalers: Kinkôzan Gakusen, Meiji-Periode
H. 14 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SATSUMA EARTHENWARE CHAIRE DECORATED WITH RAKAN, Japan, signed, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition



3174



3175



3176



3177



3178



3179



3180



3181



3180



3179

3182 OKIMONO EINES BAUERN BEIM FÜTTERN VON SECHS SCHILDKRÖTEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

L. 33,5 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden und geklebt

AN IVORY OKIMONO OF A PHEASANT FEEDING SIX TORTOISES, Japan, Meiji period - Property of an old Bavarian private collection - Partly small damages due to age and restuck

3183 OKIMONO EINER FIGURENGUPPE AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Shūzan, Meiji-Periode

H. 5 cm

500,-/800,-

Winzige Best., sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A FIGURAL GROUP, Japan, signed Shūzan, Meiji period - Tiny chips otherwise good condition

3184 OKIMONO EINES KÜRBISHÄNDLERS AUS ELFENBEIN IN BEGLEITUNG EINER SCHILDKRÖTE

JAPAN, sign.: Meiji-Periode

H. 14,5 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Etwas best. und rep.

AN IVORY OKIMONO OF A PHEASANT CARRYING A PUMPKIN ACCOMPANIED BY A TORTOISE, Japan, signed, Meiji period - Property of a Bavarian private collection

3185 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINES RAKAN UND EINER BIJIN

JAPAN, sign.: Shunzan/Toshikazu, Meiji-Periode

H. 14/10,5 cm

1200,-/1500,-

Partiiell kleine Altersschäden

TWO IVORY OKIMONO OF A SEATED RAKAN AND A BIJIN, Japan, signed Shunzan/Toshikazu, Meiji period - Partly small damages due to age and restuck

3186 OKIMONO EINES JÄGERS AUS ELFENBEIN AUF DESSEN KOPF EIN KRANICH U. ADLER RUHEN

JAPAN, sign.: Kinshū (?), Meiji-Periode

H. 34,7 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Kleine Best., partiiell geklebt und kurze Risse

AN IVORY OKIMONO OF A RIFLEMAN WITH A CRANE AND AN EAGLE SEATED ATOP HIS HEAD, Japan, signed Kinshū (?), Meiji period

3187 SATSUMA-FIGUR MIT DARSTELLUNG EINES MANNES IN BEGLEITUNG EINES HÜNDCHENS

JAPAN, Meiji-Periode

H. 14 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell rest., auf Holzsockel montiert

A SATSUMA EARTHENWARE FIGURE OF A MAN CARRYING A BASKET ACCOMPANIED BY A DOG, Japan, Meiji period - Property of a European private collection - Partly broken and restuck, mounted on wood base



3182



3183



3184



3185



3186



3187



3188 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN M. DARSTELLUNG EINES KOMORANFISCHERS UND EINES FRÜCHTEHÄNDLERS

JAPAN, eines sign.: Gyokkô, Meiji-Periode
28,5/29,5 cm

1500,-/1800,-

Partiell Altersrisse und rep.

TWO IVORY OKIMONO OF A COMORANT FISHER ACCOMPANIED BY A BOY AND A PHEASANT WITH A FRUIT BASKET AND A SQUIRREL, Japan, one signed Gyokkô, Meiji period - Partly with age cracks and repaired

3189 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINES LATERNENTRÄGERS UND EINES FISCHERS

JAPAN, sign.: Isshin, Siegel: Kôgyô ku (Mitsutama), Meiji-Periode
H. 19/20 cm

800,-/1200,-

Partiell Altersrisse

TWO IVORY OKIMONO OF A MAN CARRYING A CHILD AND A LANTERN AND OF A FISHERMAN, Japan, signed Isshin, seal: Kôgyô ku (Mitsutama), Meiji period - Partly with age cracks

3190 OKIMONO EINES BAUERN IN BEGLEITUNG EINES ANGLERS AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 22/23,5 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

TWO IVORY FIGURES OF A PEASANT AND A FISHERMAN, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



3191 OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINES BAUERN IN BEGLEITUNG EINES KNABENS

JAPAN, sign.: Rikyū, Meiji-Periode
H. 4,5/14,5 cm

Teils best., geklebt

AN IVORY OKIMONO OF A PEASANT ACCOMPANIED BY A BOY, signed Rikyū, Meiji period - Slightly chipped, restuck

250,-/350,-

3192 OKIMONO DES FUKUROKUJU IN BEGLEITUNG V. ZWEI KNABEN U. EINE CONTREFAIT-KUGEL AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode/CHINA, späte Qing-Periode
H. 10,7/16 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Okimono partiell rep. und best.,

AN IVORY OKIMONO OF FUKUROKUJU ACCOMPANIED BY TWO KARAKO AND AN IVORY CONTREFAIT BALL, Japan, signed, Meiji period/China, late Qing - Property of a German private collection - Okimono partly restuck and slightly chipped

600,-/1000,-

3193 KLEINER ALTARSCHREIN AUS BEIN MIT FIGURALEM UND FLORALEN RELIEFDEKOR

JAPAN, sign.: Chūzan tō, 19.Jh.
H. 16,7 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Altersspuren

A BONE ALTAR SHRINE, Japan, signed Chūzan, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor traces of age

500,-/800,-

3194 OKIMONO DES DAIKOKU FLANKIERT VON ZWEI KNABEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Gyokushi, Meiji-Periode
H. 14,5 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF DAIKOKU ACCOMPANIED BY TWO BOYS, Japan, signed Gyokushi, Meiji period - Property of an old German private collection - Minor wear, otherwise good condition

500,-/800,-

3195 OKIMONO AUS MARITIMEM ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINES REITERS IM KAMPF MIT EINEM TIGER

JAPAN, sign.: Okina, Meiji-Periode
H. 13,2 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Kopf des Reiters teils rep.

A MARITIME IVORY OKIMONO OF AN EQUESTRIAN FIGHTING WITH A TIGER, Japan, signed, Okina, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, head of equestrian slightly repaired

600,-/1000,-



3196



3197



3196



3198



3199

3196 ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINES TIGERS UND MOTIV AUS 'SHITAKIRI' SUZUME

JAPAN, sign.: Yoshitomo/Tomochika, 19.Jh./Meiji-Periode
H. 3,5/4,5 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben, partiell feine Altersrisse

TWO IVORY NETSUKE OF A TIGER ATOP A BAMBOO SEGMENT AND A SCENE WITH GHOSTS FROM 'SHITAKIRI SUZUME', Japan, signed Yoshitomo/Tomochika, 19th/Meiji period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear, partly fine hairline cracks due to age

3198 NETSUKE EINES SITZENDEN TIGERS MIT JUNGEM AUS HOLZ

JAPAN, sign.: Masamitsu, 19.Jh.
H. 2,8 cm

1500,-/1800,-

Etwas berieben, sonst gut erhalten

A WOOD NETSUKE OF A RECUMBENT TIGER WITH CUP, Japan, signed Masamitsu, 19th ct. - Minor wear, otherwise good condition

3197 NETSUKE EINER LIEGENDEN ZIEGE MIT SEITLICH GEWANDTEM KOPF AUS HOLZ

JAPAN, sign. Toyokazu, 19. Jh.
H. 3 cm

1200,-/1500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A WOOD NETSUKE OF A RECUMBENT GOAT, Japan, inscribed Toyokazu, 19th ct. - Minor wear, otherwise good condition

3199 NETSUKE DES SAMBO KOJIN AUS HOLZ MIT DETAIL AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Shunsai, 19.Jh.
H. 3,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Etwas best.

A WOOD NETSUKE OF SAMBO KOJIN, Japan, signed Shunsai, 19th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Slightly chipped



3200



3201



3200



3202



3200

3200 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DES FUKUROKUJU UND ZWEI KARAKO

JAPAN, 18.- Meiji-Periode
H. 3,4 - 4 cm

600,-/1000,-

Etwas berieben, partiell feine Haarrisse

THREE IVORY NETSUKE OF FUKUROKUJU, A KARAKO SEATED ATOP HOTEL'S BAG AND A KARAKO WITH A VASE, Japan, 18th - Meiji period - Minor wear, partly fine hairlines

3201 NETSUKE EINES LIEGENDEN REHS AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19.Jh.
H. 3,5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Etwas best.

AN IVORY NETSUKE OF A RECUMBENT DEER, Japan, 19th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Slightly chipped

3202 NETSUKE EINES HÜNDCHENS MIT BALL AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19.Jh.
H. 3,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Partiiell feine Altersrisse, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A SEATED PUPPY ATOP A BALL, Japan, 19th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Partly fine hairlines due to age, otherwise good condition



3203



3204



3205



3204



3206

3203 NETSUKE DES KWANJU AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Tomonobu, Meiji-Periode
H. 5,7 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung
AN IVORY NETSUKE OF KWANJU, Japan, signed Tomonobu, Meiji period - Property of a South German private collection

3204 KLEINES OKIMONO MIT DARSTELLUNG VON RATTEN UND EIN NETSUKE EINES GLÜCKSGOTTES

JAPAN, sign.: Shūzan, Meiji-Periode
H. 3/5 cm

700,-/1000,-

Minim. berieben, etwas best.
AN IVORY OKIMONO OF A GROUP OF RATS AND AN IVORY NETSUKE OF A GOD OF FORTUNE, Japan, one signed Shūzan, Meiji period and later - Minor wear, slightly chipped

3205 NETSUKE EINES STEHENDEN SENNIN AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18.Jh.
H. ca.9,5/11,5cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920er und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Altersspuren, ein Fuss geklebt, auf Sockel montiert
AN IVORY NETSUKE OF A STANDING SENNIN HOLDING A CANE, Japan, 18th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Traces of age, one foot re-stuck, mounted on wood base

3206 NETSUKE EINES ONI AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Masayuki, 19.Jh.
H. 4 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920er und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Partiel fine Haarrisse, ein Ohr ergänzt
AN IVORY NETSUKE OF A SEATED ONI, Japan, signed Masayuki, 18th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Partly small hairlines due to age, one ear replaced

3207 FEINES NETSUKE EINES SITZENDEN TIGERS AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18. Jh.
H. 4 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920er und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Minim. berieben, ein zusätzliches gebohrtes Himotoshi
A FINE IVORY NETSUKE OF A SEATED TIGER SCRATCHIN HIS EAR, Japan, 18th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Minor wear, a third additional drilled himotoshi



3208



3209



3210

3208 NETSUKE EINER FIGURENGRUPPE AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 4,2 cm

300,-/500,-

Partiell kleine Altersrisse, etwas best.

AN IVORY NETSUKE OF A WOMAN ACCOMPANIED BY TWO MEN, Japan, Meiji period - Partly small age cracks, slightly chipped

3209 KAGAMIBUTA AUS ELFENBEIN MIT DEKOR EINES REIHERS AUF SENTOKUPLATTE

JAPAN, Meiji-Periode

D. 4,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920er und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Elfenbeinkapsel m. Altersriss, etwas berieben

AN IVORY KAGAMIBUTA WITH A SENTOKU PLATE DEPICTING A PAIR OF HERON, Japan, Meiji period - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - The ivory capsule with age crack, minor wear

3210 OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DES GAMA SENNIN UND ZAHLREICHEN KLEINEN KRÖTEN

JAPAN, sign.: Ikkō, Meiji-Periode

H. 4 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF SEATED GAMA SENNIN NEXT TO A BASKET FILLED WITH NUMEROUS TOADS, Japan, signed Ikkō, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

3211 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN: EBISU AUF EINEM KARPEN REITEND, EINE SCHLANGE U. DREI AFFEN

JAPAN, eines sign.: Masayuki, Meiji-Periode

H. 1,8 - 4 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE IVORY NETSUKE OF EBISU SEATED ATOP A CARP, THREE MONKEYS AND A SNAKE WITH A TOAD, Japan, one signed Masayuki, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

3212 NETSUKE EINER ZIKADE AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

L. 6,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920er und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Minim. berieben, ein kurzer Haarriss

AN IVORY OF NETSUKE OF A CICADA, Japan, Meiji period - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Minor wear, one small hairline due to age



3211



3212



3213



3214

3213 11 OJIME AUS DIVERSEN MATERIALIEN, U.A. ELFENBEIN

JAPAN, 19.Jh. und später
divers

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A GROUP OF 11 VARIOUS OJIME, Japan, 19th ct. and later, some made of ivory - Property of an old German private collection

3214 12 OJIME AUS DIVERSEN MATERIALIEN, U.A. AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19.Jh. und später
Divers

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A GROUP OF 12 VARIOUS OJIME MADE OF DIFFERENT MATERIALS, Japan, 19th ct. and later - Property of an old German private collection - Some with traces of age



3215

3215 FÜNTEILIGES INRO AUS ELFENBEIN MIT FEIN GESCHNITZTEM DEKOR VON ZWEI SAMURAI

JAPAN, 18./19.Jh.
6,4 x 4,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag

A FOUR-CASE IVORY INRO WITH CARVED DECORATION OF TWO SAMURAI, Japan, 18th/19th ct., stagantler netsuke in shape of a rat - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague

3216 VIERTEILIGES INRO AUS LACK MIT EINGELEGTEM DEKOR VON PRUNUSBLÜTEN AUF GOLDFARBENEM GRUND

JAPAN, 18.Jh.
5,5 x 5,2 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Altersspuren

A THREE-CASE LACQUER INRO INLAID WITH MOTHER-OF PEARL DEPICTING PRUNUS FLOWERS, Japan, 18th ct., wood netsuke of a sleeping puppy - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague -



3217 FEINES SOMADA-INRO MIT DEKOR VON ZWEI DRACHEN ZWISCHEN WOLKENWIRBELN AUF ‚ROIRO‘-GRUND

JAPAN, 19.Jh.
8,5 x 5,2 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, partiell Fehlstellen, oberstes Fach verschlossen

A FOUR-CASE SOMADA INRO DEPICTING TWO DRAGONS AMIDST CLOUDS, Japan, 19th ct. - Minor wear, partly losses to inlays, upper case sealed





3218 CLOISSONNÉ-DECKELGEFÄSS MIT FLORALEM DEKOR UND STILISIERTEN PHÖNIX

JAPAN, Meiji-Periode

H. 14,5 cm

600,-/1000,-

Minim. Gebrauchsspuren, kleine Best. am Rand des Stands

A CLOISSONNÉ-ENAMEL FOOTED BOWL AND COVER DECORATED WITH STYLIZED PHOENIX, Japan, Meiji period - Minor traces of usage, tiny chips to rim of stand



3219 CLOISSONNÉ-VASE MIT DEKOR EINES VOGELPAARES UND EINER LANDSCHAFT TEILS IN MUSEU-TECHNIK

JAPAN, sign.: Kôsetsu, Meiji-Periode

H. 41,3 cm

3500,-/4500,-

Minim. berieben und etwas best., partiell feine Sprünge

A CLOISSONNÉ ENAMEL VASE WITH A PAIR OF BIRDS AND A LANDSCAPE DESIGN, Japan, signed Kôsetsu, Meiji period - Minor wear, slightly chipped and minor stress lines

**3220 CLOISONNÉ-VASE MIT FEINEM DEKOR
VON FÜNF SCHMETTERLINGEN AUF
NACHTBLAUEM FOND**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 15 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus altem norddeutschen Privatbesitz - Minim.
berieben und partiell Gebrauchsspuren

*A FINE CLOISSONNÉ ENAMEL VASE DECORATED WITH FIVE
BUTTERFLIES ON DARK BLUE GROUND, Japan, Meiji period -
Property of an old German noble family - Minor wear and partly
traces of usage*



**3221 CLOISSONNÉ-VASE MIT DEKOR EINES
ADLERS AUF EINEM FELSEN AUF NACHT-
BLAUEM GRUND**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 18,5 cm

600,-/1000,-

Gut erhalten

*A CLOISSONNÉ ENAMEL VASE WITH AN EAGLE SEATED ATOP A
ROCK SURROUNDED BY WAVES, Japan, signed, Meiji period -
Good condition*





**3222 TEEKANNE, ZUCKERDOSE UND KÄNNCHEN AUS SILBER MIT DEKOR VON
BLÜHENDEN CHRYSANTHEMEN**

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 5,5 - 10 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren, Deckel von Zuckerdose fehlt

*A SILVER TEA POT AND COVER, A MILK JUG AND SUGAR POT DECORATED WITH CHRYSANTHEMUMS, Japan,
signed, Meiji period - Property of an old Bavarian private collection - Minor traces of usage, cover of sugar pot lost*



3223



3224



3225

3223 VASE AUS SILBER MIT DEKOR VON BLÜHENDEM PRUNUS, CHYRSANTHEME UND BAMBUS

JAPAN, Pressmarke: jungin (reines Silber), Meiji-Periode
H. 22 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Partiiell Gebrauchsspuren

A SILVER VASE WITH FLOWERING PRUNUS BRANCHES, CHRYSANTHEMUMS AND BAMBOO, Japan, impressed mark: jungin (pure silver), Meiji period - Property of a Bavarian private collection - Partly wear to surface

3224 KLEINE VASE AUS SILBER MIT RELIEFIERTEM DEKOR EINES SICH WINDENDEN DRACHENS

JAPAN, Marke: Nomura zô und jungin, Meiji-Periode
H. 6 cm

200,-/300,-

Minim. berieben

A SMALL SILVER VASE WITH A SWIRLING DRAGON, Japan, marked Nomura zô and jungin, Meiji period - Minor wear

3225 ZWEI KORO AUS BRONZE UND EINE DECKELDOSE, TEILS AUS SILBER GEARBEITET

JAPAN, Deckeldose mit Punze, Meiji-Periode
H. 7 - 11 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben, ein Deckel von lotusförmigen Koro fehlt

TWO BRONZE LOTUS-SHAPED KORO AND A SILVER BOX AND COVER, Japan, signed, Meiji period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear, one cover of koro lost



3226 KORO AUS BRONZE MIT DEKOR VON BUDDHISTISCHEN FABELWESSEN AUF DREI FÜSSEN IN FORM VON KARAKO

JAPAN, Meiji-Periode

H. 40 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRASS-COLOURED BRONZE KORO DECORATED WITH DRAGONS, HOO BIRDS AND MINOGAME ON THREE LEGS IN SHAPE OF KARAKO, Japan, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear

3227 TISCHGONG AUS EISEN MIT DRACHENDEKOR UND EINGELEGTEN DETAILS U.A. TOKUGAWA WAPPEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 49 cm

4000,-/1000,-

Minim. berieben, Rückseite fehlt, ein Menuki in Form eines Tigers verloren

An IRON TABLE GONG WITH A CENTRAL MOTIF OF A DRAGON, Japan, Meiji period, the surface inlaid with decorative brass details in shape of Tokugawa crests and applied gilt menuki in shape of dragons and a tiger - Minor wear, the back missing, one detail in shape of a tiger lost



3227

**3228 FÜNF TSUBA AUS EISEN UND SHIBUICHI, U.A.
ZWEI SUKASHI-TSUBA**

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

Divers

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A GROUP OF VARIOUS IRON AND SHIBUICHI TSUBA, Japan, Edo/Meiji period - Property of a South German private collection

**3229 SECHS TSUBA TEILS MIT FIGURALEM DEKOR
AUS EISEN UND BUNTMETALL**

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

D. 6,2/7,4 cm

600,-/1000,-

A GROUP OF VARIOUS IRON/METALL TSUBA, Japan, Edo/Meiji period

**3229a VIER TSUBA AUS EISEN UND SHAKUDO TEILS
MIT FIGURALEM UND FLORALEN DEKOR**

JAPAN, eine Tsuba signiert, Edo-/Meiji-Periode

Divers

1500,-/1800,-

Provenienz: Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A GROUP OF FOUR VARIOUS IRON/SHAKUDO TSUBA WITH FLORAL AND FIGURAL DECORATIONS, Japan, one signed, Meiji/Edo period - Property of an old German private collection

**3230 ZWEI MENUKI IN FORM VON TIGERN AUS EISEN
UND SHAKUDO**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 3,6-4,3 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

TWO IRON/SHAKUDO MENUKI IN SHAPE OF TIGERS, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection - Minor wear



3228



3228



3228



3228



3229



3229



3229



3229



3229



3229



3229a



3229a



3229a



3229a



3230



3228



3231 WAKIZASHI

JAPAN, 19.Jh.

Klinge: Shinogitsukuri, hamon: notare midare, nakago: ubu ein mekugi ana. Mumei. L. 54,6 cm. Tsuba aus Eisen mit Einlagen, stark rostig; fuchikashira aus shakudô mit Kürbisblättern und Ranken in flachem Relief, kozuka aus Kupfer mit zwei Fischen auf ishime, vergoldete menuki mit Vogel auf einem Blatt, tsuka mit schwarzer Wicklung über same, silberplattiertes habaki, saya aus rot-schwarzem ishime-Lack mit winzigen aogai-Splittern.

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde

A WAKIZASHI IN LACQUER SAYA, Japan, 19th century - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s



3232 ITOMAKI NO TACHI

JAPAN, Koto-Periode

Shinogi tsukuri, koshizori, chugissaki, iori mune, notare hamon in nioi, hada wegen des Polierzustandes nicht erkennbar. Kuri-jiri nagako, zwei mekugi ana, kurikara horimono, 65,7 cm. Koto-Periode. Kin nashi-ji ito maki-gorishirae. Die saya in Gold nashi-ji, größtenteils stark verblaßt. Der obere Teil der saya sowie der Boden der tsuka mit Brokat belegt, darüber Seidenschnurwicklung. Dreifarbiges sageo vom Typ tsune. Sämtliche Beschläge sowie das aoi-förmige tsuba mit Gold-hanabishi mit Schwertern im Ring auf shakudo-nanako. Menuki-Motiv mit kiri und zwei kiku. Montierung späte Edo-Periode.

6000,-/8000,-

Sageo zweifach gerissen, Saya-guchi fehlt

AN ITOMAKI NO TACHI, Japan, Koto period - sageo with two breaks, missing saya guch, mounting late Edo period



3233



3234

3233 WAKIZASHI IN SCHEIDE MIT SCHWARZER LACKAUFLAGE, KOZUKA, TSUBA UND MENUKI M. DRACHENMOTIV

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

L. 66,5 cm

1000,-/1500,-

Partiell leichte Altersspuren

A WAKIZASHI IN A LACQUERED WOOD SAYA, Japan, Edo/Meiji period

3234 KURZWSCHWERT MIT TSUBA AUS EISEN UND SCHEIDE HOLZ MIT LACKAUFLAGE

JAPAN, Edo-Periode

L. 42 cm

900,-/1200,-

Partiell Altersschäden

A SHORT SWORD WITH IRON TSUBA AND LACQUERED WOOD SAYA, Japan, Edo period - Partly damages due to age

3235 SCHWERT IN BESCHNITZTER HOLZMONTUR MIT DEKOR EINES SICH WINDENDEN DRACHENS

JAPAN, Meiji-Periode

L. 88 cm

1000,-/1500,-

Kleine Best. und Altersspuren

A SWORD IN A CARVED WOOD SAYA DECORATED WITH A SWIRLING DRAGON, Japan, Meiji period - Slightly chipped and traces of age



3235



3236 FEINES EXPORT-KABINETT AUS HOLZ MIT SCHWARZER LACKFASSUNG

JAPAN, 18. Jh.

Rechteckig, mit schwarzer Lackfassung, Landschaftszenen und figuraler Dekor im chinoiserie-Stil, dekorative Messingbeschläge. Frontal zwei Klapptüren, das Interieur mit 8 Schubladen in diversen Größen und einem Fach mit Klapptüren. Separater Stand mit schwarzer Fassung. 164,7x102x50cm

6000,-/10000,-

Partiell kleinere Altersschäden

A FINE EXPORT LACQUERED WOOD CABINET ON A SEPERATE STAND, Japan, 18th ct., square-shaped black lacquered cabinet with landscape designs and brass fittings, front with double doors, opening to reveal a multiple drawer interior - Partly small damages due to age

3237 TRUHE AUS HOLZ MIT SCHWARZER LACKFASSUNG UND DEKORATIVEN MESSINGBESCHLÄGEN

KOREA, späte Yi-Dynastie
75,5x170x67 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben, partiell Altersspuren

A BLACK LACQUERED WOOD CHEST WITH DECORATIVE BRASS FITTINGS, Korea, late Yi period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear, light traces of age



3237a KABINET AUS HOLZ MIT MESSINGBESCHLÄGEN

KOREA, späte Yi-Dynastie
87 x 98 x 45 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiell kleinere Altersschäden

A WOOD CABINET WITH BRASS FITTINGS, Korea, late Yi Dynasty - Property of an old German private collection - Only few damages due to age



3238 KABINETT AUF SEPARATEM STAND

JAPAN, 18. Jh.

Rechteckig, mit schwarzer und partiell goldfarbener Lackfassung und dekorativen Messingbeschlägen. Frontal zwei Klapptüren mit goldfarbener Lackmalerei u.a. eine Kiefer, seitlich fächerförmige Reserven mit floralem Dekor. Das Interieur mit 17 Schubladen in diversen Größen mit Ringhenkeln und floralem Dekor. Beschnitzer und polychrom gefasster Stand im Barock-Stil, wohl Frankreich, 19. Jh. 145x68x47,5 cm

8000,-/12000,-

Partiell kleine Altersschäden und Rest.

A FINE LACQUER CABINET ON A SEPERATE STAND, Japan, 18th ct., square-shaped black and gold lacquered cabinet with brass fittings and floral designs, front with double doors decorated with a pine tree, opening to reveal a multiple drawer interieur; the lower base in baroque style, probably French, 19th ct., carved and gilt decorated



**3239 ALTARSCHREIN AUS ELFENBEIN MIT
DARSTELLUNG DES KANNON IN BEGLEITUNG
VON ZWEI KNABEN**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 29 cm

2500,-/3500,-

Partiell Altersschäden und ergänzt

*AN IVORY ALTAR SHRINE WITH A FIGURE OF KANNON AND TWO
ATTENDANTS, Japan, Meiji period - Partly small damages due to age and
replaced*



3240 SCHRANK MIT FEINEN ZIERPANEELN DEKORIERT IM SHIBAYAMA-STIL

JAPAN, Meiji-Periode

Schrank auf separatem Stand und Aufsatz in Form einer Zierschnitzerei in Form eines Phönix. Vier Fächer mit Schiebetüren, ein zentrales Fach mit Klapptüren und zwei Schubladen. Zierpaneel und Türfronten mit eingelegetem Dekor, u.a. Vogeldarstellungen auf blauem Lackgrund mit feiner Goldlackmalerei, Details in Elfenbein, Perlmutter und Bein. 195 x 115 x 35cm
3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren, wenige Einlagen verloren

A FINE WOOD CABINET WITH INLAID PANELS AND DOORS DECORATED IN SHIBAYAMA STYLE, Japan, Meiji period, details in bone, ivory and mother of pearl - Property of a German private collection - Minor traces of age, only very few inlaid details lost





**3241 VIER
FARBHOLZSCHNITTE
VON DIVERSEN
KÜNSTLERN**

JAPAN, 19. Jh.
Zwei Nachschnitte von Utamaro aus der Serie: ‚Serie: Shunkyô mitate kitsune ken‘, Signatur: Utamaro, Verlag: Murataya ca. 1801 - Vielleicht Nachschnitt aus der Serie: ‚Kômei bijin mitate Chûshingura jûnimai kuzuki‘, Verlag: Omiya Ca. 1794/95 - Utagawa Kunisada: Oban mit Signatur: Gototei Kunisada, Zensur: kiwame, Verlag: Kawaguchi. 600,-/1000,-
Drei gerahmt.

A GROUP OF FOUR WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. - Three framed under glass



**3242 FÜNF
FARBHOLZSCHNITTE
VON DIVERSEN
KÜNSTLERN**

JAPAN, 18./19. Jh.
Utamaro, Kitagawa (1750-1806): Oban, Teil eines Pentaptych (Gomai Tsuzuki) aus der Serie ‚Gosekku‘, signiert: Utamaro hitsu, Verleger: Izumi-ya, Ichibê, um 1804, Sammlersiegel: Hayashi Tadamasu - Hosoda, Eishi (1756-1829): Oban signiert: Eishi ga, Verleger: Nishimura-ya Yohachi, um 1790 - Katsukawa Shunshô (1726-1793): Oban, Verleger: Izumiya Ichibe, um 1700 - Katsushika Hokusai (1760-1849): Koban. - Kubo Shunman (1789-1868): Surimono, um 1800 1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Altersspuren, ungerahmt
A GROUP OF FIVE WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 18th/19th ct. - Property of a European private collection - Traces of age, unframed



**3243 KONVOLUT
FARBHOLZSCHNITTE
VON DIVERSEN
KÜNSTLERN U.A.
KIKUGAWA EIZAN
(1787-1867)**

JAPAN, 19. Jh.
Divers 600,-/1000,-
Ungerahmt

A GROUP OF WOOD CUTS BY VARIOUS ARTISTS AMONG OTHERS BY KIKUGAWA EIZAN (1787-1867), Japan, unframed

3244 SECHS FARBHOLZSCHNITTE IN CHÛBAN-FORMAT VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 18. Jh.

Ein Chûban von Katsukawa Shunshô (1726-1792) um 1770 und ein Chûban von Chôbunsai Eishi (1756-1829), um 1789 - Isoda Koryûsai (1735-1790): Makibashira, aus der Serie ‚Fûryû yatsushi Genji‘, um 1770-72, Narihira, aus der Serie ‚Fûryû yatsushi Rokkasen‘, um 1773-75. - Torii Kiyonag (1752-1815): ‚Azumabashi‘ aus der Serie ‚Edo hakkyô‘, um 1785., ‚Nurioko bosetsu‘, aus der Serie ‚Zashiki Hakkei‘, um 1778.

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren und Schäden, ungerahmt

A GROUP OF SIX WOODBLOCK PRINTS FROM VARIOUS ARTISTS IN CHÛBAN SIZE, Japan, 18th ct. - Property of a European private collection - Partly with age traces and slightly damaged



3244

3245 VIER FARBHOLZSCHNITTE IN ‚HOSOBAN‘-FORMAT VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 18. Jh.

Katsukawa Shun'ei (1762-1819): Darstellung des Schauspielers Matsumoto Kôshirô IV, um 1780 - Darstellung des Schauspielers Ichikawa Danjûrô, um 1780 - Katsukawa Shunshô (1762-1819): Darstellung eines Schauspielers, um 1770 - Katsukawa Shunsen (1762-1830): Darstellung des Schauspielers Segawa Kikunojô III

1600,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Ungerahmt

FOUR WOODBLOCK PRINTS IN HOSOBAN SIZE DEPICTING FAMOUS JAPANESE ACTORS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 18th ct. - Property from an European private collection - Traces of age, unframed

3245

167



**3246 ACHT FARBHOLZSCHNITTE IN ,OBAN'-
FORMAT VON DIVERSEN KÜNSTLERN**

JAPAN, 19.Jh.

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Ungerahmt, Altersspuren und partiell Altersschäden
A GROUP OF EIGHT WOODBLOCK PRINTS IN OBAN SIZE BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. - Property of a European private collection - Wear and damages due to age, unframed

**3247 KONVOLUT FARBHOLZSCHNITTE TEILS MIT
DARSTELLUNGEN VON SCHAUSPIELERN U.A.
VON TOYOKUNI II**

JAPAN, 19.Jh.

Divers

600,-/1000,-

Ungerahmt

A GROUP OF WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS AMONG OTHERS TOYOKUNI II, Japan, 19th ct. - Unframed



**3248 FÜNF FARBHOLZSCHNITTE VON
DIVERSEN KÜNSTLERN U.A.
VON TSUKIOKA YOSHITOSHI**

JAPAN, 19.Jh. und später

Divers

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

A GROUP OF FIVE WOOD CUTS BY VARIOUS ARTISTS AMONG OTHERS TSUKIOKA YOSHITOSHI, Japan, 19th ct. and later - Property of a German private collection - Framed under glass

3249 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER ‚BIJIN‘

JAPAN, sign. und Siegel, 19. Jh.

Darstellung einer Bijin an einer Balustrade unter einem blühenden Kirschweig. Tusche und Farbe auf Seide, rechts unten signiert und Siegel, als Hängerolle montiert.

110 x 42 cm

800,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell leichte Altersspuren, die Montierung etwas besch.

A PAINTING DEPICTING A ‚BIJIN‘, Japan, signed and seal, 19th ct., ink and colour on silk - Property of a European private collection - Minor traces of age, the mounting with small damages





3250 SUZUKI HARUNOBU

JAPAN

Nachdruck des berühmten 1770 erschienenen Werkes ‚Yoshiwara bijin awase‘ mit Schwarzweiß-Drucken. Heftbindung, 23,2 x 18,7 cm

200,-/300,-

Etwas berieben, partiell Stockflecken

A BOOK WITH BLACK AND WHITE WOODCUTS REPRINTED FROM THE SERIES ‚YOSHIWARA BIJIN AWASE‘ BY SUZUKI HARUNOBU, Japan - Minor wear, stained

3251 KONVOLUT FARBHOLZSCHNITTE U.A. 6 TRIPTYCHEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN U.A. TOYOKUNI II

JAPAN, 19.Jh.

Divers

600,-/1000,-

Ungerahmt

A GROUP OF WOODBLOCK PRINTS AMONG OTHERS 6 TRIPTYCHS FROM VARIOUS ARTISTS FOR EXAMPLE TOYOKUNI II, Japan, 19th ct. - Unframed



3252 NISHIMURA NANTEI (1775-1834)

JAPAN, dat. 1804/1826

Nantei Gafu. 3 Hefte mit Holzschnitten mit volkstümlichen Szenen. Vorwort und Kolophon datiert 1804. Verl.: Umemura Iee, Yawate Kinshichi u.a. in Kyoto. - Nantei gafu gohen. 1 Heft mit Farbholzschnitten. Drucker: Hori Kisaburo, Verlag: Bunchodo. Datiert 1826

600,-/1000,-

Berieben, teils fleckig, stellenweise Wurmfrass

NISHIMURA NANTEI (1775-1834): Three books with the title Nantei gafu and woodcuts - One book titled Nantei gafu gohen, Japan, dated 1804/1826 - Some wear, stains, binding loose, traces of worms

3253 UTAGAWA, KUNISADA I (TOYOKUNI III)

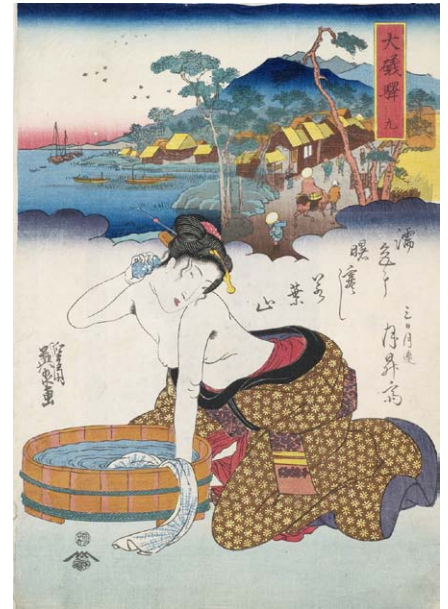
JAPAN, (1786-1864)

Oban mit Titel: ‚Kagamidai no yomeiri banashi‘ aus der Serie ‚Hyaku iro banashi‘. Signiert: Ôju Toyokuni ga.

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Altersspuren, hinterlegt

AN OBAN BY UTAGAWA KUNISADA (1786-1864), Japan, with title: ‚Kagamidai no yomeiri banashi‘ from the series ‚Hyaku iro banashi‘ - Property of an old Bavarian private collection - Traces of age, backed



3253

3254

3254 KONVOLUT FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN, U.A. EIZEN, SHUNSHO UND UTAGAWA KUNISADA

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

Divers

1000,-/1500,-

Partiell Altersschäden

A GROUP OF WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS AMONG OTHERS EIZEN, SHUNSHO AND UTAGAWA KUNISADA, Japan, Edo/Meiji period - Traces of age, unframed

3255 YASHIMA GAKUTEI

JAPAN, (tätig 1815-1852)

a)(Vierundzwanzig Generäle für die Katsushika Gruppe), hier Asahi Shōgun und Yoshinaka, mit Silber und Blindprägung, signiert Gakutei und Siegel Sadaoka, Gedichte von Bunrensha Takizumi und Bunseisha Harushige, frühe 1820er Jahre, b) Serie Go koshogun (die fünf Tiger-Generäle), betitelt Sono san Kan'u (Nr. 3 Guanyu), signiert Gakutei Harunobu, Gedichte von Shinsokutei Kashimaru und Hōgetsudō Yukitake, herausgegeben vom Asakusagawa Dichterklub für das Jahr des Tigers 1818. Beide wahrscheinlich spätere Abzüge, beide mit Rostspuren einer Büroklammer. Dazu ein gedrucktes Fächerbild mit Kuckuck, bez. Hokusai

400,-/600,-

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1928 und ca. 1940 in Japan erworben. In Folge wurde diese Sammlung dann über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt - Ungerahmt

TWO SURIMONO BY YASHIMA GAKUTEI (ACTIVE 1815-1852), a) series Katsushika nijushiko (Twenty-four Generals for the Katsushika Group), here Asahi Shōgun and Yoshinaka, with metallic pigment and embossing, signed Gakutei and seal Sadaoka, poems by Bunrensha Takizumi and Bunseisha Harushige, early 1820s, b) Series Go koshogun (The Five Tiger Generals), title on the right Sono san Kan'u (No. 3 Guanyu), signed Gakutei Harunobu, poems by Shinsokutei Kashimaru and Hōgetsudō Yukitake, issued by the Asakusagawa Poetry Club for the tiger year 1818, both probably later editions, both with paperclip rust stain, in addition a printed fan painting of cuckoo inscribed Hokusai - Property of an old German private collection, purchased in Japan between 1928 until ca. 1940. This collection has been built up and expanded until the 1990s - Unframed



3255

3256

3256 UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, (1797-1861)

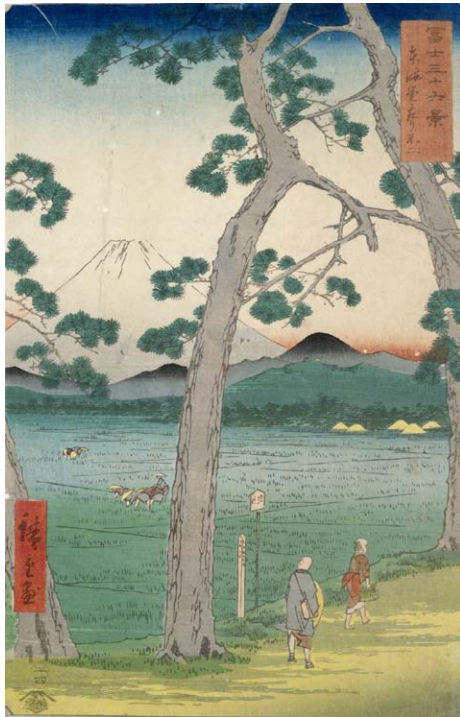
Oban Nr. 4 und 44: ‚Fuwa Katsueemon Masatane‘/ ‚Mase Chūdayū Masaaki‘ aus der Serie ‚Seichū gishi den‘, signiert: Ychiyusai Kuniyoshi ga. Verleger: Ebiya Rinnosuke, 1847

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Ungerahmt

TWO WOODBLOCK PRINTS IN OBAN SIZE BY UTAGAWA KUNIYOSHI (1779-1861), Japan, 1847, from the series ‚Seichū gishi den‘ - Property of a European private collection - Traces of age, unframed





3257 UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN, (1797-1858)

Vier ôban-tate-e Holzschnitte aus der Serie Fuji sanjûrokkei (36 Ansichten des Berg Fuji), signiert Hiroshige ga, Verlag Tsutaya, Datumssiegel 1858/4, a) Titel: Tôto Tsukuda, Wurmgänge an den Rändern, b) Titel: Izu no sanchû, bis zu den Rändern beschnitten, gebräunt, c) Tôkaidô hidari Fuji, bis zu den Rändern beschnitten, kleine Löcher, d) Titel: Kai Inumetoge.

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Ungerahmt

FOUR ÔBAN-TATE-E WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858), from the series Fuji sanjûrokkei (36 views of Mount Fuji), signed Hiroshige ga, publisher Tsutaya, date seal 1858/4, a) Tôto Tsukuda, worm holes along the margins, b) Izu no sanchû, trimmed to the margins, toned, c) Tôkaidô hidari Fuji, trimmed to the margins and small holes, d) Kai Inumetoge - Property of an old Bavarian private collection - Unframed



3258 UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN, (1797-1858)

Ôban-tate-e Holzschnitt aus der Serie Meisho Edo hakkei (100 Ansichten von Edo), Titel Fukagawa Susaki Jûmantsubo, signiert Hiroshige ga, Verlag Uoya, Zensursiegel aratame, Datumssiegel 1857/5, 2. Auflage.

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Unterer und rechter Rand ergänzt, hinterlegt, ungerahmt

AN ÔBAN-TATE-E WOODBLOCK PRINT BY UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858), from the series Meisho Edo hakkei (100 famous views of Edo), title Fukagawa Susaki Jûmantsubo, signed Hiroshige ga, publisher Uoya, date seal 1857/5, censor's seal aratame, second edition - Property of an old Bavarian private collection - Bottom and right remargined, backed, unframed



3259 UTAGAWA HIROSHIGE I.

JAPAN, (1797-1858)

Drei ôban-tate-e Holzschnitte, aus der Serie Rokujûyoshû meisho zue (Berühmte Stätte der über 60 Provinzen), signiert Hiroshige hitsu, Verlag Koshimuraya Heisuke, a) Shinano, die Mondspiegelung in den Sarashina-Feldern, Datumssiegel 1853/8, Zensursiegel Murata und Kinugasa, guter Zustand einer späteren Ausgabe, rechter und linker Rand hinterlegt, b) Nagato, Shimonoseki, Datumssiegel 1856/3, Zensursiegel aratame, c) Kôzuke der Berg Haruna im Schnee, Datumssiegel 1853/8, Plattenschneider Yokogawa Takejirô, Zensursiegel Murata und Kinugasa, guter Zustand einer späteren Ausgabe, dünne Stellen.

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Ungerahmt

THREE ÔBAN-TATE-E WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE I (1797-1858) from the series Rokujûyoshû meisho zu (Famous Views of the Sixty-odd Provinces), signed Hiroshige ga, publisher Koshimuraya Heisuke, a) Shinano, the moon reflected in the Sarashina paddy-fields, date seal 1853/8, censor's seal Murata and Kinugasa, good condition of a later edition, right and left margins backed, b) Nagato, Shimonoseki, date seal 1856/3, censor's seal aratame, c) Kôzuke, Mount Haruna in snow, date seal 1853/8, block-cutter Yokogawa Takejirô, censor's seal Murata and Kinugasa, good condition of a later edition, thin areas - Property of an old Bavarian private collection - Unframed



3260 UTAGAWA HIROSHIGE

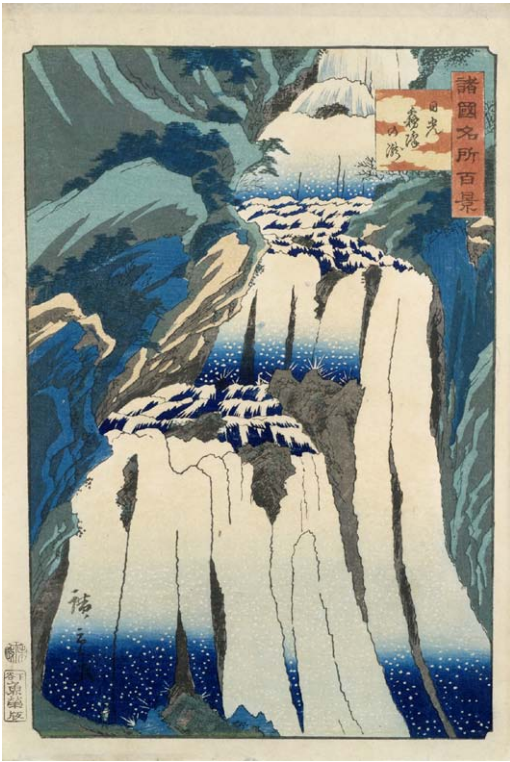
JAPAN, (1797-1858)

Neun ôban-tate-e Holzschnitte aus der Serie Meisho Edo hyakkei (100 Ansichten von Edo), signiert Hiroshige ga, Verlag Uoya, Zensursiegel aratame, meist 2. Auflage, a) Ryôgoku Ekôin Moto Yanagibashi, Datumssiegel 1857/5, bis zu den Rändern beschnitten, b) Bakuro-chô Hatsune no baba, Datumssiegel 1857/9, c) Meguro Chiyogaiké, Datumssiegel 1856/7, 1. Ausgabe, leichter Knitter, d) Sumidagawa Hashiba no watashi kawaragama, Datumssiegel 1857/5, kleine Löcher am rechten Rand und restaurierte Stellen, e) Sekiguchi jôsui-bata Bashôan Tsubakiyama, Datumssiegel 1857/4, 1. Ausgabe, zwei restaurierte Löcher, dünne Stellen, f) Ôji Fudô no taki. Datumssiegel 1857/9, Heftlöcher, hinterlegt, g) Gohyaku Rakan Sazaidô, Datumssiegel 1857/8, 1. Ausgabe, h) Mokuboji Uchigawa Gozensaihata, Datumssiegel 1857/12, zwei hinterlegte Löcher, Mittelfalte, i) Onagigawa Gohonmatsu, Datumssiegel 1856/7, Löcher am rechten Rand, hinterlegte Stellen am linken Rand.

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Ungerahmt

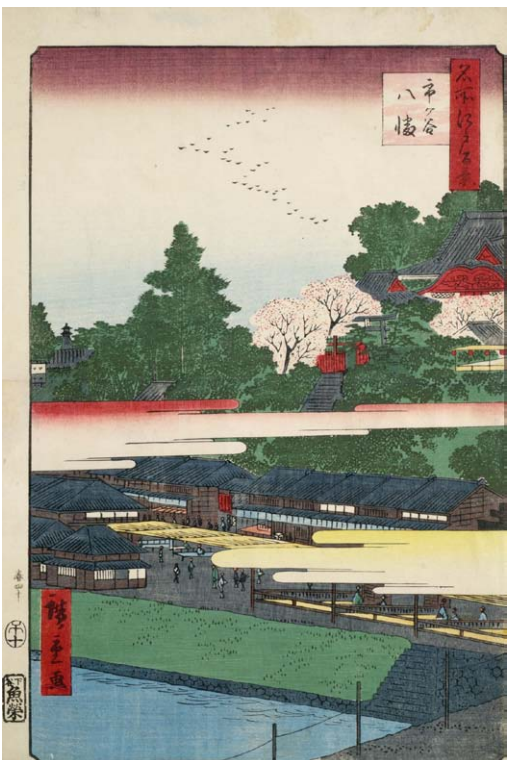
NINE ÔBAN-TATE-E WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) from the series Meisho Edo hakkei (100 famous views of Edo), signed Hiroshige ga, publisher Uoya, censor's seal aratame, a) Ryôgoku Ekôin Moto Yanagibashi, date seal 1857/5, trimmed to the margins, b) Bakuro-chô Hatsune no baba, date seal 1857/9, c) Meguro Chiyogaiké, date seal 1856/7, first edition, a few creases, d) Sumidagawa Hashiba no watashi kawaragama, date seal 1857/5, small holes at the right margin, small repairs, e) Sekiguchi jôsui-bata Bashôan Tsubakiyama, date seal 1857/4, first edition, two restored holes, thin areas, f) Ôji Fudô no taki, date seal 1857/9, binding holes, backed, g) Gohyaku Rakan Sazaidô, date seal 1857/8, first edition, h) Mokuboji Uchigawa Gozensaihata, date seal 1857/12, two repaired holes, centre fold, i) Onagigawa Gohonmatsu, date seal 1856/7, holes at the right margin, restored areas to the left margin - Property of an old Bavarian private collection - Unframed



3261 UTAGAWA HIROSHIGE II

JAPAN, (1826-1869)
Zwei ôban-tate-e Holzschnitte aus der Serie Shokoku meisho hakkei (Hundert berühmte Plätze der Provinzen), signiert Hiroshige ga, Verlag Uoya, Datumssiegel 1859/10, a) Nikkô Kirifuri no taki (Der Kirifuri-Wasserfall in Nikkô), b) Shinshû kiso no yuki (Die Kiso-Schlucht in der Provinz Shinshû im Schnee), Mittelfalte.

1500,-/1800,-
Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Ungerahmt
TWO ÔBAN-TATE-E WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE II (1826-1869), from the series Shokoku meisho hakkei (100 famous places in the provinces), signed Hiroshige ga, publisher Uoya, date seal 1859/10, a) Nikkô Kirifuri no taki, b) Shinshû kiso no yuki, center fold - Property of an old Bavarian private collection - Unframed



3262 UTAGAWA HIROSHIGE I

JAPAN, (1797-1858)
Zwei ôban-tate-e Holzschnitte, signiert Hiroshige ga, aus der Serie Meisho Edo hakkei (Die 100 berühmten Ansichten von Edo), a) Ichigaya Hachiman Schrein, Verlag Uoya, Datumssiegel 1858/10, rechter und unterer Rand beschnitten, sonst guter Druck und Farben der zweiten Auflage, b) Kasumigaseki, bis zum Rand beschnitten, Knitter und aufgezogen.

1200,-/1500,-
Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Ungerahmt
TWO ÔBAN-TATE-E WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE I (1797-1858), signed Hiroshige ga, from the series Meisho Edo hakkei (100 famous views of Edo), a) Ichigaya Hachiman shrine, publisher Uoya, date seal 1858/10, right and lower margin trimmed, otherwise good impression and colours of the second edition, b) Kasumigaseki, trimmed to the margins, creased and laid down - Property of an old Bavarian private collection - Unframed



3263 UTAGAWA HIROSHIGE I

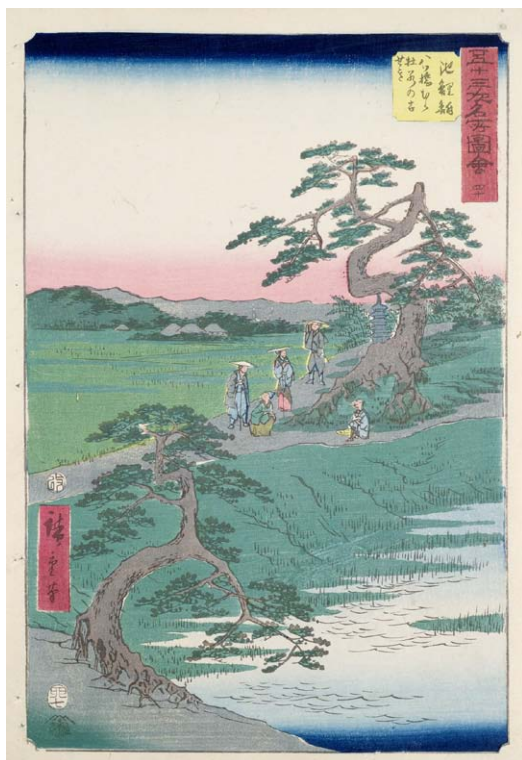
JAPAN, (1797-1858)

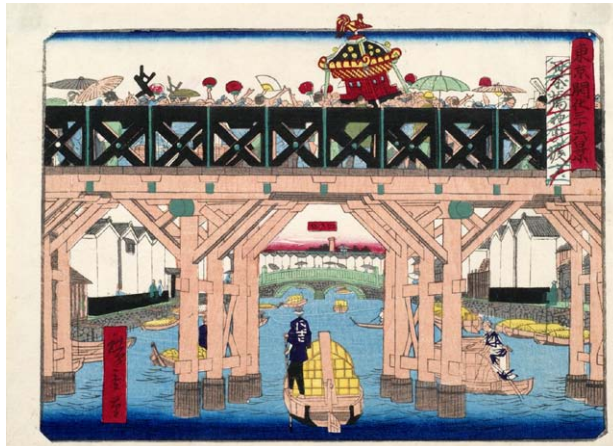
Sechs ôban-tate-e Holzschnitte aus der Serie Gojūsantsugi meisho zue (Bilder der berühmten Stätten an den 53 Stationen), signiert Hiroshige hitsu, Verlag Tsutaya Kichizō, Zensursiegel aratame, Datumssiegel 1855/7, a) Nr. 8, Hiratsuka, Fähre über den Sagami-Fluss, Heft- und Wurmlöcher, b) Nr. 20, Station Fuchu, das Vergnügungsviertel, berieben, hinterlegte Löcher, c) Nr. 21 Mariko. Mariko echikū meibutsu tororojiru o hisagu. Gasthaus mit tororojiru (Yam-Suppe), die Spezialität des Ortes, berieben, hinterlegte Löcher, d) Nr. 25 Station Kanaya. Saka ... yori Oigawa ... Der Oi-Fluss vom Abhang aus gesehen, Heft- und Wurmlöcher, e) Nr. 37, Station Akasaka, Yajiro schlägt Kitahachi, Szene aus der humoristischen Novelle „Hisakurige“ von Jippensha Ikku, Heftlöcher, f) Nr. 40, Chirifu. Passanten beim Dorf Yatsuhashi, Heft- und Wurmlöcher.

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Ungerahmt

SIX ÔBAN-TATE-E WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE I (1797-1858) from the series Gojūsantsugi meisho zue (Pictures of famous places along the 53 stations), signed Hiroshige hitsu, publisher Tsutaya Kichizō, censor's seal aratame, date seal 1855/7, a) No. 8, Hiratsuka, ferry across the Sagami river, binding and worm holes, b) No. 20, Fuchu, the entertainment quarter, rubbed and restored holes c) No. 21, Mariko. Mariko echikū meibutsu tororojiru o hisagu, inn serving tororojiru (yam soup), the local speciality, rubbed and restored holes, d) No. 25, Kanaya. Saka ... yori Oigawa, the Oi river seen from a hill, binding and worm holes, e) No. 37, Akasaka, Yajirō beats up Kitahachi, scene from the novel Hisakurige by Jippensha Ikku, binding holes, f) No. 40, Chirifu, strollers at Yatsuhashi, binding and worm holes - Property of an old Bavarian private collection - Unframed





3264 UTAGAWA HIROSHIGE III

JAPAN, (1843-1894)

14 Holzschnitte im chûban-Format aus der Serie Tôkyô kaika sanjûrokkei (36 Ansichten des modernen Tokyo), signiert Hiroshige ga/hitsu, Verlag Yozozuya, Tokyo, ca. 1874

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Guter, farbfri-scher Zustand, ungerahmt

14 CHÛBAN WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE III (1843-1894) from the series Tôkyô kaika sanjûrokkei (36 views of modern Tokyo), signed Hiroshige ga/hitsu, publisher Yozozuya, Tokyo, ca. 1874, Property of an old Bavarian private collection - Good condition, unframed

3265 ÔBAN-YOKOE HOLZSCHNITT NACH KATSUSHIKA HOKUSAI

JAPAN

Serie Fugaku sanjûrokkei, hier Minobugawa ura Fuji (Der Minobu-Fluss und der Fuji von hinten), bezeichnet Zen Hokusai litsu hitsu, etwas Knitter und mäßiger Druck.

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Ungerahmt
 ÔBAN-YOKOE WOODBLOCK PRINT AFTER KATSUSHIKA HOKUSAI, series Fugaku sanjûrokkei, here Minobugawa ura Fuji (The Minobu river and Mount Fuji seen from the rear), inscribed Zen Hokusai litsu hitsu, some creases and moderate impression - Property of a Bavarian private collection - Unframed



3266 VIER ÔBAN YOKOE-FARBHOLZSCHNITTE VON UTAGAWA HIROSHIGE I. UND EIN NACHSCHNITT

JAPAN, (1797-1858)

a) und b) Serie Tôkaidô gojûsan tsugi, Station Hodogaya und Station Okitsu. Beide signiert Hiroshige ga, Verlag Hôeido, a) mit kiwame-Siegel, vollrandig, hinterlegte Wurmlöcher, b) aufgezogen, c) Serie Kiso kaidô rokjûkyu tsugi no uchi, hier Takasaki, signiert Hiroshige ga und Siegel Ichiyusai, Verlag Hôeidô, ca. 1837, später Abzug, Mittelfalte, d) Serie Edo meisho Shin Yoshiwara niwaka no zu, signiert Hiroshige ga und Siegel, mäßiger Druck, e) nach Hokusai, Kajikazawa in der Provinz Kai, aus den 36 Ansichten des Fuji, Nachschnitt von Ôkura Magobei in Tokyo, datiert Meiji 22 (1889), Knitter und Wurmloch.

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Ungerahmt

FOUR ÔBAN YOKOE-WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE I AND ONE RECUT, a) and b) Series Tôkaidô gojûsan tsugi, station Hodogaya and station Okitsu, both signed Hiroshige ga, publisher Hôeido, a) with kiwame seal, full margins, restored wormholes, b) laid down, c) Series Kiso kaidô rokjûkyu tsugi no uchi, station Takasaki, signed Hiroshige ga and seal Ichiyusai, publisher Hôeidô, full margins, centre fold, d) Series Edo meisho Shin Yoshiwara niwaka no zu, signed Hiroshige ga and seal, moderate impression, e) after Hokusai, Kajikazawa in Kai province, from the series 36 Views of Mount Fuji, recut by Ôkura Magobei in Tokyo, dated Meiji 22 (1889), creased and worm hole - Property of an old German private collection - Unframed





3267 KAWASE HASUI

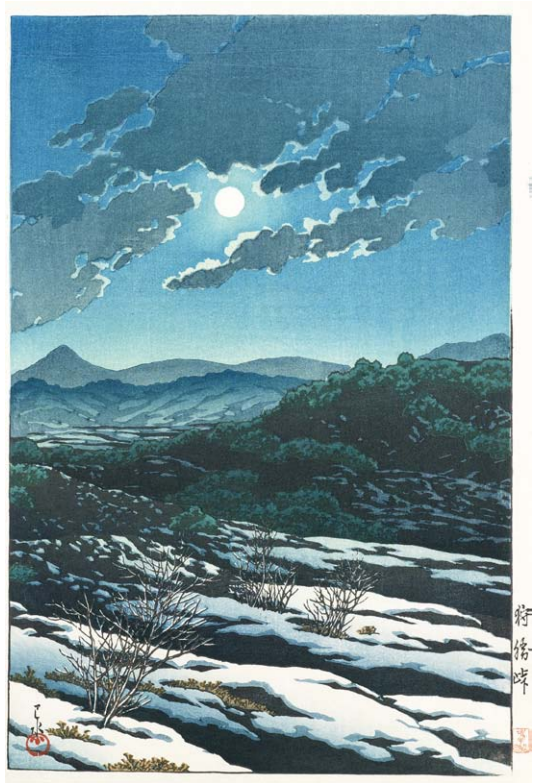
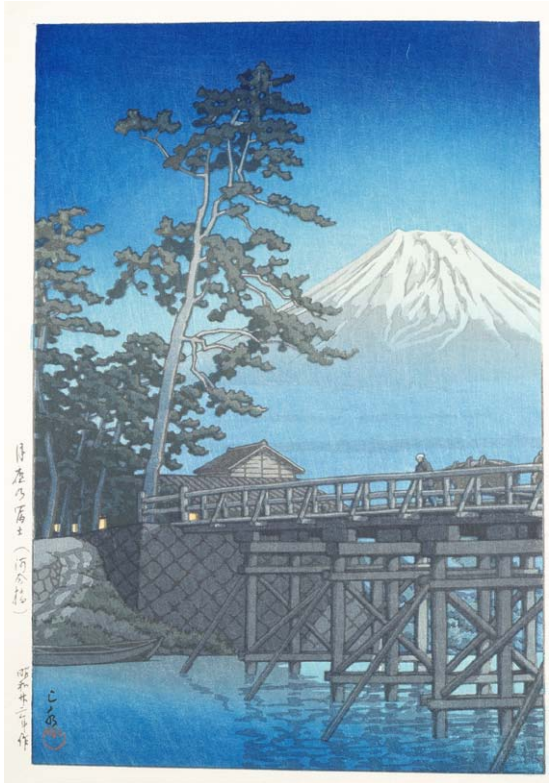
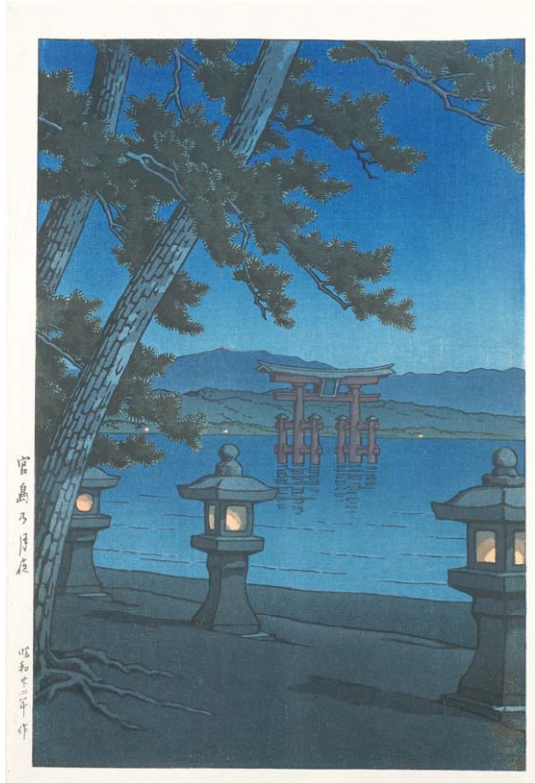
JAPAN, (1883-1957)

Zwölf ôban Holzschnitte, signiert Hasui mit Kawase-Siegel, a) Titel: Miyajima no tsukiyo, rotes rundes Watanabe-Siegel, datiert Shōwa 22 (1947), späterer Abzug, b) Titel: Nara no ame (Kōfukuji no tō), rundes Watanabe-Siegel, datiert Shōwa 26 (1951), c) Titel: Tōkaidō Nissaka, rundes rotes Watanabe-Siegel, datiert Shōwa 17 (1942), wahrscheinlich Nachkriegsdruck, d) Titel: Matsushima Futagojima, rundes rotes Watanabe-Siegel, datiert Shōwa 8 (1933), späterer Abzug, e) Titel: Wakanura Kankaikaku, rundes rotes Watanabe Siegel, datiert Shōwa 25 (1950), f) Titel: Kiyomizudera no bōsetsu, rundes rotes Watanabe-Siegel, datiert Shōwa 25 (1950), g) Titel: Sanshū Zensetsuji, rundes Watanabe-Siegel, datiert Shōwa 12 (1937), 3. Monat (bei dem Schriftzeichen „zwei“ ist der obere Strich weggebrochen, wodurch man die Datierung Shōwa 11 liest), späterer Abzug, h) Titel: Tsukiyo no Fuji (Kawaibashi), ohne Watanabe-Siegel, datiert Shōwa 22 (1947), späterer Abzug, i) Titel: Hizen Unsendake, Siegel rumi (Bijutsusha), ca. 1927, j) Titel: Tosa Murotozaki, Siegel rumi (Bijutsusha), ca. 1927, k) Titel: Towadako, Siegel rumi (Bijutsusha), ca. 1927, l) Titel: Karikachitōge, Siegel rumi (Bijutsusha), ca. 1927.

8000,-/12000,-

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1928 und ca. 1940 in Japan erworben. In Folge wurde diese Sammlung dann über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt - Ungerahmt

TWELVE ÔBAN WOODBLOCK PRINT BY KAWASE HASUI (1883-1957), signed Hasui with Kawase seal, a) Miyajima no tsukiyo, red round Watanabe-Siegel, dated Shōwa 22 (1947), later edition, b) Nara no ame (Kōfukuji no tō), round Watanabe seal, dated Shōwa 26 (1951), c) Tōkaidō Nissaka, red round Watanabe seal, dated Shōwa 17 (1942), probably post-war edition, d) Matsushima Futagojima, round red Watanabe seal, dated Shōwa 8 (1933), later edition, e) Wakanura Kankaikaku, round red Watanabe seal, dated Shōwa 25 (1950), f) Kiyomizudera no bōsetsu, round red Watanabe seal, dated Shōwa 25 (1950), g) Sanshū Zensetsuji, round red Watanabe seal, dated Shōwa 12 (1937), 3rd month, later edition, h) Tsukiyo no Fuji (Kawaibashi), without Watanabe seal, dated Shōwa 22 (1947), later edition, i) Hizen Unsendake, seal rumi (Bijutsusha), ca. 1927, j) Tosa Murotozaki, seal rumi (Bijutsusha), ca. 1927, k) Towadako, seal rumi (Bijutsusha), ca. 1927, l) Karikachitōge, seal rumi (Bijutsusha), ca. 1927 - Property of an old German private collection, purchased in Japan between 1928 until ca. 1940. This collection has been been built up and expanded until the 1990s - Unframed





3268 13 HOLZSCHNITTE VERSCHIEDENER KÜNSTLER

JAPAN, 20. Jh.

Verschiedene Künstler: Bihô, Kôgyo, Koson, Seiki, Seiko. Fünf Mappen à drei shikishiban-Holzschnitten aus dem Sammelwerk Kachô hyakusenshû (Sammlung 100 ausgesuchter Bilder von Blumen und Vögeln), hier die Mappen 18 (zwei Blätter, die nicht mit dem Inhaltsverzeichnis übereinstimmen), Nr. 20 komplett, Nr. 24 (ein Blatt fehlt), Nr. 25 (komplett), Nr. 28 (ein Blatt stimmt nicht mit dem Inhaltsverzeichnis überein), Verlag Shôjûdô gabô, Shôwa 4 (1929), Neuauflage in anderen Verlagen erschienener Blätter.

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1928 und ca. 1940 in Japan erworben. In Folge wurde diese Sammlung dann über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt - Ungerahmt

1800,-/2500,-
 THIRTEEN CHÛBAN WOODBLOCK PRINTS BY DIFFERENT ARTISTS (Bihô, Kôgyo, Koson, Seiki, Seiko) in five folders with three prints each, titled Kachô hyakusenshû (Collection of one hundred selected pictures of birds and flowers), here folders no. 18 (two prints do not correspond to the table of contents), no. 20, complete, no. 24 (one print missing), no. 25, complete, no. 28 (one print does not correspond with the table of contents), publisher Shôjûdô gabô, Shôwa 4 (1929), reprints of prints originally issued by other publishers - Property of an old German private collection, purchased in Japan between 1928 until ca. 1940. This collection has been built up and expanded until the 1990s - Unframed



3269 HIROSHI, YOSHIDA

JAPAN, (1875-1950)

Oban mit Titel 'Kagurazaki Dori', 192950 x 37 cm, R.

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

500,-/800,-
 A WOODBLOCK PRINT WITH TITLE 'KAGURAZAKI DORI' BY HIROSHI YOSHIDA (1876-1250), Japan, 1926 - Property of an old German private collection - Framed under glass

3270 HIROSHI, YOSHIDA

JAPAN, (1876-1950)

Oban mit Titel ‚Yoshida mura‘ aus der Serie

‚Fuji jukkei‘, 1926

38 x 53 cm, R.

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung
A WOODBLOCK PRINT FROM THE SERIES ‚FUJI JUKKEI‘
BY HIROSHI YOSHIDA (1876-1250), Japan, 1926 - Property
of an old German private collection - Framed under glass



3271 SECHS FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN

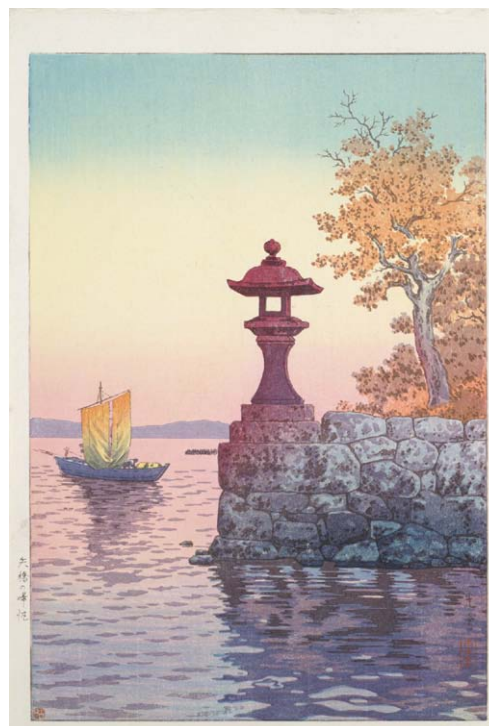
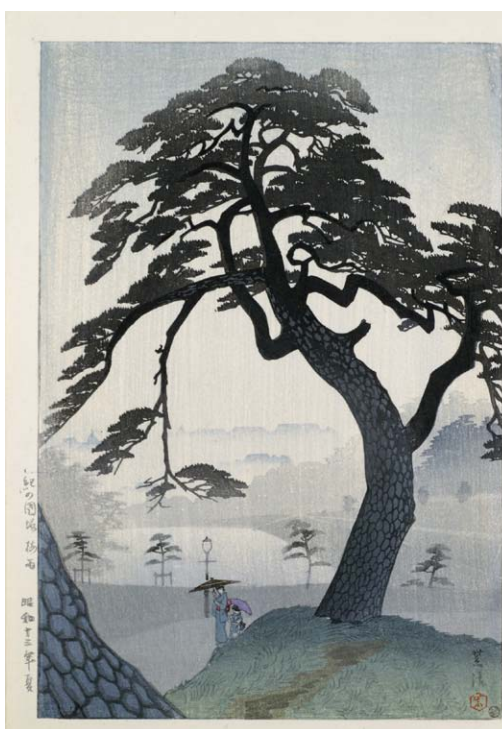
JAPAN, 20. Jh.

Alle im ôban-Format. a) und b) Takahashi Hiroaki (1871-1945), der Fuji bei Mizukubo, signiert und Siegel Hiroaki, rundes rotes Watanabe-Siegel, 1936-1941, späterer Druck, c) Tsuchiya Kôitsu (1870-1949), Heimkehrendes Segelboot in Yabase, signiert Kôitsu, Siegel Shinsei, rundes rotes Watanabe-Siegel, circa 1933, Nachkriegs-Druck. d) Kasamatsu Shiro (1898-1992), Kinokunisaka zur Regenzeit, signiert und Siegel Shiro, rundes schwarzes Watanabe-Siegel, 1938, späterer Druck, e) Mädchen in rotem Cape, Siegel, Knitter, f) Nach Hokusai, Feuerlilien, Nachschnitt der Firma Adachi Institute of Woodcut Prints, Tokyo

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1928 und ca. 1940 in Japan erworben. In Folge wurde diese Sammlung dann über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt - Ungerahmt

SIX ÔBAN WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 20th ct., a) and b) Takahashi Hiroaki (1871-1945), Fuji seen from Mizukubo, signed and sealed Hiroaki, round red Watanabe seal, 1936-1941, c) Tsuchiya Kôitsu (1870-1949), Returning sailboats at Yabase, signed Kôitsu, seal Shinsei, round red Watanabe seal, circa 1933, d) Kasamatsu Shiro (1898-1992), Kinokunisaka in the rainy season, signed and sealed Shiro, round black Watanabe seal. 1938. a-d) All early post-war editions. e) Girl in a red cape, sealed, creased, f) after Hokusai, lilies, label of the Adachi Institute of Woodcut Prints, Tokyo - Property of an old German private collection, purchased in Japan between 1928 until ca. 1940. This collection has been built up and expanded until the 1990s





**3272 FRIES AUS GRAUEM SCHIEFER MIT
DARSTELLUNG DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

GANDHARA, 2./3. Jh.
H. 28,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

A GREY SCHIST FRIEZE DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd ct., the frieze is carved in the form of a niche with Buddha Shakyamuni seated in vajrasana on a throne with both hands in dhyana-mudra, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes, wavy hair and ushnisha - Property of a German private collection



3273 SELTENE BÜSTE DER HARITI AUS GRAUEM SCHIEFER

GANDHARA, 2./3. Jh.

H. 38 cm

15000,-/20000,-

Provenienz: Ehemals aus einer japanischen Privatsammlung, erworben in den späten 1980er Jahren - Montiert

A RARE GREY SCHIST BUST OF HARITI, Gandhara region, 2nd/3rd ct., her head sculpted with a serene facial expression, lidded downcast eyes below arched eyebrows that run into the small nose-bridge, urna, faint smiling lips, elongated earlobes with ear-ornaments, her curling hair coiffed in a chignon secured with a string and a broad necklace decorating her neck - Provenance: Former Japanese collection acquired in the late 1980's - Mounted





3274 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS STUCK

GANDHARA, 4./5.Jh.

H. 20 cm

800,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Rest.

A STUCCO FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 4th/5th ct., seated with his hands resting on his lap in dhyanamudra, clad in a monk's cloak, his slightly turned head with serene facial expression, his hair and ushnisha combed in a wavy pattern - Property of a European private collection - Rest.



3275 SKULPTUR EINES BODHISATTVAS AUS STUCK

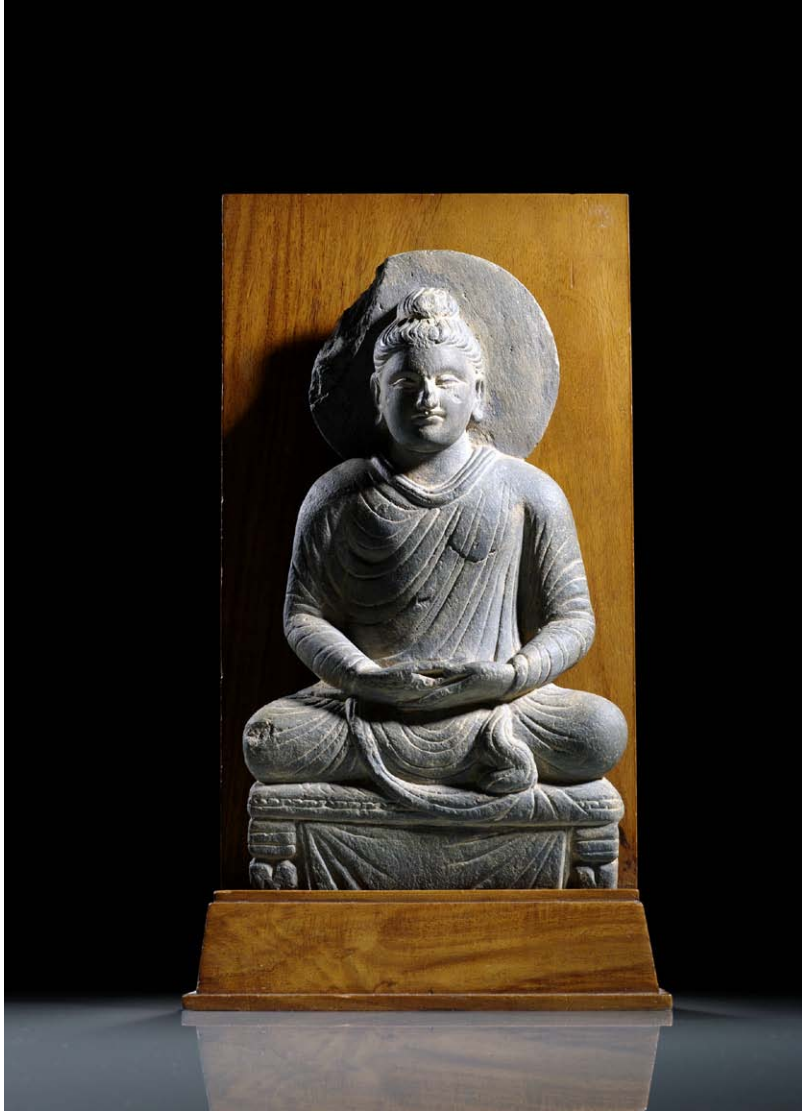
GANDHARA, 4./5. Jh.

H. 27 cm

1300,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960er und 70er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersschäden, Kopf rest., auf Stand montiert

A STUCCO FIGURE OF A BODHISATTVA, Gandhara, 4th/5th ct., seated with legs crossed on a pedestal with both hands resting in dhyanamudra on his lap, clad in a dhoti, cape draped over his shoulders with its broad streamers encircling the arms, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, smiling lips and elaborate turban covering his head - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Chipped, restucco, mounted on stand



3276 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS GRAUEM SCHIEFER

GANDHARA, 2./3. Jh.

H. 33 cm

3000,-/5000,-

A GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd ct., seated with legs crossed on a throne with both hands resting in dhyanamudra on his lap, clad in a monk's garb covering both shoulders while falling in pleats around his legs, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, elongated earlobes, wavy combed hair and ushnisha and head halo behind - On wood base

**3277 FRIES AUS GRAUEM SCHIEFER MIT
DARSTELLUNG EINER JUNGEN FRAU**

GANDHARA, 2./3. Jh.

13,2 x 24 cm

500,-/800,-

Provenienz: Laut Besitzer wurde dieses Objekt im Kunsthandel, London, in den 1990er Jahren erworben

A GREY SCHIST FRIEZE, Gandhara region, 2nd/3rd ct., the frieze carved in deep relief with a scrolling vine framing the bust of a female figure, clad in a robe, both hands facing the viewer, her face displaying a serene expression and her hair coiffed in a chignon - Provenance: Acquired by the present owner on the London art market, in the mid 1990s



**3278 ZWEI KÖPFE VON WEIBLICHEN DIENERN AUS
STUCCO**

GANDHARA, 4./5. Jh.

H. 10,5 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Teils best., auf Metallständer montiert

TWO STUCCO HEADS DEPICTING FEMALE ATTENDANTS, Gandhara region, 4th/5th ct., both heads modelled with a serene facial expression and their hair coiffed in a wavy pattern - Property of a German private collection - Slightly chipped, mounted on metal stands



3279 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS STUCK

GANDHARA, 4./5. Jh.

H. 42 cm

15000,-/25000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A LARGE PAINTED STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 4th/5th ct., his head finely modelled with a serene facial expression with heavy lidded downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, urna cavity at forehead originally set with a stone, smiling lips, ears broken and his wavy hair covering his ushnisha alike, traces of gilding - Property of a European private collection - Mounted



3280 GROSSER KOPF EINES BODHISATTVA AUS GRAUEM SCHIEFER

GANDHARA, 2./3. Jh.

H. 44 cm

20000,-/30000,-

Provenienz: Ehemals aus einer japanischen Privatsammlung, erworben in den späten 1980er Jahren - Montiert

A FINE AND LARGE GREY SCHIST HEAD OF A BODHISATTVA, Gandhara region, 2nd/3rd ct., the head is sculpted with a serene facial expression with heavy lidded slit eyes below arched eyebrows that run into the aquiline nose-bridge, urna, moustache above faint smiling lips, his hair coiffed in a chignon covered with a turban decorated with a pair of lions, lotus flowers, knotted ribbons, pair of makara-heads issuing swaying tassels and a pillar-shaped ornament to the front - Provenance: Former Japanese collection acquired in the late 1980's - Mounted



3281 KOPF EINES BODHISATTVA AUS GRAUEM SANDSTEIN

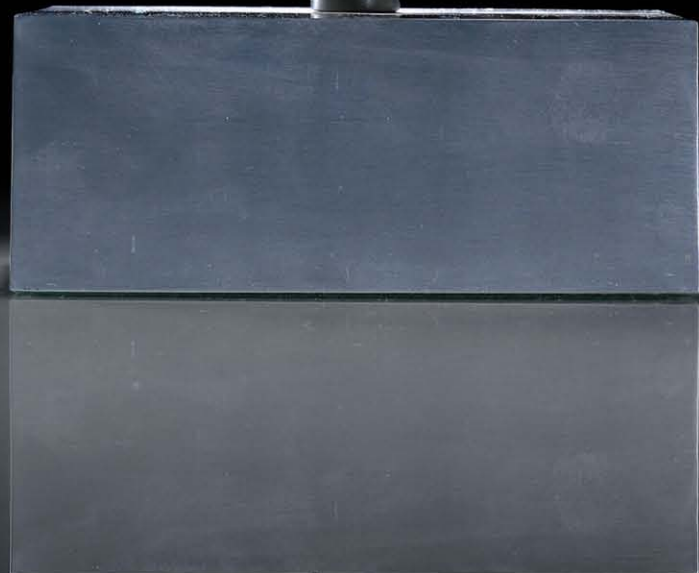
GANDHARA, 2./3. Jh.

H. 20,5 cm

15000,-/20000,-

Es könnte sich bei diesem Kopf um eine Darstellung eines Maitreya handeln, der als Bodhisattva in der Gandhara-Kunst häufig mit einem solchen oder symmetrischen, schleifenartigen Haarbündel dargestellt wurde. - Montiert

A GREY SCHIST HEAD OF A BODHISATTVA, Gandhara region, 2nd/3rd ct., the head is sculpted with a serene facial expression with heavy lidded downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, urna, meticulous carved smiling lips framed by a moustache, elongated earlobes set with earrings, his wavy hair-dress combed backwards falling down in large curling locks, another on top of his head and secured with a beaded string - Mounted



3282 KOPF EINES BODHISATTVA AUS STUCK

GANDHARA, 4./5 Jh.

H. 31 cm

5500,-/7500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A STUCCO HEAD OF A BODHISATTVA, Gandhara region, 4th/5th ct., the head modelled with a serene facial expression, downcast eyes below arched eyebrows that run into the small nose-bridge, faint smiling lips, elongated earlobes broken, his curly hair covered with a turban decorated with various ornaments - Property of a European private collection



3283 KOPF EINES BODHISATTVA AUS GRAUEM SCHIEFER

GANDHARA, 2./3. Jh.

H. 19 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Laut Besitzer wurde dieses Objekt im Kunsthandel, in London in den 1990er Jahren erworben

A FINE GREY SCHIST HEAD OF A BODHISATTVA, Gandhara region, 2nd/3rd ct., the head finely sculpted with a serene expression, the downcast heavy lidded eyes below slightly arched eyebrows that run into his nose-bridge, urna at the forehead, smiling lips, broken elongated earlobes, his hair coiffed in a chignon decorated with an elaborate turban secured with various strings decorated with rectangular and floral ornaments - Provenance: Acquired by the present owner on the London art market, in the mid 1990s





***3284 SKULPTUR EINES LIEGENDEN STIERS AUS SCHWARZEM STEIN**

INDIEN, ca. 17. Jh.

L. 27,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Etwas best.

A BLACKSTONE FIGURE OF A BULL, India, ca. 17th ct., the bull is sculpted recumbent on a rectangular base with legs tucked under, his slightly raised head with protruding eyes, bump on his back, long tail curling over the base and decorated with a garland ornamented with a bell to the front - Property from an old Swiss private collection - Slightly chipped

3285 SKULPTUR DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI AUS DUNKELGRAUEM SCHIEFERAUF ZWEI LOTUSBLÜTEN

GANDHARA, 2./3. Jh.

H. 74 cm

8000,-/12000,-

Die Skulptur zeigt verkürzte anmutige Proportionen, die signifikant sind für die Stileigenheiten der romano-iranischen Schulen Westasiens.

A GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd ct., mount, standing in slight tribhanga with his left knee trusted forward, each foot placed on a lotus dais, his right arm broken while the left is hanging down along his body grasping a section of his garment covering both shoulders and falling in symmetrical folds down his body, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, urna, elongated earlobes, wavy hair combed back over the ushnisha and a head-halo behind carved with a rim of petals - Mounted



2285



3286 KOPF DES BUDDHA AUS BRONZE

Thailand, Ayutthaya-Stil, 17.Jh.

H. 34 cm (o.S.)

3500,-/5500,-

Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung, erworben bei Lempertz Köln, 26.5.1995, Lot 327 aus der Sammlung Kastens - Kleinere Altersschäden, montiert

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya style, 17th ct., mounted. The face cast with serene expression displaying arched eyebrows above downcast eyes, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes, curled hair dress and ushnisha, section of the neck and left shoulder still present - Property of a German private collection, bought Lempertz Cologne 26.5.1995, Lot 327 from the Kastens collection

3288 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya, 17. Jh.

H. 69cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Flamme nicht zugehörig, auf Sockel

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya style, 17th ct., seated in sattvasana with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a diaphanous samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his narrow nose-bridge, faint smiling lips, elongated earlobes and curled hair and ushnisha, traces of gilt- and black lacquer - Property of a German private collection - Mounted, flame is not original



***3287 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE**

THAILAND, Ayutthaya, 17. Jh.

H. 30 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Partiiell Altersschäden

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya style, 17th ct., the head of Buddha Shakyamuni is cast with a serene facial expression, downcast eyes below arched eyebrows that run into the small nose-bridge, faint smiling lips, broken elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of an old Suisse private collection - Partly damages due to age



3288



3289

3289 BRONZEKOPF DES BUDDHA PAREE

THAILAND, Ayutthaya-Periode, wohl 18. Jh.

H. 19 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Best., Altersriss

A BRONZE HEAD OF THE BUDDHA PAREE, Thailand, Ayutthaya period, probably 18th ct., cast with a serene facial expression, downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his head topped with a crown - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Chipped, age crack

3290 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE

THAILAND, Ayutthaya, ca. 17. Jh.

H. 33 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas best., auf Sockel montiert

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya style, ca. 17th ct., his head cast with serene expression, downcast eyes below arched eyebrows that run into his narrow nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of an old German private collection - Slightly chipped, mounted on stand



3290

3291 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya, ca. 16. Jh.

H. 151 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Auf Sockel - Rest

AN IMPORTANT BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya style, 16th ct., standing in samabhanga with his right hand in abhaya mudra while the left is stretched downwards along the body, clad in a samghati, including under garment kept together by a belt just revealing his foot and a diaphanous mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast, mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows that run into the narrow nose-bridge, faint smiling lips, pierced elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of an old German private collection - Mounted



3291



3292

3292 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

NORDTHAILAND oder *LAOS*, 17. Jh.

H. 33 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben, leichte Bestoßungen am Rand, flammenförmiges Endstück verloren

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, North Thailand or Laos, 17th ct., seated in sattvasana on hexagonal pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with incised arched eyebrows, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha, traces of gold leaf, fine green patina - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear, tiny chips to stand, flame is missing

3293 TORSO DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE

THAILAND, 17.Jh.

H. 63 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A BRONZE TORSO OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, 17th ct. - Property of a South German private collection



3293

3294 GROSSER KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE

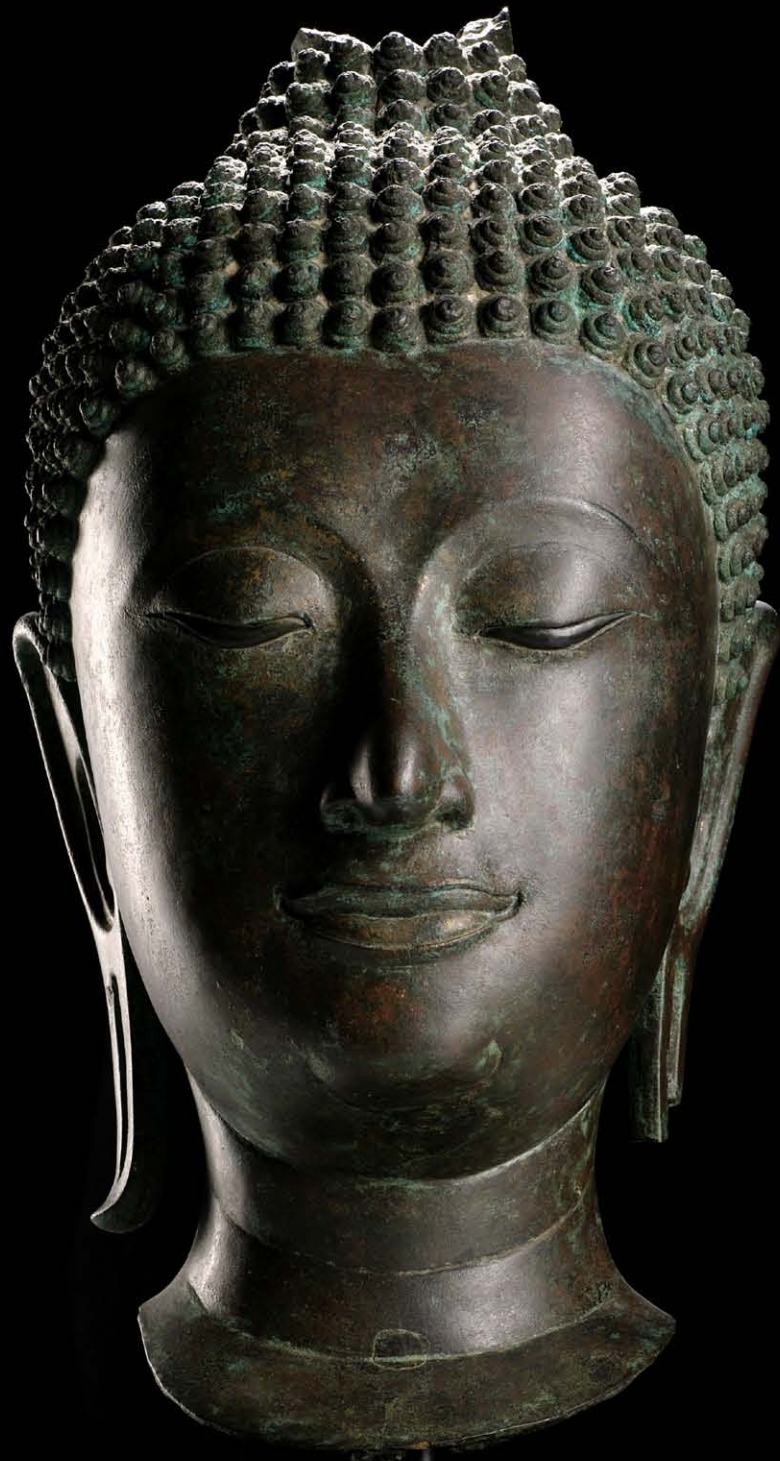
THAILAND, wohl 15. Jh.

H. 43 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Best., Spuren von Korrosion

A LARGE BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Sukhothai style, probably 15th ct., his head cast with a serene expression, downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, pierced elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of an old German private collection - Chipped, traces of corrosion





3295 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Stil, ca. 17. Jh.

H. 37 cm

2800,-/4000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell alte Rep., etwas best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna style, ca. 17th ct., seated in virasana on a throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, curled hair and ushnisha, traces of gilt-lacquer - Property of a German private collection - Partly old repairs, slightly chipped



3296 KLEINE BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Sukothai-Periode, 15. Jh.

H. 14,3 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben, kleine Best. am Stand

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Sukothai period, 15th ct., seated in sattvasana on a throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame, traces of black lacquer - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear, tiny chips to stand

3297 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Stil, ca. 16.Jh.

H. 26,5 cm.

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell Altersschäden

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna style, 16th ct., Seated in sattvasana on a lotus base placed on a throne decorated with cakras around, his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes, elongated earlobes with ear ornaments and his head covered with a crown - Property of an old German private collection - Minor wear, partly with damages due to age



3298 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA PAREE MIT GOLDFARBENER LACKFASSUNG

THAILAND, Sukothai-Periode, ca. 15. Jh.

H. 28 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben, klein Best. and der Krone, Best. am Stand

A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA PAREE, Thailand, Sukothai period, ca. 15th ct., seated in sattvasana on a lotus base placed on raised pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his head topped with an elaborate crown - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear, tiny chips to crown, stand slightly chipped





3299

3299 BRONZE DES BUDDHA PAREE MIT GOLD-FARBENER FASSUNG

THAILAND, Ratnakosin, 19.Jh.
H. 94 cm

1800,-/2500,-

Minim. berieben, partiell etwas best.

A GILT-BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE, Thailand, Ratnakosin style, 19th ct., standing in samabhanga on a tiered concave pedestal with both hands in abhaya mudra, clad in a monastic garb decorated with jewellery and ornaments, pointed shoes, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips and topped with a crown decorated with ornaments placed behind his ears - Minor wear, partly chipped

3300 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUF EINEM FELSEN THRONEND, VOR IHM EIN ELEFANT UND EIN AFFE

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19.Jh.
H. 26 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Alterssp.

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., seated in European fashion on a rock with a reclining elephant and monkey in front of him with offerings - Traces due to age



3300

***3301 SKULPTUR DES BUDDHA PAREE AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKFASSUNG**

BURMA, nach Pagan, 14./15. Jh.
H. 144 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Auf Sockel montiert

A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA PAREE, Burma, Post-Pagan, 14th/15th ct., standing in samabhanga with his right hand lowered in varadamudra while the left is raised in front of his breast holding a section of the samghati covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows and his hair secured by a crown - Property of an old Suisse private collection - Mounted



3301



3302

3302 KOPF DES BUDDHA AUS SANDSTEIN,

Kambodscha, Khmer, Bayon-Periode, 13. Jh.

H. 24,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten elsässischen Privatsammlung - Etwas best., auf Holzsockel montiert

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th ct. - Property of an old Alsatian private collection - Slightly chipped, mounted on wood stand

3303 BÜSTE DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN

THAILAND, Ayutthaya, 17. Jh.

H. 47 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Montiert

A SANDSTONE BUST OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya style, 17th ct., the bust carved with broken arms, clad in samghati leaving his right shoulder bare and a small band of the cloth draped over the left shoulder falling down with its end section shaped as a swallow's tail - Property of an old German private collection



3303

3304 HOLZSKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, später Pagan-Stil, ca. 13./14. Jh.

H. 121 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus bayerischem Adelsbesitz - Auf Stand montiert

A WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, late Pagan style, ca. 13th/14th Ct. - standing in samabhanga with his right hand lowered while the left is raised in front of his breast, clad in a monk's robe, necklace, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, his hair coiffed in a chignon secured with a tiara - Property of a Bavarian noble private collection - Mounted



3304



3305 BÜSTE DES GANESHA AUS SANDSTEIN

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Stil, ca. 13. Jh.

H. 31,5 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiiell best., rep. und rest., auf Stand montiert

A SANDSTONE BUST OF GANESHA, Cambodia, Khmer, Bayon style, ca. 13th ct., his naked pot-bellied torso with elephant head, carved with a curling trunk, pair of tusks, pair of eyes and large ears touching his shoulders, his hair coiffed in a chignon secured with a tiara knotted to the backside and topped with an ornament - Property of an old German private collection - Chipped, partly repaired and restuck



3306 ABSCHLUSS EINER BALUSTRADE MIT NAGA AUS SANDSTEIN

KAMBODSCHA, Angkor-Periode, Angkor-Wat/Bayon-Stil, 2. Hälfte 12. Jh.

H. 105 cm, o. S.

25000,-/30000,-

Die hier vorgestellte Skulptur, majestätisch in ihrer Haltung und äußerst fein und detailreich in Gestaltung und Ausarbeitung der Oberfläche, zeigt den prägnanten Teil einer jener Balustraden aus Schlangenleibern mit hoch erhobenen Kopfhäuben, die in den Tempelbezirken der Khmer-Kultur z.T. riesige Bassins und durch sie hindurchführende Dammstraßen säumten und die schon seit dem späten 9. Jahrhundert bezeugt, und doch erst in der Angkor-Wat-Zeit zu ihrer künstlerischen Vollendung gelangt, zu den prominenten bildhauerischen Schöpfungen der ankorianischen Architektur zu zählen sind - Auf Sockel.

A SANDSTONE SNAKE CANOPY, Cambodia, Angkor period, Angkor-Wat/Bayon Style, 2nd Half 12th ct., the large canopy sculpted in relief with five horned serpent heads topped by floral ornaments, each snake with protruding eyes, open snout and scaled bodies, the reverse carved with the backside of the scaled bodies surmounted by a design of stylized flower-heads topped with five divinity heads above each other in the centre - Mounted





3307

3307 STUCKKOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Dvaravati-Periode, 9. Jh.
H. 21 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 70er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Best., auf Holzpaneel montiert

A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Dvaravati period, 9th ct., his face modelled with serene expression displaying downcast eyes, red coloured urna, broad nose, protruding lips with traces of red paint, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Slightly chipped, mounted to wood panel

3308 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI UND GLOCKE MIT GRIFF IN FORM EINES SHIMA

BURMA, Pagan-Stil, ca. 14. Jh./ INDONESIEN, ca. 20. Jh.
H. 13,5/25 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Glocke mit Spuren von Korrosion und kleinen Besch.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND A BELL, Burma, Pagan style, ca. 14th Ct. and Indonesia, 20th ct., Buddha Shakyamuni is seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati and his face displays a serene expression; and a bell topped with a roaring simha - Property of an old German private collection - Minor wear, the bell with traces of corrosion and slightly damaged



3308

3309 BÜSTE DES KOSMISCHEN BUDDHA AUS VULKANSTEIN

INDONESIEN, Zentral-Java, 9./10. Jh.
H. 61 cm

18000,-/25000,-

Provenienz: Seit den frühen 1980er Jahren in Privatbesitz - Technologisches Gutachten liegt vor

A VOLCANIC BUST OF A COSMIC BUDDHA, Indonesia, Central Java, 9th/10th ct., the shoulder carved with monastic garb leaving one shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, urna, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with the swirling curl - Property of a private collection since the early 1980's - A technical report is available on request



3309

3310 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lopburi-Stil, 13.Jh.

H. 19 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten, deutschen Privatsammlung, in den 1980er Jahren erworben - Etwas best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lopburi style, 13th ct., cast in standing posture with both hands in abhaya mudra, clad in an undergarment secured with a belt, a samghati covering both shoulders, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, urna, his hair combed in a chignon and secured with a tiara - Slightly chipped, traces of corrosion

3311 DREI BRONZEN DES BUDDHA SHAKYAMUNI, BUDDHA MUCHALINDA UND EINER MÄNNLICHEN GOTTHEIT

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Stil, 13.Jh.

H. 11,5 - 14 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Tibet und Singapur erworben - Teils etwas best. und korrodiert

THREE BRONZE FIGURES ON BUDDHA SHAKYAMUNI; BUDDHAMUCHALINDA AND A MALE DIVINITY, Cambodia, Khmer, Bayon style, 13th ct., Buddha Shakyamuni is seated in virasana with both hands resting on his lap in dhyana mudra supporting a bowl, wearing samghati, bejewelled and his face displays a serene expression; Buddhamuchalinda is seated in virasana on the coils of a snake which seven heads serve as a canopy; and a male divinity who is seated on a legged throne, holding staff and rosary and clad in a sampot - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapur in the 1960s and 1970s - Slightly chipped and traces of corrosion

3312 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Stil, ca. 13. Jh.

H. 17,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, auf Metallstand montiert

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Cambodia, Khmer, Bayon style, 13th ct., standing in samapada on a plinth with both hands in vitarkamudra, clad in an undergarment secured with a belt and a diaphanous samghati, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, urna, his hair combed in a chignon and secured with a tiara - Minor wear, mounted on metal stand

3313 BRONZEGRUPPE MIT DARSTELLUNG VON ZWEI KNIENDEN ADORANTEN MIT OPFERGABEN

BURMA, Shan-Stil, ca. 17. Jh.

H. 13,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Tibet und Singapur erworben - Etwas korrodiert, auf Metallsockel montiert

A BRONZE GROUP OF TWO WORSHIPPERS, Burma, Shan style, ca. 17th ct., both female worshippers are seated in kneeling posture on a rectangular base with each holding a vase containing a fruit, both are clad in long dresses that are tucked under, their faces display serene expressions and their heads are covered with specific pointed headgears - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapur in the 1960s and 1970s - Surface corrosion, mounted on metal stand

3314 DREI BRONZEN MIT DARSTELLUNG EINER DEVI UND ZWEI LOKESHVARA

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Stil, 13. Jh.

H. 12 - 23 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Tibet und Singapur erworben - Partell etwas best., etwas korrodiert

THREE BRONZE FIGURES OF LOKESHVARA, DEVI AND ANOTHER LOKESHVARA, Cambodia, Khmer, Bayon style, 13th ct., Lokeshvara stands on a plinth with both right hands holding lotus and rosary, both other hands broken, clad in a sampot, bejewelled, his face displaying a serene expression, his hair coiffed in a chignon secured with a tiara; Devi stands on a plinth showing with both hands the vitarkamudra, clad in a striated sampot and her face displaying a serene expression; and a figure of Lokeshvara standing on the coils of a snake which seven heads serve as canopy - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapur in the 1960s and 1970s - Slightly chipped and traces of corrosion

3315 DREI MINIATURBRONZEN DES BUDDHA MUCHALINDA, BUDDHA SHAKYAMUNI UND WOHL DES LOKESHVARA

KAMBODSCHA, ca. 13. Jh.

H. ca. 4 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

Three bronze figurines, Cambodia, Khmer, ca. 13th ct., including Buddhamuchalinda, Buddha Shakyamuni and possibly Lokeshvara - Property of an old German private collection



3310



3311



3312



3313



3314



3315



3316

3316 SELTENE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Mon-/Dvaravati-Periode
H. 14,8 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersspuren

A RARE BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Mon/Dvaravati period, ca. 10th ct., seated in sattvasana with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing monk's garb, his face displaying a serene expression with slit eyes below ridged eyebrows, broad nose, protruding lips, elongated earlobes and curled hair that run into a low ushnisha - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Traces of age

3317 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Shan-Periode, 18. Jh.

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersspuren, Spuren von grünfarbener Korrosion

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 18th ct., seated in vajrasana on a tiered raised throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, broad nose, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a lotus bud - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Chip to stand, traces of greenish corrosion



3317

3318 SKULPTUR DER PARVATI AUS GRANIT

SÜD-INDIEN, Chola-Periode, 12./13.Jh.

H. 85 cm

8000,-/12000,-

Montiert

A GRANITE STONE OF PARVATI, South India, Chola period, 12th/13th ct., sculpted in very slight tribhanga with her right hand raised holding the lotus while the left is stretched along her body grasping a section of her sari falling in pleats around her legs and secured with various sashes, her naked upper body with well-defined breasts and bejewelled - Mounted



**3319 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT
ROTER UND GOLDFARBENER
LACKFASSUNG**

BURMA, 18. Jh.

H. 29 cm

800,-/1200,-

Etwas berieben, part. kleine Altersschäden

A RED- AND GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 18th ct., seated in vajrasana on a throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression and his curled hair and ushnisha topped with a finial - Minor wear, partly small damages due to age

**3320 SELTENE BRONZE DES GAUTAMA
SIDDARtha**

BURMA, Shan-Peride, 18. Jh.

H. 25 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 70er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben

AN UNUSUAL BRONZE FIGURE OF GAUTAMA SIDDHARTHA, Burma, Shan period, 18th ct. seated in rajalilasana on a plinth placed on a lotus base resting on a pedestal cast with a pair of lions, both hands in varadamudra, wearing dhوتي, cape draped around his shoulders, its streamers encircling his arms and its finials falling on the base, bejewelled, his face displaying a serene expression, smiling lips, elongated earlobes and his hair combed in a chignon secured with a tiara, the front of base with inscription Provenance: Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s

3321 BRONZE DES BUDDHA PAREE

BURMA, Shan-Periode, 19. Jh.

H. 37,5 cm

200,-/300,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben

A BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE, Burma, Shan period, 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra, clad in various garments, his face displaying a serene expression and his head topped with an elaborate crown - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear

3322 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, 18. Jh.

H. 29,5 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, partiell winzige Löcher

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 18th ct., seated in vajrasana on a throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression and his curled hair and ushnisha topped with a lotus bud. Minor wear, partly tiny holes



3319



3320



3321



3322



3323

3323 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS PAPPMACHÉ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKFASSUNG

BURMA, ca. 19. Jh.

H. 39 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell Altersschäden

A GILT- AND BLACK LACQUERED PAPIER MACHE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, ca. 19th ct., the head modelled with a serene facial expression, downcast eyes below arched eye-brows, smiling lips, curled hair and ushnisha topped with a separate carved wood finial - Property of a South German private collection - Partly damages due to age

3324 SATZ VON 20 ORAKELKNOCHEN

INDONESIEN, Sumatra, wohl Batak

Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A COLLECTION OF TWENTY ORACLE BONES, Indonesia, Sumatra, possibly Batak, the bones carved with various designs and motifs and almost all topped with faces - Property of an old German private collection

3324



3325 SKULPTUR DES BUDDHA PAREE AUS PAPPMACHÉ MIT ROTER UND GOLDFARBENER LACKFASSUNG

BURMA, ca. 19. Jh.

H. 71 cm

3000,-/5000,-

Partiiell kleine Altersschäden und Spuren

A GILT- AND RED-LACQUERED PAPIER MACHE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE, Burma, ca. 18th ct., seated in vajrasana on a tiered pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, jewellery set with coloured mica, his face displaying a serene expression with slit eyes below ridged eyebrows and his head topped with a crown - Partly small damages due to age and wear





3326 ZWEI SKULPTUREN DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER LACKFASSUNG

BURMA, 19. Jh.
H. 35/31,5 cm

800,-/1200,-

Berieben, partiell kleine Altersschäden

TWO GILT-WOOD FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct., both seated on a pedestal, one base inscribed, both with the right hand in bhumisparshamudra while the left rests on the lap, clad in a samghati, their faces displaying a serene expression with downcast eyes - Wear, some damages due to age

3327 MONUMENTALE SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS PAPPMACHÉ MIT LACKFASSUNG

BURMA, 19. Jh.
H. 173 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A LARGE GILT- AND BLACK-LACQUERED PAPIER MACHE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in the bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with downcast, mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a separate carved wood finial - Property of a European private collection



3328 TERRAKOTTA KOPFE EINES RELIEFS

INDIEN, Gupta-Periode, ca. 6. Jh.

H. 19 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Alsdorf, Sotheby's, London, Khmer, Thai, Indian and Himalayan Works of Art, 15. Juni, 1987, Lot 182 -Partiell etwas restauriert

A TERRACOTTA HEAD FROM A RELIEF, India, Gupta period, ca. 6th ct., the face with deeply incised eyes and down-cast expression, wearing a headdress tied at the front, an aureole with dot motifs behind - Formerly in the Alsdorf collection, Sotheby's, London, Khmer, Thai, Indian and Himalayan Works of Art, June 15, 1987, lot 182 - Partly restored



3329 SANDSTEINFRAGMENT, WOHL MIT DARSTELLUNG DES RAMA

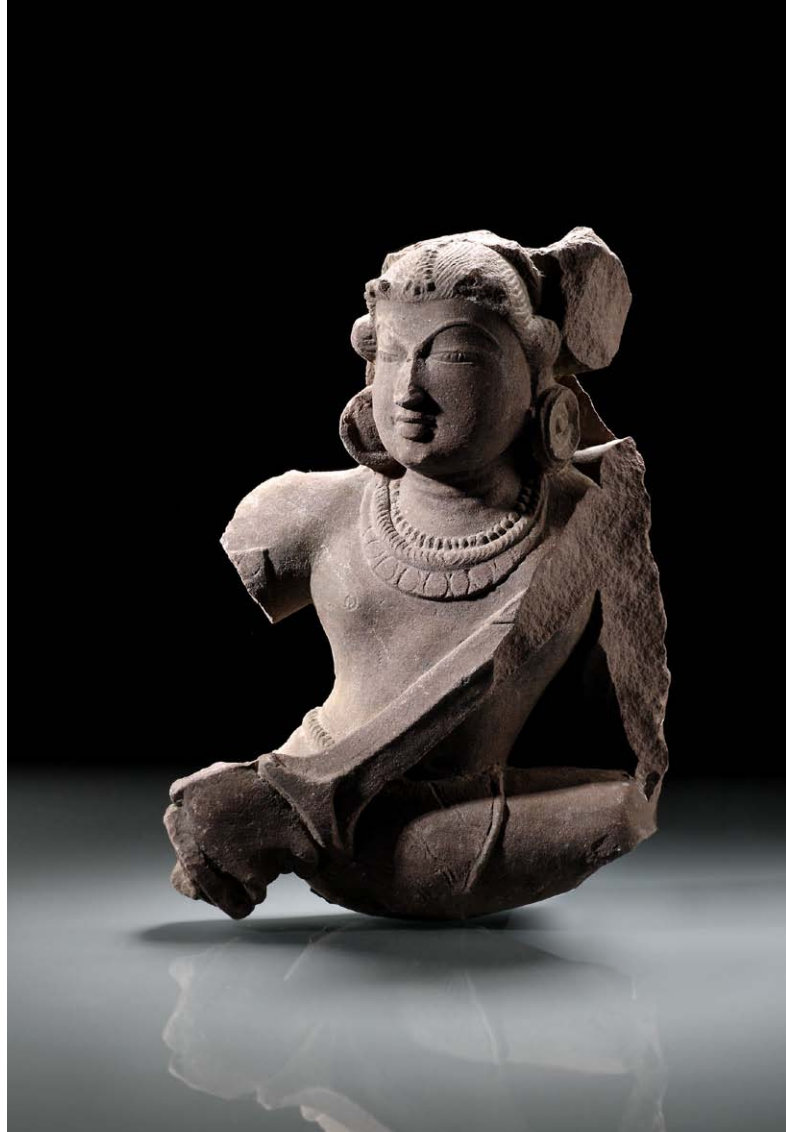
ZENTRALINDIEN, 12.Jh.

H. 23 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben und best.

A SANDSTONE FRAGMENT OF POSSIBLY RAMA, Central India, 12th ct., sculptured in striding posture, one hand holding sword, clad in dhoti, bejewelled and his face displaying a serene expression - Minor wear, chipped



3330 STEINSTELE MIT DARSTELLUNG DES VISHNU

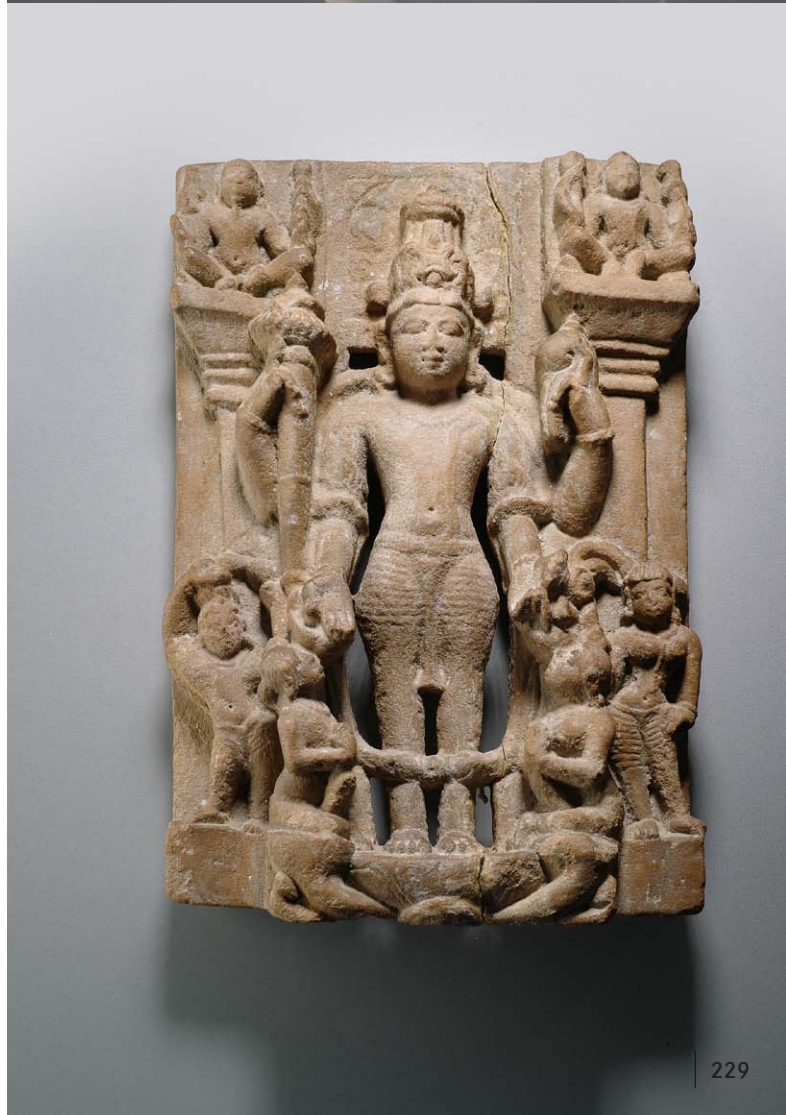
NORD-INDIEN, ca. 12. Jh.

H. 27 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersspuren, restauriert - Rest

A STONE STELE DEPICTING VISHNU, North India, ca. 12th ct., standing on a lotus with his four hands holding various attributes, clad in a dhoti, bejewelled, his hair combed in a kiritamakuta, surrounded by various divinities and worshippers - Property of an old German private collection





3331

3331 DREI SCHALEN AUS SILBER

BURMA, 20. Jh.

Divers

900,-/1500,-

THREE SILVER OFFERING BOWLS, Burma, 20th ct., the bowls embossed with various Buddhist and secular scenes, one additionally with pierced body

3332 FEINE FLASCHENVASE AUS BIDRI-WARE

INDIEN, 19. Jh.

H. 18,5 cm

1500,-/1800,-

Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

A BIDRI WARE BOTTLE, India, 19th ct., the bulbous shaped body is placed on a slightly concave base running in a tall cylindrical neck with flaring mouth and decorated all over in silver with a design of multiple rows of minute crosses all linked to each other by stripes - Very minor wear, otherwise good condition



3332



3333



3334

3333 KLEINE SCHALE AUS SILBER MIT FLORALEM DEKOR

THAILAND, frühes 20. Jh.

D. 8 cm

500,-/800,-

Etwas berieben

A SILVER BOWL, Thailand, early 20th ct., the shallow bowl is decorated to the outside with eight cartouches each containing a flower and separated from each other by a vertical rib - Some wear

3334 KLEINE GEFUSSTE SCHALE AUS GOLD

THAILAND, frühes 20. Jh.

18kt Gelbgold, ca. 45,8 gr.H. 4,8 cm

1600,-/2000,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GOLD MINIATURE VASE, Thailand, early 20th ct., the square vase is set on a flaring square base decorated with flower-heads, the vase itself is adorned to each side with a panel containing flowers within a border set with flower-heads. 18cts. yellow gold, c. 45,8g. - Minor wear, otherwise good condition

3335 FEINER ARMREIF AUS GOLD MIT DIAMANTEN BESETZT UND POLYCHROMER EMAIL-FASSUNG

NORD-INDIEN, spätes 19. Jh.

D.9/6,5cm, 158g

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A FINE CLOISSONNE ENAMELLED BANGLE WITH LATCHES IN SHAPE OF ELEPHANT HEADS AND WITH FLORAL MOTIFS INSET WITH DIAMONDS, North India, late 19th ct. - Property of a European private collection



3335



3336



3337



3338

3336 BRONZE DES SHRI SHIVA UND SHRI PARVATI

NORD-INDIEN, 17. Jh.
H. 22 cm

3400,-/3800,-

Etwas berieben, Spuren von roter Farbfassung
A BRONZE GROUP OF SHRI SHIVA AND SHRI PARVATI, North India, 17th ct. - Some wear, traces of red colour

3337 BRONZE DES LAKSHMINARASIMHA

INDIEN, 17. Jh.
H. 16,4 cm

2600,-/3500,-

Minim. berieben
A BRONZE FIGURE OF LAKSHMINARASIMHA, North India, 17th ct., Minor wear

3338 ZWEI ALTARE AUS BRONZE MIT DARSTELLUNGEN DES TIRTHANKARA

NORDWEST-INDIEN, ca. 13. Jh.
H. 14/18 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minor wear, ein Altar besch.
TWO BRONZE FIGURES OF A TIRTHANKARA, Northwest India, ca. 13th ct., both seated in vajrasana on a cushion placed on a throne below a parasol, naked, surrounded by various minute tirthankara figures, the smaller one set with silver; both with an inscription at the reverse - Property of an old German private collection - Minor wear, one with slightly damaged

3339 BRONZE DES GARUDA MIT AUSGEBREITETEN SCHWINGEN

SÜDINDIEN, 17. Jh.
H. 24 cm

3700,-/4500,-

Publiziert in: Francesco Zambon/Alessandro Grossato: 'Il Mito Della Fenice in Oriente E in Occidente', Marsilio, 2004, S. 104-105
A BRONZE FIGURE OF GARUDA, South India, 17th ct., spread wings, kneeling in devotion on a pedestal. Alternating elephants and serpents are supported by a tortoise resting on a square base shaped like an open lotus flower - published in: Francesco Zambon/Alessandro Grossato: 'Il Mito Della Fenice in Oriente E in Occidente', Marsilio, 2004, p. 104-105

3340 BRONZE DER MAHISHAMARDINIDURGA

NORD-INDIEN, 13./14. Jh.
H. 15,2 cm

4000,-/6000,-

Minim. berieben, eine kleine Fehlstelle am unteren Teil des Sockels
A BRONZE FIGURE OF MAHISHAMARDINIDURGA, North India, 13th/14th ct., standing with her right foot on the bull while the left is placed on the ground, her principle hands holding spear and head of the bull, both secondary hands trishula and sword, placed on a four-legged throne and elaborate back-slab behind - Minor wear, small hole at the back of the stand



3339



3340



3341 SKULPTUR DES MAHAKALA AUS MESSING

NEPAL, 17./18. Jh.

34 x 27 cm

3300,-/4500,-

Auf Sockel montiert

A BRASS FIGURE OF MAHAKALA, Nepal, 17th/18th ct. - standing on a lotus plinth in front of a halo with flames, wearing a number of macabre accessories, a garland of freshly severed human heads, necklaces and earrings produced using human bone, a decoration of skulls set on his diadem and a tiger skin knotted around his hips - Mounted



3342 BRONZE DER LAKSHMI AUF EINEM THRON

SÜD-INDIEN, Region Kerala, ca. 14.Jh.

H. 8 cm

1000,-/1500,-

Etwas best.

A BRONZE FIGURE OF LAKSHMI, South-India, Kerala region, ca. 14th ct., seated in vajrasana on a lotus base with both principle hands in abhaya mudra and varada mudra, both secondary hands holding cakra and shankha, clad in a sari, bejewelled, her face displaying a serene expression, her hair coiffed in a kiritamakuta and flaming mandorla behind - Partly chipped



3343 PORTAL AUS HOLZ M. GESCHNITZTER DARSTELLUNG DES VISHNU AUF GARUDA UND D. HINDU PANTHEONS

INDIEN, Region Gujarat, ca. 18. Jh.
H. 185 cm

3000,-/5000,-

Partiell Altersschäden, Spuren von Farbfassung

A WOOD DOOR ENTRANCE, Indian, Gujarat region, ca. 18th ct., the arched door entrance consists of a platform, a pair of side pillars and a lintel, all carved in very high relief with various deities belonging to the Hindu pantheon, including Vishnu seated on Garuda in the centre of the lintel - Partly damages due to age, traces of colour



3344 VIER MINIATURMALEREIEN MIT FIGURALEN SZENEN

INDIEN, spätes 19. Jh./PERSIEN 20. Jh.

Divers

800,-/1200,-

Minim. berieben, partiell etwas fleckig, eine Miniaturmalerei mit Knick an der unteren Ecke

A MINIATURE PAINTING DEPICTING A LADY OFFERING A FLOWER GARLAND AND THREE OTHER MINIATURE PAINTINGS, India, late 19th ct. and Persia, 20th ct., the first depicting a kneeling lady offering a flower garland to a holy long-haired woman holding rosary, in front a small platform with lingam and a female attendant standing behind, within a fenced terrace near water landscape; and three other miniatures depicting various scenes - Minor wear, partly slightly stained, one miniature painting with creased lower corner



3345 REGENTROMMEL AUS BRONZE

LAOS, ca. 15./16. Jh.

H. 28, D. 48 cm

6000,-/8000,-

Minim. berieben, etwas best., separater Trommeltisch aus Holz

A BRONZE RAIN DRUM, Laos, ca. 15th/16th ct. - Minor wear, slightly chipped, separate wood drum table



3346 DREI SAKRALE SKULPTUREN AUS ELFENBEIN

PHILIPPINEN, 18./19. Jh.
H. 21,5 - 31,5cm

1500,-/1800,-

Partiell Altersschäden

THREE IVORY CHRISTIAN FIGURES, Philippines, 18th/19th ct., the first depicting Maria Magdalena holding the infant Jesus, clad in a long dress with gilded borders, her head with a serene facial expression and topped with a gilt-metal radiating wreath; the second of a church father, standing with both arms slightly spread, clad in a long cloak secured with a ribbon, his face displaying a serene expression, moustache, beard and partly bald head and the last of a kneeling church father with his right hand in front of his breast while the left clasped, wearing a long cloak secured with a ribbon knotted to the front, his slightly bowed head displaying a meditative facial expression and a black painted wavy hairdo - Partly small damages due to age

3347 DREI SAKRALE SKULPTUREN AUS ELFENBEIN

PHILIPPINEN, 18./19. Jh.
H. 9,5 - 21 cm

900,-/1500,-

Partiell kleinere Altersschäden

THREE IVORY CHRISTIAN FIGURES, Philippines, 18th/19th ct., The first depicting a holy father standing, both hands missing, wearing various garments, his face with serene expression, moustache, beard and wavy hair; the second a head with open eyes, finely sculpted nose and lips and the third of a kneeling female figure in lamenting posture with her right hand supporting her head, wearing a dress gilded and painted with floral patterns - Partly with small damages due to age

**3348 VASE AUS BRONZE UND IKEBANA-KORB
AUS METALL**

JAPAN, Vase mit Siegelmarke, Korn sign.: Kin...dô zô,
Meiji-Periode

H. ca. 20/20,5cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit
1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde -
Etwas berieben

A BRONZE VASE AND A METAL IKEBANA BASKET WITH WOVEN
RIM AND HANDLE, Japan, vase with seal mark, basket signed Kin...
dô zô, Meiji period - Property of an old German private collection,
which started in 1928 and has been built up and expanded until the
1990s - Some wear

**3351 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR IM ARCHAI-
SCHEN STIL**

JAPAN, Siegelmarke: Heianjô/ shuko.../ta ...un/saku
hōyô, 19.Jh.

H. 24,5 cm

400,-/600,-

Etwas berieben

A BRONZE VASE WITH ARCHAIC DESIGNS, Japan, seal mark:
Heianjô/ shuko.../ta ...un/saku hōyô, 19th ct. - Some wear

**3349 KORO AUS BRONZE MIT DECKEL BEKRÖNT
VON EINEM SHISHI**

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 20 cm

1000,-/1500,-

Minim. berieben

A BRONZE KORO AND COVER WITH HANDLE IN SHAPE OF A
SEATED SHISHI, Japan, late Edo period - Minor wear

**3352 DREI VASEN AUS BRONZE MIT DEKOR VON
KARPFEN**

JAPAN, zwei sign.: Kyokuhô/Shunkô, Meiji-Periode

H. 19 - 27,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berie-
ben

THREE VARIOUS BRONZE VASES DEPICTING CARPS, Japan, two
signed Kyokuhô/Shunkô, Meiji period - Property of a German private
collection - Minor wear

3350 VASE IM ARCHAISCHEN STIL AUS BRONZE

JAPAN, Edo-Periode

H. 26,6 cm

1600,-/2500,-

Provenienz: Ehemals aus der Sammlung Jürgen L. Fischer,
Schweiz - Minim. korrodiert, Basis später nochmals eingesetzt

A FINE CAST BRONZE VASE, Japan, Edo period - Former property
from the collection of Jürgen L. Fischer, Switzerland - Base later
refixed

**3353 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR SCHWAR-
ZEM MUSTER UND GOLDSTAUB AUF TÜR-
KISFARBENEM GRUND**

JAPAN, Werksattmarke, Taisho-Periode

H. 23 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim.
berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE VASE WITH ABSTRACT BLACK PATTERN AND GOLD
POWDER ON TURQOISE GROUND, Japan, marked, Taisho period -
Property of a South German private collection - Minor wear, other-
wise good condition



3348



3349



3350



3351



3352



3353



3352



3352

3354 KORO AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM FIGURALEN DEKOR GETRAGEN VON DREI KARAKO

JAPAN, sign.: Masayoshi shu, Meiji-Periode
H. 20 cm

Etwas berieben, Deckel fehlt

A BRONZE KORO SUPPORTED BY THREE KARAKO, Japan, signed Masayoshi shu, Meiji period - Some wear, lid is missing

900,-/1500,-

3355 TUSCHREIBESTEIN MIT RELIEFIERTEM DEKOR EINES LIEGENDEN KIRIN

JAPAN, Meiji-Periode
3 x 9,3 x 15,2cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Partiiell Gebrauchsspuren

AN INK STONE WITH A RECLINING KIRIN, Japan, Meiji period - Property of a North German private collection - Partly traces of usage

3356 VASE AUS BIZENWARE MIT DEKOR EINES SICH WINDENDEN DRACHENS ZWISCHEN WOLKEN

JAPAN, Siegelmarke: Bunjiro, Meiji-Periode
H. 18,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell winzige kleine Flecken

A BIZEN WARE VASE DEPICTING A DRAGON AMIDST CLOUDS, Japan, seal mark Bunjiro, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, partly tiny white spots

3357 ‚JIZAI KAGI‘ AUS HOLZ IN FORM EINES KARPSENS UND ‚TETSUBIN‘ AUS EISEN

JAPAN, sign., Meiji-Periode
Divers

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Gebrauchsspuren, etwas best.

A WOOD CARP-SHAPED ‚JIZAI KAGI‘ HOOK AND AN IRON ‚TETSUBIN‘ AND COVER, Japan, signed, Meiji period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Traces of usage, slightly chipped

3358 SKULPTUR DES BUDDHA AMIDA AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG

JAPAN, Edo-Periode
H. 35,5 cm

500,-/800,-

Altersspuren, best.

A GOLD LACQUERED WOOD FIGURE OF STANDING BUDDHA AMIDA, Japan, Edo period - Traces of age, chipped

3359 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE

KOREA, 18.Jh.
H. 22 cm

800,-/1200,-

Partiell Altersschäden

A LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Korea, 18th ct. - Partly damaged due to age, lacquer flaking off

3360 BRONZE EINES SHISHI

JAPAN, Meiji-Periode
H. 24,5 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, rep.

A BRONZE MODEL OF A SHISHI WITH ITS FRONT PAW ATOP A BALL, Japan, Meiji period - Minor wear, the tail restuck

3361 OKIMONO EINES RAKAN AUS HOLZ

JAPAN, Meiji-Periode
H. 28 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, ein Fuß geklebt

A WOOD OKIMONO OF A RAKAN, Japan, Meiji period - Minor wear, partly restuck

3362 DECKELDOSE AUS WURZELHOLZ, INNENSEITE DES DECKELS MIT DEKOR VON INSEKTEN IN GOLDLACK

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode
H. ca. 12,5 cm

600,-/1000,-

Minim. Gebrauchsspuren, kleine Best.

A ROOT WOOD BOX AND COVER, Japan, Meiji/Taisho period - Minor traces, slightly chipped

3363 KORO AUS BRONZE MIT HANDHABEN IN FORM VON STILISIERTEN ELEFANTENKÖPFEN

JAPAN, Meiji-Periode
D. 24,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE KORO RAISED ON THREE LEGS WITH ELEPHANT-SHAPED HANDLES, Japan, Meiji period - Property of a Bavarian private collection - Minor wear

3364 HANDWÄRMER AUS BRONZE MIT DEKOR EINES DRACHEN, KIRIN, HÔÔ-VOGEL UND MINOGAME

JAPAN, Meiji-Periode
H. 15 cm

600,-/800,-

Etwas berieben

A BRONZE HAND WARMER DEPICTING A DRAGON, KIRIN, HOO BIRD AND MINOGAME, Japan, Meiji period - Minor wear



3354



3355



3348



3356



3357



3358



3359



3360



3361



3362



3363



3364



3365 VASE AUS BRONZE M. DEKOR IM ARCHAISCHEN STIL, STAND AUS BRONZE M. TOKUGAWA WAPPEN U. MASKE

JAPAN, Vase mit Siegelmarke, 19. Jh./Meiji-Periode
H. 45/60 cm

2500,-/3500,-

Partiell Altersspuren

A BRONZE VASE DECORATED IN ARCHAIC STYLE AND A BRONZE STAND WITH TOKUGAWA CRESTS AND MASKARONS, Japan, vase with seal mark, 19th ct./Meiji period - Partly traces of age

3366 VASE AUS BRONZE MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR VON ,TAOTIE'-MASKEN UND SEITLICHEN HANDHABEN

JAPAN, Siegelmarke, Meiji-Periode
H. 40,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Erich Mansfeld (2.11.1867 - 21.11.1943), der als Oberst in Tsingtau stationiert war, ein Familienmitglied des jetzigen Besitzers. Er war in der Zeit vom 1. April 1897 bis zum 9. Juli 1900 im 4. hann. Infr. Rgt. No. 164 als Oberleutnant tätig - Gebrauchsspuren, seitlich eine Delle

A BRONZE VASE WITH TAOTIE MASKS AND BEAST-SHAPED HANDLES, Japan, seal mark, Meiji period - Property of a German noble family - Some wear, one dent



3367 VASE MIT ,TEMMOKU'-GLASUR

JAPAN, Edo-Periode
H. 22 cm

1000,-/1500,-

Kleine Rest. am Rand

A STONEWARE VASE WITH TEMMOKU GLAZE, Japan, Edo period - Small rest. to rim, firing imperfection at lower body

3368 TOKKURI AUS BIZEN-WARE

JAPAN, gemarkt, Meiji-Periode
H. 16,5 cm

400,-/600,-

Am Hals geklebt, winzige Best., kleine Goldlackrest.

A BIZEN WARE TOKKURI, Japan, marked, Meiji period - Neck rest-tuck, tiny chips to rim and small gold lacquer restorations

3366



3367



3368



3369



3370

3369 SAKEFLASCHE MIT GEPRESSTEM DEKOR UND BRAUN GLASIERTEM HALS

Japan, Edo-Zeit

H. 18 cm

Guter Zustand

700,-/1000,-

A PARTIALLY BROWN GLAZED AND CARVED SAKE BOTTLE MADE OF BROWISH-CREAM COLOURED CLAY, Japan, Edo period - Good condition

3370 KERAMIKVASE MIT CREMEFARBENER GLASUR UND EISENBRAUNEM VERLAUFDEKOR

Japan, späte Edo-Zeit

H. 22 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Stand bestoßen

A CREAM-GLAZED POTTERY JAR WITH BROWNISH DECORATION, Japan, late Edo period - Property of an old German private collection - Chip to stand

600,-/1000,-

3371 ACHT IKEABANA-KÖRBE TEILS MIT HANDHABEN UND AUS BAMBUS GEFLOCHTEN

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode

Divers

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Teils kleinere Altersschäden

A GROUP OF EIGHT VARIOUS IKEBANA BASKETS, Japan, Meiji/Taisho period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Some with small damages due to age



3371



**3372 PRÄCHTIGER
HOCHZEITSKIMONO MIT
FLORALEN MUSTERN AUF
GOLDDURCHWIRKTEN
BROKATGRUND**

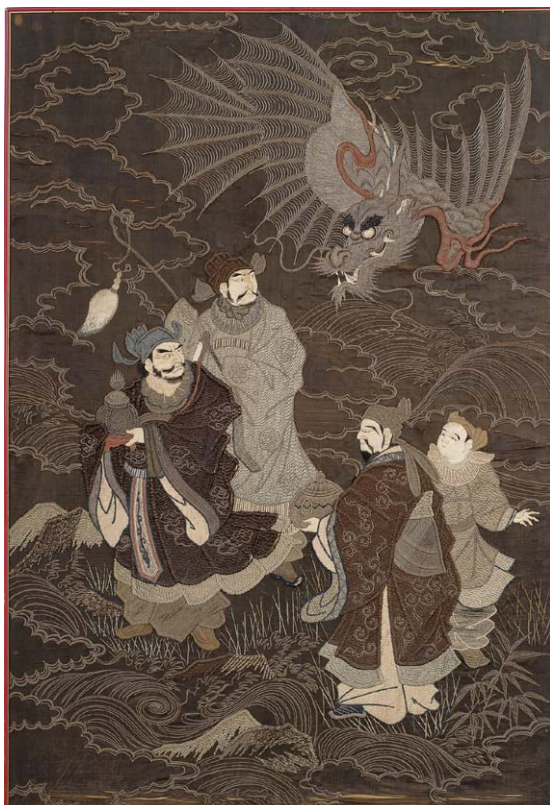
JAPAN, 20. Jh.

L. ca. 184

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsamm-
lung

*A BROCADE WEDDING KIMONO WITH
POLYCHROME FLORAL PATTERNS, Japan, 20th
ct. - Property of German private collection*



**3373 TEXTIL MIT DARSTELLUNG
VON VIER UNSTERBLICHEN
UND EINEM DRACHEN ZWI-
SCHEN WOLKEN**

JAPAN, Meiji-Periode

173,5 x 115,5 cm

900,-/1200,-

Etwas berieben, partiell kleine Risse und lose
Fäden, gerahmt

*AN EMBROIDERED SILK WALL HANGING WITH
FOUR IMMORTALS AND A DRAGON AMIDST
CLOUDS, Japan, Meiji period - Minor wear, partly
small rips and loose threads, framed*

**3374 SUMIDAGAWA-SCHALE MIT
APPELZIERTEM DEKOR VON 10
PLASTISCH AUSGEARBEITETEN
KINDERN**

JAPAN, sign., Meiji-Periode
D. 22 cm

400,-/600,-

Etwas berieben und kleine Best.

*A SUMIDAGAWA WARE BOWL APPLIED WITH TEN
CHILDREN LOOKING AT EACH OTHER, Japan, signed,
Meiji period - Minor surface wear and slightly chipped*



**3375 SUMIDAGAWA-VASE MIT APPEL-
ZIERTEM FIGURALEN DEKOR AUF
ROTEM GRUND**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 44,5 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben, partiell kleine Best.

*A SUMIDAGAWA WARE VASE WITH APPLIED FIGURAL
DECORATION, Japan, Meiji period - Minor wear, partly
tiny chips*





3376 Zwei bestickte Wandbehänge mit Tempel-Ansichten

JAPAN; Meiji-Periode - Partiiell lose Fäden und Altersschäden • *TWO EMBROIDERED TEXTILES, DEPICTING TEMPLE SITES, Japan, Meiji period, densely worked in silk threads upon a textile ground - Some pulled threads, small damages due to age*

148 x 88 cm

400,-



3377 Vierteiliger Wandschirm mit Darstellung einer Szene aus dem 'Genji monogatari'

JAPAN, 18. Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung • *A FOUR PANEL FOLDING SCREEN DEPICTING A SCENE FROM THE TALE OF GENJI, Japan, 18th ct., ink, colours and gold on paper - Property of an European private collection*

240 x 386 cm

2500,-

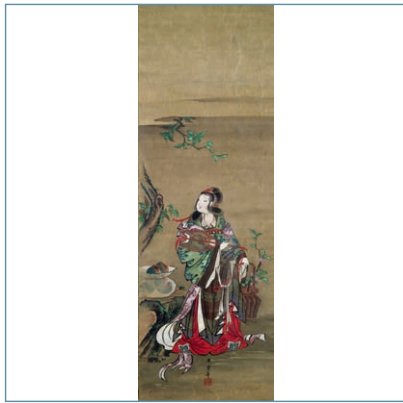


3378 Kano Ryōjō: Darstellung der Acht Unsterblichen

JAPAN, sign. und Siegel, 19. Jh. - Tusche und starke Farben auf Seide, sign. Kano Ryōjō und Siegel Fujiwara no in. - Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung - Partiiell kleine Löcher, etwas berieben, unter Glas gerahmt • *A PAINTING BY KANO RYŌJŌ DEPICTING THE EIGHT IMMORTALS, Japan, signed Kano Ryōjō und Siegel Fujiwara no in., 19th ct., ink and strong colours on silk - Property of an important German private collection - Partly tiny holes, minor wear, framed under glass*

38 x 100 cm

450,-



3379 Tōunsai: Darstellung der Göttin Seiōbō in prächtigem Gewand unter einem Pfirsichbaum

JAPAN, sign. und Siegel, 19. Jh. - Tusche und starke Farben, sign. Tōunsai und Siegel - Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert, Minim. berieben, leichte Falten, unter Glas gerahmt • *A PAINTING BY TŌUNSAI DEPICTING THE GODDESS SEIŌBŌ, Japan, signed Tōunsai and seal, 19th ct., ink and strong colour on silk - Property of an important German private collection - Minor wear, folds, framed under glass*

33 x 101 cm

250,-

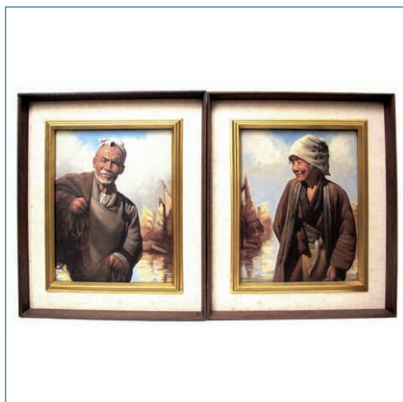


3380 Gyōdō: Gelehrter an einer Balustrade

JAPAN, 19. Jh. - Tusche und leichte Farben auf Papier. Signatur: "Gemalt von Gyōdō (Xiaotang)." Ein Siegel des Künstlers: "Gyōdō". Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, als Hängerolle montiert • *A PAINTING OF A SCHOLAR BY GYODO, Japan, signed and sealed, 19th ct., ink and colour on paper - Property of a German private collection - mounted as hanging scroll*

91,5 x 30 cm

200,-



3381 Paar Portraits von Fischern

JAPAN, sign. Bizen - Öl auf Leinwand - Beide gerahmt • *A PAIR OF PORTRAITS DEPICTING FISHERMEN, Japan, signed Bizen - Oil on canvas - Both framed*

je 41 x 31 cm

900,-



3382 Malerei von zwei Schönheiten und Reisebesteck im Etui

JAPAN/CHINA, Meiji-Periode/späte Qing-Dynastie - Malerei gerahmt unter Glas • *A PAINTING OF TWO BEAUTIES AND TRAVEL CUTLERY IN A CASE, Japan/China, Meiji period/ late Qing dynasty - Painting framed under glass*

47x63/ L. 35 cm

150,-



3383 Anonyme 'shunga'-Malerei

JAPAN, späte Edo-Periode - • *AN ANONYMOUS SHUNGA PAINTING DEPICTING TWO MEN AND A WOMAN, Japan, late Edo-period, ink and strong colours on silk - Property of a South German private collection - Unframed, backed with paper, slightly stained, partly minor wear*

39,1 x 24,8 cm

250,-



3384 Hinterglasmalerei im Stil eines Farbholzschnitts mit Darstellung des Sumo-Ringers Genzō

wohl JAPAN, 20. Jh. - Gerahmt • *A REVERSE-PAINTING DEPICTING GENZŌ, A SUMO WRESTLER, probably Japan, 20th ct. - Framed*

65 x 44 cm

300,-



3385 Shumpū: Karpfen

JAPAN, datiert 1955 - Tusche auf Seide, Aufschrift - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert, Altersspuren, etwas berieben. • *A PAINTING OF CARPS ON SILK BY SHUMPU, Japan, dated 1955, mounted as hanging scroll - Property from a South German private collection - Traces of age, stains.*

110x 39,5 cm

150,-



3388 16 Malereien, u.a. mit Landschaftsmotiven und Vogeldarstellungen, Tusche auf Seide

JAPAN, teils sign. und Siegel, Meiji-Periode und später - Ungerahmt • *A GROUP OF SIXTEEN VARIOUS PAINTINGS, Japan, some signed and sealed, Meiji period and later - Unframed*

Divers

500,-

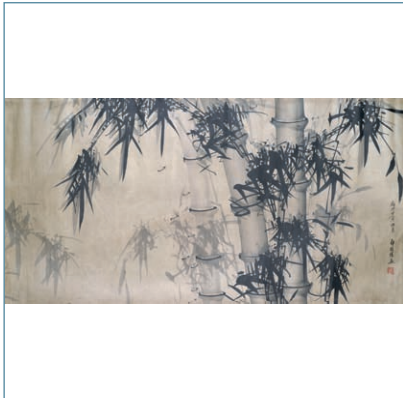


3391 Konvolut Drucke und einzelne Buchseiten

JAPAN, 18./19. Jh. - Ungerahmt • *A GROUP OF VARIOUS WOOD CUT BOOK PAGES, Japan, 18th/19th ct.*

Divers

200,-

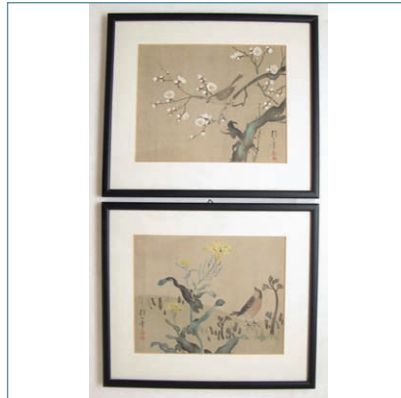


3386 Konvolut von drei Rollbildern, darunter eine Landschaft

JAPAN/CHINA, Meiji-Zeit und später - Altersspuren • *A GROUP OF THREE HANGING SCROLLS, ONE DEPICTING A LANDSCAPE, Japan/China, Meiji period and later - Traces of age*

divers

200,-

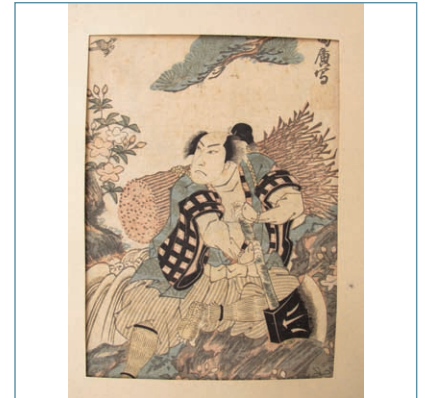


3389 Zwei Blumen- und Vogeldarstellungen im Stile von Sakei Tadamoto Hoitsu (1761-1828)

JAPAN - Farbe auf Seide, unter Glas gerahmt • *TWO PICTURES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN THE STYLE OF SAKAI TADAMOTO HOITSU (1761-1828), Japan - Colour on silk, both framed under glass*

23 x 30,5 cm

250,-



3392 Konvolut von Buchseiten, einem Farbholzschnitt und einer Tuschemalerei

JAPAN/CHINA - • *A GROUP OF VARIOUS BOOK PAGES, ONE COLOR WOODCUT AND A SMALL INK PAINTING, Japan/China*

divers

100,-



3387 Malerei mit Darstellung eines Greifvogels

JAPAN, bez. Yoshinobu hitsu und Siegel, 17. Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, Altersspuren, als Hängerolle montiert •

28 x 44,5 cm

200,-



3390 Konvolut Albumblätter und Buchseiten mit floralen Motiven und Vogeldarstellungen

JAPAN/CHINA, 19. Jh. und später - Ungerahmt • *A GROUP OF VARIOUS ALBUM PAGES WITH FLORAL MOTIFS AND VARIOUS BIRDS, Japan/China, 19th ct. and later - Unframed*

Divers

200,-



3393 14 Farbholzschnitte und Buchseiten von diversen Künstlern, u.a. von Ogata Gekko u. Hokusai

JAPAN - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Ungerahmt, Altersspuren, einige Blätter etwas fleckig und mit Spuren von Wurmfrass • *A GROUP OF 14 WOODBLOCK PRINTS AND BOOK PAGES BY OGATA GEKKO, HOKUSAI AND OTHERS, Japan - Property of a South German private collection - Unframed, some prints slightly stained with traces of wormholes*

divers

250,-

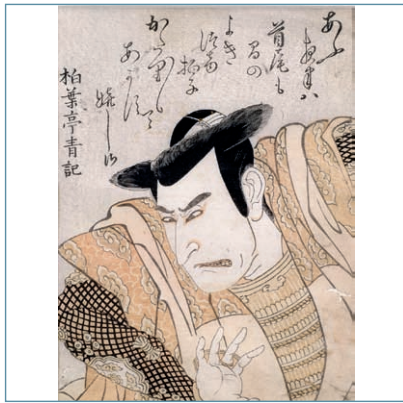


3394 Konvolut Farbholzschnitte und Malereien von diversen Künstlern

JAPAN/CHINA - ungerahmt • *A GROUP OF VARIOUS WOODBLOCK PRINTS AND PAINTINGS BY DIFFERENT ARTISTS, Japan/China - Unframed*

H. 18/36 cm

250,-



3396 Druck mit Darstellung eines Schauspielers im Stil von Toyokuni

JAPAN, unsign., 19.Jh. - Das kyōka (Scherzgedicht) von Hakuyatei Seiki (gest. 1816) - Unter Glas gerahmt, partiell Spuren von Wurmfrass • *A PRINT, DEPICTING AN ACTOR IN STYLE OF TOYOKUNI, Japan, 19th ct. - Framed under glass, partly traces of worms*

21 x 15,5 cm

150,-



3399 Album in Lackeinband mit 100 Fotos von berühmten Landschaften und Stätten in Japan

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Alter Adelsbesitz Rheinland - Fotos teils etwas berieben, partiell mit Stockflecken • *A FOTO ALBUM WITH LACQUER COVERS CONTAINING 100 IMAGES OF FAMOUS JAPANESE LANDSCAPES AND SITES, Japan, Meiji period - Property of an old German noble collection - Some fotos with minor wear, partly with mould stains*

divers

1000,-



3394a Gruppe von Drucken und Farbholzschnitten, überwiegend mit figuralen Darstellungen

JAPAN - • *A GROUP OF PRINTS AND WOOD BLOCK PRINTS MAINLY DEPICTING FIGURAL SCENES, Japan*

divers

300,-



3397 Utagawa Yoshiiku (1833-1904): Drei Ōban, Triptika: u.a. Minimoto Yoritomo auf einem Floß

JAPAN, Datumssiegel 1859/IV - Titel: Minamoto Yoritomo hataage Ikada watashi no zu. Sign. Chōkarō bzw. Ikkeisai Yoshiiku und ein Toshidama-Siegel, Verlag Yamamotoya Heikichi. Dazu ein Ōban mit Landschaftsdarstellung aus einem Mehrblatt. - Unter Glas gerahmt • *A WOODBLOCK PRINT TRIPTYCH BY UTAGAWA YOSHIKU (1833-1904) AND AN ANONYMOUS PRINT, Japan - Framed under glass*

divers

100,-

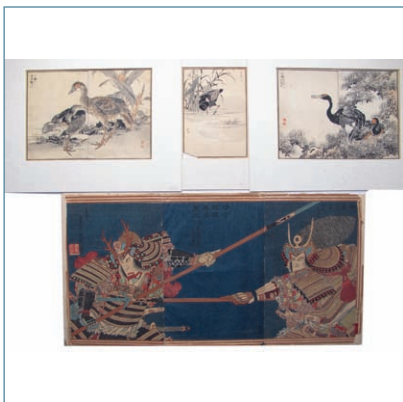


3400 Gruppe von 119 Fotos darunter die Krönung des Kaisers Hirohito

JAPAN, um 1928 - Eines mit Freiherr von Hünerfeld und Charles Lindbergh - Altersspuren • *A GROUP OF 119 PHOTOS MAINLY DEPICTING THE CORONATION OF HIROHITO ONE DPICTING BARON HÜNERFELD AND CHARLES LINDBERGH, Japan, around 1928 - Traces of age*

4,3-17x5,8-25 cm

o.L.



3395 Drei Buchseiten mit Vogeldarstellungen und ein Triptychon mit Kriegern

JAPAN, 19.Jh. - Ungerahmt - Altersschäden • *THREE WOOD CUT BOOK PAGES WITH ILLUSTRATIONS OF BIRDS AND A TRIPTYCH WITH WARRIORS, Japan, 19th ct. - Traces and small damages due to age, unframed*

Divers

250,-

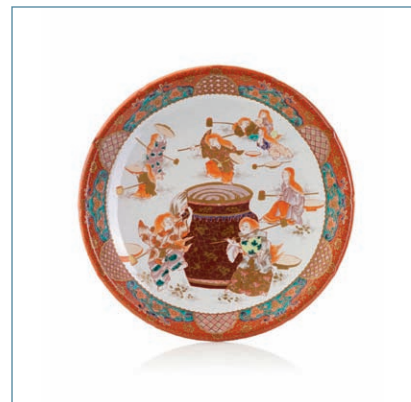


3398 Unidentifizierter Künstler: Die sieben Glücksgötter in einem Boot, Farbholzschnitt

JAPAN, Siegel: Fuji, 19.Jh. - Beschnitten, gebräunt, gerahmt • *A WOODBLOCK PRINT DEPICTING THE SEVEN GODS OF FORTUNE, Japan, seal: Fuji, 19th ct. - Trimmed, stained paper, framed*

15,4x59,5 cm

200,-



3401 Rundplatte aus Kutani-Ware mit 'Shojo' um ein Sake-Fass in polychromen Emailfarben

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung, erworben in Wien 1990, publ. Weltkunst, 2004 - Kurzer Haarriss am Rand • *A RARE KUTANI PORCELAIN PLATE WITH SHOJO AROUND A SAKE VESSEL, Japan, Meiji period - Property of a German private collection, bought in Vienna in 1990, published Weltkunst, 2004 - Very short hairline to rim*

D. 46,5 cm

800,-



3402 Große Rundplatte aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor von Pagoden zwischen Felsen

JAPAN, Arita, unterglasurblaue Siegelmarke, 19. Jh. - Minim. berieben • *A LARGE ROUND DISHES WITH UNDERGLAZE BLUE DECORATION OF PAGODAS IN A MOUNTAINOUS LANDSCAPE, Japan, Arita, seal mark to base, 19th ct. - Minor wear*

D. 50 cm

750,-



3405 Kleine Kakiemon-Schale mit polychromem Dekor von drei Wachteln und Hirseähren

JAPAN, Fuku-Marke, mittlere Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiiell feine Sprünge • *A SMALL KAKIEMON PORCELAIN SCHALE DEPICTING THREE QUAILS AMONG MILLET, Japan, Fuku mark, mid Edo period - Property of an old German private collection - Few thin hairline cracks*

B. 14,5 cm

600,-



3408 Kleine Satsuma-Vase

JAPAN, Meiji-Periode - • *A SMALL SATSUMA VASE, JAPAN, Meiji period*

H. 15 cm

250,-

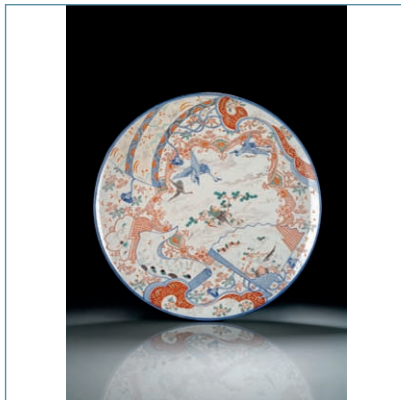


3403 Paar unterglasurblaue Schalen in Fischform

JAPAN, Wanli-Marke - • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE PLATES IN SHAPE OF FISHES, Japan, Wanli mark*

L. 31 cm

150,-



3406 Große Rundplatte aus Porzellan mit polychromem Dekor u.a. Minogame und Kraniche

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben • *A PORCELAIN DISH WITH POLYCHROME DECORATION OF CRANES, FAN-SHAPED MEDALLIONS AND MINOGAME, Japan, Meiji period - Minor wear*

D. 46 cm

250,-



3409 Satsuma-Teller mit figuralem Dekor

JAPAN, Meiji-Periode - Berieben • *A SATSUMA EARTHENWARE DISH WITH FIGURAL DECORATION, Japan, Meiji period - Wear*

D. 25 cm

300,-



3404 Deckelschale mit polychromem Dekor von Drachen und Phönixen aus Kakiemon-Porzellan

JAPAN, 18. Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Hans Bidder (1897-1963), tätig in China von 1935-1945 - Minim. berieben, sonst gut erhalten • *A KAKIEMON PORCELAIN BOWL WITH COVER DECORATED WITH DRAGONS AND PHOENIXES, Japan, 18th ct. - Property of the estate of Hans Bidder (1897-1963), active in China from 1935-1945 - Minor wear, otherwise good condition*

D. 11 cm

250,-



3407 Rundplatte aus Porzellan mit Dekor eines Vasen Arrangements in den Farben der Imari-Palett

FRANKREICH, Samson, 19. Jh. - Minim. berieben, am Rand rest. • *A PORCELAIN DISH DEPICTING THREE VASES WITH A FLOWER ARRANGEMENT, France, Samson, 19th ct. - Minor wear, restorations to rim*

51 cm

1000,-



3410 Kleines Kännchen und Vase aus Satsuma-Porzellan

JAPAN, Shimazu Wappen u. sign. Kozan kore tsukuro (shizō)/Werkstattmarke: Kawai sei, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Kännchen mit winzigen Best. und rest. Handhabe • *A SMALL SATSUMA EARTHENWARE POT WITH COVER AND A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION, Japan, shimazu crest and signed Kozan kore tsukuro (shizō)/ workshop mark: Kawai sei, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear, the pot with tiny chips and restored handle*

H.7,5/19 cm

700,-



3411 Paar Satsuma-Englischvasen mit floralem Dekor und eine Schale aus Porzellan mit Email-Dekor

JAPAN, die Schale mit Marke, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Vasen an der Mündung etwas rest., minim. berieben • A PAIR OF SATSUMA EARTHENWARE VASES WITH FLORAL DECORATIONS AND A PORCELAIN BOWL WITH ENAMELLED GLAZE, Japan, the bowl marked, Meiji period - Property of an old South German private collection - The vases with small rest. to the rim, minor wear

H. 23,5/D.14,5cm

900,-



3414 Bokutô aus Holz und kleiner Hibachi aus Bronze mit figürlichem Dekor

JAPAN, Meiji-Periode - Gebrauchs- und Altersspuren • A WOOD BOKUTO AND A SMALL BRONZE HIBACHI WITH FIGURAL DECORATION, Japan, Meiji period - Traces of usage and age

Divers

550,-



3417 Koro in Form einer blühenden Chrysantheme aus Bronze

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Partiiell leicht berieben • A BRONZE KORO IN SHAPE OF A CHRYSANTHEMUM BRANCH, Japan, Meiji period - Partly minor wear

H. 19 cm

300,-



3412 Kleiner Satsuma-Weihrauchbrenner mit Deckel bekrönt von einem 'shishi'

JAPAN, eingepresste Siegelmarke, Meiji-Periode - Minim. best. • A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE KORO AND COVER WITH HANDLE IN SHAPE OF A SEATED SHISHI, Japan, impressed seal mark, Meiji period - Slightly chipped

H. 11,2 cm

300,-



3415 Bronzevase mit zwei Dekorbändern im archaischen Stil

JAPAN, Meiji-Periode - • A BRONZE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, Japan, Meiji period

H. 20,2 cm

800,-



3418 Koro aus Bronze mit seitlichen Handhaben und eingravierten Schriftzügen

JAPAN, 18.Jh. - Gestiftet im Jahr Enkyô 4 (1747) von einem gewissen Kuno Saburobei für den Zen-Tempel Shuntokuzan - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben • A BRONZE KORO WITH SIDE-HANDLES AND ENGRAVED INSCRIPTIONS, Japan, 18th ct. - Donated by Kuno Saburobei to the zen temple Shuntokuzan in the year Enkyô 4 (1747) - Property of an old South German private collection - Minor wear

H. 21 cm

500,-



3413 Hibachi aus Bronze mit archaisierendem Dekor

JAPAN, späte Edo-Periode - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren • A BRONZE HIBACHI WITH STYLIZED ARCHAIC PATTERNS, Japan, late Edo period - Property of an European private collection - Minor traces due to usage

12 x 36 x 26,5cm

400,-

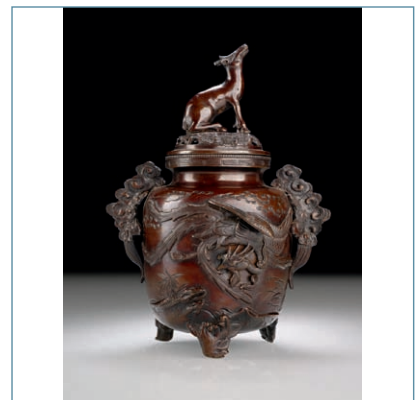


3416 Kürbisförmige Ikebana-Vase aus Bronze mit plastisch ausgearbeitetem Dekor eines Frosches

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, partiell leicht korrodiert • A GOURD-SHAPED BRONZE IKEBANA VASE WITH A FROG SEATED ATOP, Japan, Meiji period - Minor wear, slightly corroded

L. 89 cm

600,-



3419 Koro aus Bronze mit reliefiertem Dekor eines Phönix und Deckel bekrönt v. einem Hirsch

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, etwas best. • A BRONZE KORO AND COVER WITH DEER-SHAPED HANDLE DEPICTING A PHOENIX, Japan, Meiji period - Minor wear, slightly chipped

H. 26,5 cm

300,-



3420 Koro in Form eines Bootes und Vase mit reliefertem Dekor von Kranichen aus Bronze

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben • *A BOAT-SHAPED BRONZE KORO AND COVER AND A BRONZE VASE DECOARTED WITH CRANES, Japan, Meiji period - Minor wear*

H. 11,5/3 cm

900,-



3423 Sechseckige Laterne aus Metall mit Papier hinterlegt und Hängevorrichtung

JAPAN, Edo-Periode, Datierung: Kansei 3 (1791) kanoto-i. 2. Monat, 2. Tag - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell Gebrauchsspuren • *A METAL HANGING LANTERN BACKED WITH PAPER, Japan, Edo period, dated: Kansei 3 (1791) kanoto-i, 2nd Month, 2nd Day - Property of an European private collection - Partly traces of usage*

H. 43 cm

600,-



3426 Cloisonné-Vase mit polychromem floralem Dekor auf schwarzem Grund

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben • *A CLOISONNÉ ENAMEL VASE WITH POLYCHROME FLORAL DESIGNS ON BLACK GROUND, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear*

H. 30,5 cm

150,-



3421 Kleiner Bronze-Koro, zylindrischer Ikebana-Korb und Figur eines stehenden Kannon

JAPAN, Meiji-Periode - • *A SMALL BRONZE KORO, A CYLINDRIC IKEBANANA BASKET AND A FIGURE OF STANDING KANNON, Japan, Meiji period*

H. 18 - 32 cm

1000,-

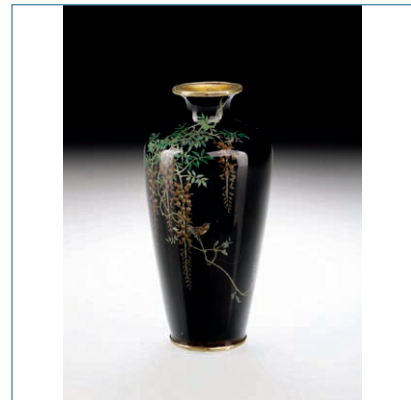


3424 Zwei große Cloisonné-Rundplatten mit polychromem Dekor und Ansichten eines Sees im Spiegel

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten norddeutsche Privatsammlung • *A PAIR OF LARGE POLYCHROME CLOISONNÉ DISHS DEPICTING LAKE VIEWS, Japan, Meiji period - Property of a North German private collection*

D. 45 cm

1000,-



3428 Cloisonné-Vase mit Dekor eines Vogels in blühenden Gyzinienzweigen auf nachtblaue Grund

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben und partiell winzige Best. • *A SMALL CLOISONNÉ ENAMEL VASE DECORATED WITH A BIRD SEATED AMIDST SPRAYS OF FLOWERING WISTERIA, Japan, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear, party tiny chips to enamel*

H. 12,5 cm

600,-



3422 Zwei Metallgitter mit Darstellungen eines Flöte spielenden Bodhisattva

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben • *TWO METAL PANELS DEPICTING BODHISATTVA PLAYING FLUTE, Japan, Meiji/Taisho period - Property of a German private collection - Minor wear*

54,5 x 30 x 7 cm

900,-

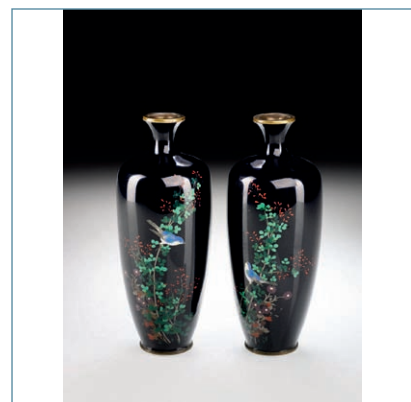


3425 Cloisonné-Koro mit polychromem Dekor von Lotusblüten auf weißem Grund

JAPAN, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben • *A CLOISONNÉ ENAMEL KORO AND COVER DECORATED WITH POLYCHROME LOTUS BLOSSOMS ON WHITE FOND, Japan, 19th ct. - Property of an European private collection - Minor wear*

H. 10,5 cm

800,-



3429 Paar Cloisonné-Vasen mit Dekor eines Vogels in blühendem Geäst auf nachtblauen Fond

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben und Gebrauchsspuren • *A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL VASES DECORATED WITH BIRDS SEATED IN FLORAL SPRAYS, Japan, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear, traces of usage and tiny imperfections to enamel*

H. 19 cm

800,-

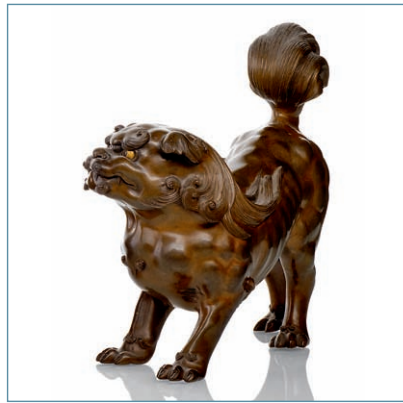


3430 Paar Cloisonné-Deckelvasen und drei Rundplatten

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. Altersspuren • *TWO CLOISSONNÉ VASES AND COVERS AND THREE LARGE PLATES, Japan, Meiji period - Property from an old Berlin private collection - Very minor traces of age*

H./D. 30/50,5 cm

400,-

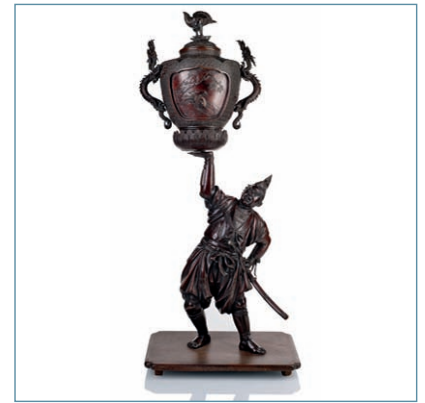


3433 Bronze eines stehenden Shishi

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ansonsten gut erhalten • *A BRONZE FIGURE OF A STANDING SHISHI, Japan, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear, otherwise good condition*

H. 21,5 cm

900,-



3436 Bronze eines stehenden Samurai mit seiner rechten Hand einen Koro abstützend

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, etwas rest., auf Holzsockel montiert • *A BRONZE FIGURE OF A STANDING SAMURAI WITH A KORO, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, slightly restored, mounted on wood base*

H. 90/93,5 cm

2000,-



3431 Feine Cloisonnévase mit Dekor von Fröschen und zwei Dosen

JAPAN/CHINA, frühes 20.Jh. - Vase mit Sprüngen, beide Dosen minim. best. • *A FINE CLOISSONNE VASE DEPICTING FROGS AND TWO BOXES AND COVERS, Japan/China, early 20th ct. - Vase with small cracks, both boxes slightly chipped*

H. 31/8 cm

500,-



3434 Bronze des Monju Bosatu auf einem Shishi reitend mit Details in Email champlevé

JAPAN, späte Edo-Periode - Minim. berieben, partiell kleine Altersschäden u.a. best. Altersrisse und Fehlstellen • *A BRONZE FIGURE OF MONJU BOSATSU SEATED ON A SHISHI, Japan, late Edo period - Minor wear, small damages due to age, chipped and loss*

H. 48 cm

1000,-



3437 Paar lackierte Abumi aus Eisen mit Dekor von Drachen

JAPAN, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden • *A PAIR OF LACQUERED IRON ABUMI DECORATED WITH DRAGONS AMIDST CLOUDS, Japan, Edo period - Property of an European private collection - Partly damages due to age*

L. 26 cm

1300,-



3432 Gedrückt gebaute Deckeldose in Lotiform mit Cloisonné-Dekor

JAPAN, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Berieben • *A CLOISSONNÉ ENAMEL LOTUS SHAPED BOX AND COVER, Japan, Edo period - Property from an old South German private collection*

D. 13,8 cm

700,-



3435 Bronze eines Mannes in bewegter Haltung auf einem Sockel stehend

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. korrodiert • *A BRONZE MODEL OF A STANDING MAN, Japan, Meiji period - Property from a German private collection - Minor corrosion*

H. 34,2 cm

150,-



3438 Paar Abumi aus Eisen mit floralen Silbereinlagen und dem 'mitsu tomoe'-Motiv

JAPAN, sign. Kashû chû Yoshinori saku, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, partiell Altersspuren • *A PAIR OF IRON ABUMI WITH MITSU TOMOE MOTIFS, Japan, signed Kashû chû Yoshinori saku, Edo period - Property of an European private collection - some wear, small damages due to age*

L. 26 cm

800,-



3439 Paar Abumi aus Eisen mit flächendeckenden Silbereinlagen in Form von Dreiecken

JAPAN, sign. Yamashiro no kuni (?) Minamoto Kiyomitsu saku, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, die Innenseite von einem Steigbügel mit Altersriss • *PAIR OF IRON ABUMI, Japan, signed Yamashiro no kuni (?) Minamoto Kiyomitsu saku, Edo period - Property of an old European private collection - Minor wear, the inside of one abumi with age crack*

L. 26 cm 900,-



3442 Zwei bestickte 'hitotsusage' mit Drachennativen, 'kanamono' und Ketten aus Silber

JAPAN, Meiji-Periode - Partiiell minim. Alters- und Gebrauchsspuren • *TWO EMBROIDERED 'HITOTSUSAGE' DEPICTING DRAGONS, BOTH WITH EN SUITE SILVER KANAMONO, Japan, Meiji period, one with an ivory netsuke of numerous rats and the other with an ivory metal manju netsuke depicting a dragon - Minor wear due to age and usage*

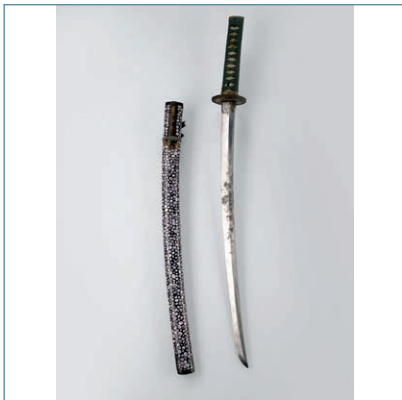
divers 700,-



3445 Zwei Okimono aus Elfenbein mit Darstellungen von Fischern

JAPAN, Meiji-Periode - Teils gebrochen und geklebt • *TWO IVORY OKIMONO DEPICTING FISHERMEN, Japan, Meiji period - Partly broken and restuck*

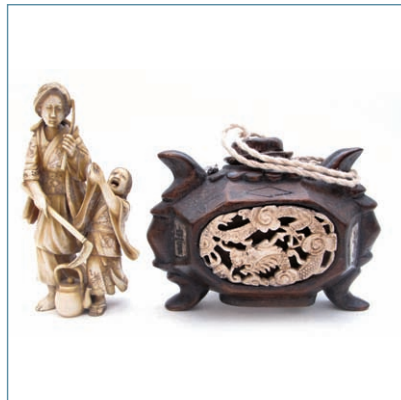
H. 15/17,5 cm 900,-



3440 Wakizashi mit Nanban-Tsuba aus Eisen und Saya aus schwarzem Lack

JAPAN, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung • *A WAKIZASHI IN LACQUER SAYA, Japan, 19th century, Japan, 19th century - Property of a German private collection*

L. 53 cm 400,-



3443 Okimono aus Elfenbein und Tabakoire aus Holz mit eingelegten Elfenbeinschnitzereien

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, das Okimono best. • *AN IVORY OKIMONO OF A FEMALE PHEASANT AND A BOY AND A WOOD TABAKOIRE IN SHAPE OF A KORO INLAID WITH IVORY PLACQUES, Japan, Meiji period - The okimono chipped*

H. 9,5/9 cm 200,-



3446 Feine Elfenbeinschnitzerei bestehend aus Hahn, Henne und vier Küken

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. best. • *A FINE IVORY CARVING DEPICTING COCK, HENN AND FOUR CHICKS, Japan, Meiji period - Slightly chipped*

L. 19,5 cm 600,-



3441 Sechs Tsuba aus Eisen und Messing, teils mit floralem Dekor und eines mit Pferden

JAPAN, eines sign., Edo/Meiji-Periode - • *A GROUP OF SIX IRON/BRASS TSUBA DECORATED WITH FLORAL SUBJECTS AND ONE DEPICTING HORSES, Japan, one signed, Edo/Meiji period*

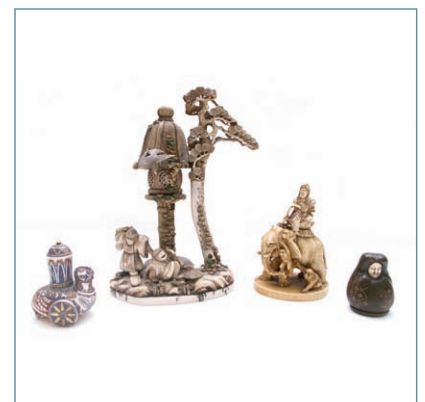
divers 250,-



3444 Drei Netsuke mit Darstellung von Tieren aus Elfenbein und ein Netsuke aus Holz

JAPAN, 19.Jh. - Meiji-Periode - Etwas berieben, partiell Haarrisse, kleine Best. • *THREE IVORY NETSUKE OF A SKULL AND ANIMALS AND A WOOD NETSUKE, Japan, 19th ct. - Meiji period - Minor wear, partly fine hairlines, slightly chipped*

H. 2,5 - 5 cm 600,-



3447 Vier Schnitzereien aus Bein und Elfenbein

JAPAN/CHINA, um 1900 - Teils minim. best. • *A GROUP OF FOUR BONE AND IVORY CARVINGS, Japan/China, ca. 1900 - Partly slightly chipped*

H. 5 - 18 cm 900,-



3448 Stoßzahn mit polychrom gefasster Darstellung der 'Acht Glücksgötter'

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung • *A POLYCHROME STAINED IVORY TUSK WITH CARVED FIGURES OF THE 'EIGHT GODS OF FORTUNE', Japan, Meiji period - Property of a German private collection*

L. 80 cm

2000,-



3451 Zwei Pinselhalter mit geschnitztem Lackdekor

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ein Pinselhalter mit geklebtem Ausbruch • *TWO VARIOUS PAINT BRUSHES WITH CARVED LACQUER MOUNTINGS, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, one brush holder with restuck chip*

divers

1500,-



3454 Weiß glasierte Flaschenvase aus Porzellan

KOREA, späte Yi-Dynastie - Standing etwas best. • *A WHITE-GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE, Korea, late Yi dynasty - Stand slightly chipped*

H. 24,7 cm

250,-



3449 Deckeldose aus Elfenbein mit Dekor von Löwen

JAPAN, Meiji-Periode - Partiiell kleine Altersrisse • *AN IVORY BOX AND COVER DECORATED WITH TWO LION, Japan, Meiji period - Partly fine hairlines due to age*

D. 6,5 cm

200,-



3452 Deckeldose aus Bambusstegen mit feinem Flechtwerk

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Alter Adelsbesitz Rheinland, um 1900 von einem Familienmitglied in China erworben - Partiiell kleine Fehlstellen, sonst gut erhalten • *A WOVEN BAMBOO BOX AND COVER, Japan, Meiji period - Property from an old German noble collection, collected by a family member around 1900 in China - Partly slightly damaged otherwise good condition*

H. 11 cm

300,-



3455 Vase aus Porzellan mit himmelblauer Glasur und Dekor von einem Pfirsichzweig

KOREA, unterglasurblaue Vierzeichenmarke, 20.Jh. - • *A SKY-BLUE GLAZED PORCELAIN VASE DECORATED WITH PEACHES AND FLOWERING BRANCHES, KOREA, underglaze-blue four character mark, 20th ct.*

H. 30 cm

500,-



3450 Paar Lackteller mit Maskendekor

JAPAN, Meiji/Taisho-Periode - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Partiiell etwas best. und berieben • *TWO LACQUER DISHES DECORATED WITH MASKS AND ABSTRACT PATTERNS, Japan, Meiji/Taisho period - Property of an old European private collection - Partly chipped and some wear*

D. 35 cm

500,-

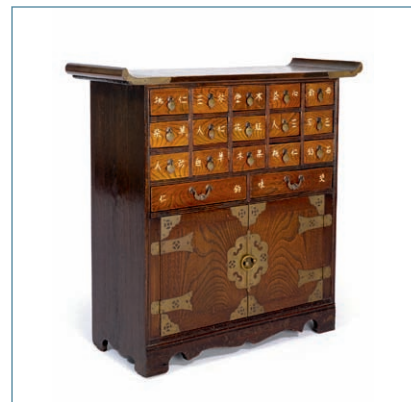


3453 Holzpaneel mit Elfenbein- und Perlmutteinlagen mit Darstellung eines Fischers mit Knaben

JAPAN, Meiji-Periode - • *A WOOD PANEL WITH IVORY AND MOTHER OF PEARL INLAIS DEPICTING A FISHER AN BOY, JAPAN, Meiji period*

143 x 48 cm, R.

1000,-



3456 Kleines Schubladen-Schränkchen mit Schriftzeichen

KOREA, späte Yi-Dyanstie - • *A SMALL CABINET WITH DRAWERS AND CHARACTERS, Korea, late Yi dynasty*

62,7x53x21,9 cm

300,-



3457 Skulptur des gekrönten Buddha aus Holz mit schwarzer Lackfassung

LAOS, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Part. Altersschäden • *A BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA, Laos, 19th ct., seated in sattvasana on a lotus base placed on a raised throne - Property of an old Berlin private collection - Damages due to age*

H. 78 cm

450,-



3460 Zwei Schalen aus Sawankhalok-Keramik mit Seladonfarbener Glasur

THAILAND, 16./17.Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung • *TWO CEALDON GLAZED SAWANKHALOK EARTHENWARE BOWLS, Thailand, 16th/17th ct. - Property of an old Bavarian private collection*

D. 23,5/28 cm

900,-



3463 Zwei Tongefäße mit eisenrotem Dekor

THAILAND, Banchiang-Periode, ca. 1000 v. Chr. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren, ein Gefäße mit geklebter Best. am Stand • *TWO POLYCHROME POTTERY JARS, Thailand, Banchiang period, ca. 1000 B.C. - Property of a South German private collection - Traces of age, one vase with restuck chip to stand*

H. 15/23 cm

450,-



3458 Bronze des Buddha Shakyamuni

LAOS, spätes 18.Jh. - Minim. berieben, kleine Best. • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Laos, late 18th ct. - Minor wear, slightly chipped*

H. 23,5 cm

200,-



3461 Zwei Sawankhalok-Kermikschalen

THAILAND, 16./17.Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung • *TWO SAWANKHALOK EARTHENWARE BOWLS, Thailand, 16th/17th ct. - Property of an old Bavarian private collection*

D, 26,5/29 cm

900,-



3464 Kopf des Buddha aus Stuck

THAILAND, Ayutthaya-Periode, ca. 10.Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas best., auf Holzplatte montiert • *A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Haripunjaya, ca. 10th ct. - Property of a South German private collection - slightly chipped, mounted on wood board*

H. 23 cm

600,-



3459 Architektonische Stütze aus Sandstein in Form einer weiblichen Büste

VIETNAM, Cham, Thap Mam-Periode, 12. Jh. - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren in Asien erworben • *A SANDSTONE ARCHITECTURAL STRUT, Vietnam, Cham, Thap Mam period, 12th ct., the horizontal strut carved to one side with the bust of a female worshipper - Property of an old South German private collection, mainly bought in Asia in the 1960ies and 1970ies*

H. 65 cm

6000,-

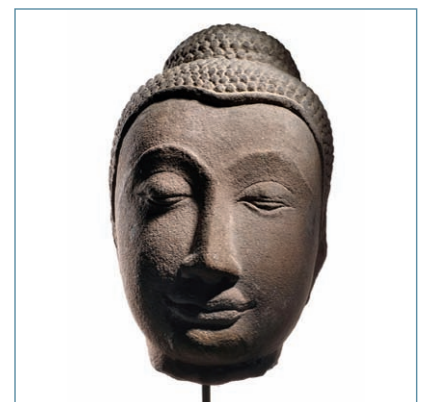


3462 Vase aus Steinzeug mit brauner Glasur und eingeritztem Wellendekor

THAILAND, ca. 14.Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung • *A BROWN GLAZED STONEWARE JAR, Thailand, ca. 14th ct. - Property of a South German private collection*

H. 36 cm

200,-



3465 Kopf des Buddha Shakyamuni aus Sandstein

THAILAND, Ayutthaya-Periode, ca. 17.Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Part. Altersschäden, auf der Rückseite geklebte Best., auf Holzsockel montiert • *A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand Ayutthaya period, 17th ct. - Property of a South German private collection - Partly damages due to age, restuck chip to back of the head, mounted to wood base*

H. 29/57 cm

600,-



3466 Bronzekopf des Buddha Shakyamuni

THAILAND - • *A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand*

H. 13,3 cm

150,-



3469 Dreizack aus Eisen mit Holzgriff und Holzscheide

THAILAND, um 1900 - Leicht rostig • *AN IRON TRIDENT WITH WOOD HANDLE AND SCABBARD, Thailand, ca. 1900 - Slightly rusty*

L. 80 cm

300,-

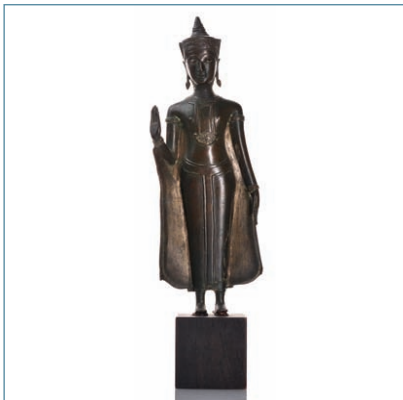


3472 Bronze des stehenden Buddha im Bagan-Stil, die rechte Hand im Abhaya-Mudra

BURMA - • *A BRONZE FIGURE OF STANDING BUDDHA IN BAGAN STYLE, HIS RIGHT HAND SHOWING THE ABHAYA MUDRA, Burma*

H. 47 cm

600,-



3467 Bronze des Buddha Shakyamuni

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17.Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, auf Holzsockel montiert • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct. - Property of a South German private collection - Minor wear, mounted to wood stand*

H. 33/42 cm

400,-



3470 Schale, Deckdose und Kelle aus Silber, dazu Deckdose und Gefäß aus Kokosnuss/Zinn

BURMA/CHINA, 19.Jh. und später - • *A SILVER BOWL, A BOX AND COVER AND A LADLE; A PEWTER AND COCONUT BOX AND COVER AND A COCONUT VESSEL, Burma, China, 19th ct. and later*

D. 9-18,5 cm

600,-



3473 Skulptur des stehenden Buddha Shakyamuni aus Holz mit goldener und roter Lackfassung

BURMA, Mandalay-Periode, 19./20. Jh. - Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. berieben, kleinere Altersschäden, wenige Einlagen verloren, partiell rep. • *A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th/20th ct., standing in samabhanga on a lotus base with both hands in front of the abdomen - Property of an old Berlin private collection - Minor wear to surface, only few inlays lost, small damages due to age, one corner of the robe restuck*

H. 155,5 cm

800,-



3468 Vier Bronzen des Buddha und eine Bronze eines Adoranten

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. berieben, kleine Best. • *FOUR GILT-BRONZE FIGURES OF BUDDHA AND ONE OF A WORSHIPPER, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct. - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, slightly chipped*

H. 13-20,5 cm

300,-



***3471** Bronze des Buddha Shakyamuni

BURMA, Mandalay-Stil, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay style, 19th ct.*

H. 38 cm

150,-



3474 Skulptur des Buddha Shakyamuni aus Holz mit roter, schwarzer und goldfarbener Lackfassung

BURMA, spätes 19. Jh. - Etwas berieben, Einlagen teils verloren • *A GILT, BLACK AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, late 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal - Minor wear, some inlaid details lost*

H. 88 cm

1000,-



3475 Skulptur des Buddha Shakyamuni aus Holz mit goldfarbener und roter Lackfassung

BURMA, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung • A GILT AND RED LAQUERED WOOD FIGURE OF STANDING BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Property of a South German private collection

H. 76/81 cm

300,-



3478 Marmor-Fries mit floralem, figualem Dekor und Darstellung von Tieren und Vögeln

NORD-INDIEN, ca. 19. Jh. - • A CARVED MARBLE PANEL, North India, 19th ct., the rectangular panel carved in shallow relief with figures and animals amidst scrolling tendrils and within a border consisting of different designs

92 x 57 cm

1000,-



3481 Jaina Schrein mit Darstellung eines Thirthankara

INDIEN, datiert 1412 - Minim. berieben • A BRONZE SHRINE DEPICTING A JAIN TIRTHANKARA, India, dated 1412 - Minor wear

H. 20 cm

900,-



3476 Skulptur des Buddha Shakyamuni aus Holz mit roter, schwarzer und goldfarbener Lackfassung

BURMA, 19./20. Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung • Altersspuren, Wurmfrass • A GILT, RED AND BLACK LAQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI Burma, 19th/20th ct. - Property of a South German private collection - Traces of age, worm holes

H. 37,8 cm

200,-



3479 Steinstele der Umamaheshvara und zwei Steinstatuen Krishnas

NORD-OST INDIEN, Pala-Periode, 12. Jh./ INDIEN, Orissa, 18. Jh. - • A STONE STELE OF UMAMAHESHVARA AND TWO STONE FIGURES OF KRISHNA, North-East India, Pala period, 12th ct/ India, Orissa, ca. 18. Jh.

H. 38cm/H. 33,5-35

400,-



***3482** Vier figürliche Holzschnitzereien, darunter Indra und Indrani

NEPAL/INDIEN, 18./19. Jh. - • A GROUP OF FOUR FIGURAL WOOD CARVINGS FOR EXAMPLE INDRA AND INDRANI, Nepal/India, 18th/19th ct.

H. 11,5 - 36 cm

500,-



3477 Steinrelief einer Gottheit und Kopffragment

GANDHARA, 2./3. Jh. - • A STONE RELIEF OF A DEITY AND A FRAGMENT OF A HEAD, Gandhara, 2nd/3rd ct.

H. 20 cm

750,-



3480 Bronze eines Thirthankara auf einem Thron

Nord-Indien, ca. 14. Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben • A BRONZE FIGURE OF A JAIN TIRTHANKARA SEATED ON A THRONE SURROUNDED BY VARIOUS FIGURES, North India, ca. 14th ct. - Property from an old German private collection - Wear

H. 11,8 cm

450,-



3483 Elfenbeinfigur der Madonna

INDIEN, 19. Jh. - • AN IVORY FIGURE OF MADONNA, India, 19th ct.

H. 28 cm

1500,-



3484 Elfenbeinschnitzerei eines indischen Knaben mit Hündchen

wohl GOA, 19.Jh. - • AN IVORY CARVING OF AN INDIAN BOY AND A PUPPY, probably Goa, 19th ct.

H. 8 cm

300,-



3487 Malerei einer Dorfszene in Indonesien

20.Jh., bez. - Tempera auf Papier, gerahmt • A PAINTING DEPICTING A VILLAGE SCENERY, 20th ct., sing. - Tempera on paper, framed

43 x 31,5 cm

900,-



3490 Glocke, Gürtelhaken und Gefäß aus Bronze

JAPAN, späte Edo-Periode - • A BRONZE BELL, BELT HOOK AND VESSEL, Japan, late Edo period

H. 9 - 14,5 cm

500,-



3485 Gruppe von sieben Ahnenfiguren aus Holz

INDONESIEN, Kalimantan, Dayak - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, wenige Figuren mit Spuren von Wurmfrass • SEVEN WOOD ANCESTOR FIGURES, Indonesia, Kalimantan, Dayak, some with their hands placed at the abdomen and two in squatting posture - Property of an old South German private collection - Minor wear, some with worm holes

H. 7,6-13,2 cm

1000,-



3488 Gruppe von 36 Fotos der Tempelanlage Borobudur

INDONESIEN, frühes 20.Jh. - • A GROUP OF 36 PHOTOS DEPICTING BOROBUDUR, Indonesia, early 20th ct.

18/23,5x13/18 cm

o.L.



3491 Kerzenhalter in Form eines stehenden Adoranten aus Bronze

JAPAN, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden • A BRONZE CANDLE STICK IN THE SHAPE OF A WORSHIPPER, Japan, Edo period - Property of an old German private collection - Partly with small damages due to age

H. 29,3 cm

500,-

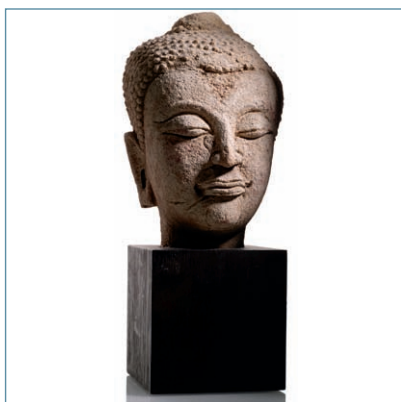


3486 Dolch mit floralem Dekor in Metall montierter Holzscheide

INDONESIEN - • A DAGGER DEPICTING FLORAL DESIGN IN A METAL MOUNTED WOOD SCABBARD, Indonesia

L. 31 cm

80,-



3489 Kopf des Buddha aus Stuck

THAILAND, Ayuthaya-Periode, 17. Jh. - Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Partiiell Altersschäden, auf Holzstand montiert • A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayuthaya period, 17th ct. - Property of an old Berlin private collection - Partly with damages due to age, monted on wood stand

H. 25 cm

600,-



3492 Aikuchi in Montur aus Bein mit geschnitztem figuralem Dekor

JAPAN, Meiji-Periode - • AN AIKUCHI DAGGER WITH FIGURAL CARVED BONE SCABBARD, Japan, Meiji period

L. 38 cm

600,-



3493 Pinselbecher aus Elfenbein mit Darstellung des Gentoku auf Holzstand montiert

JAPAN, Meiji-Periode - • AN IVORY BRUSH POT DEPICTING GENTOKU RIDING ON A HORSE AMIDST WAVES, Japan, Meiji period

H. 12 cm

300,-



3494 Vier Okimono aus Elfenbein, Maskenschnitzer, Schirmmacher, Lehrer, Querrollenmontierer

JAPAN, eines sign. Rishû, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Kleine Best. • FOUR SMALL IVORY OKIMONO OF A MASK CARVER, AN UMBRELLA MAKER, A TEACHER WITH PUPIL AND A SCROLL MOUNTER, Japan, two signed: Rishû/Seishi, Meiji period - Property of an old South German private collection - Two slightly chipped

H. 5,4-6,8 cm

700,-



3495 Priestergewand aus grün-farbenem Seidenbrokat mit Goldfaden durchwirkt

JAPAN, Edo-Periode - Altersschäden, poröse Struktur • A SILKE BROCADE GOWN OF A PRIEST, Japan, Edo period - Damages due to age, porose textile structure

115 x 204,5 cm

300,-



3496 Zwei Buchseiten und eine kleinformatige Kalligraphie

JAPAN, 19. Jh. - Ungerahmt • TWO BOOK PAGES AND A CALLIGRAPHY, Japan, 19th ct. - Unframed

Divers

50,-



3497 Deckelkasten aus Holz mit Fassung

TIBET, 17./18. Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1970'er-Jahren in China erworben - Etwas best., Altersspuren • A PAINTED WOOD BOX, Tibet, 17th/18th ct., the rectangular box painted to the front and cover with a pair of phoenixes and dragon amongst foliate and cloud design, metal mounting, pair of looped rings to both sides and a lock to the front, its inside deprived of any decoration apart from lining - Property from an old German private collection, bought in China in the 1970's - Slightly chipped, wear

50,5x22x11,7 cm

750,-



3498 Langhalsflasche aus vergoldeter Bronze vom Typ 'Hu' mit 6-teiliger Knoblauchmündung

CHINA, 2. Hälfte Zeit der Streitenden Reiche (Zhanguo, 475-221 v. Chr. - Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung, 1995 bei Jan van Beers in London erworben - Partiiell etw. korrodiert • A FINE GILT BRONZE WINE BOTTLE WITH GARLIC MOUTH, China, late Warring States period, (Zhanguo, 475-221 BC) - Property of a German private collection, bought from Jan van Beers in London in 1995 - Partly corroded

H. 31 cm

900,-



3499 112 Teile u.a. aus einem Service aus Porzellan mit Blütendekor

CHINA, größtenteils mit eisenroten Tongzhi-Siegelmarken, Tongzhi/Guangxu-Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Hans Bidder (1897-1963), Gesandtschaftsrat an den Botschaften von Peking, Nanking und Chungking (1935 - 1941), Generalkonsul von 1941 bis 1945 - Minim. berieben, wenige bestoß., wenige Sprünge • 112 PARTS OF A SERVICE WITH DECORATION OF FLOWERS, China, Tongzhi mark and period - Property from the collection Hans Bidder (1897-1963), attache at the embassies of Peking, Nanking and Chungking (1935-1941), consul general between 1941 and 1945 - Minor wear, slightly chipped, few cracks

D. 6,4-24,6 cm

4000,-

ERGEBNISLISTE 710A / RESULTS OF SALE 710A

7.-9. Mai 2014

1	6.000 €	34	17.000 €	68	5.000 €	100	3.600 €	134	2.000 €	185	3.000 €
2	4.500 €	35	36.000 €	69	7.500 €	101	1.300 €	135	3.000 €	186	2.000 €
3	13.000 €	37	3.000 €	70	10.000 €	102	2.600 €	139	10.000 €	187	900 €
4	6.500 €	38	7.500 €	72	10.000 €	104	5.000 €	140	6.000 €	192	30.000 €
5	3.000 €	39	25.000 €	73	8.000 €	105	2.000 €	141	2.000 €	197	13.000 €
6	5.500 €	40	2.400 €	74	60.000 €	106	8.500 €	142	2.800 €	200	42.000 €
8	4.000 €	41	4.000 €	75	130.000 €	107	6.500 €	144	900 €	201	14.000 €
9	6.500 €	42	24.000 €	76	6.500 €	109	3.600 €	145	3.000 €	202	26.000 €
10	55.000 €	44	20.000 €	77	11.000 €	110	7.000 €	146	5.000 €	203	15.000 €
11	60.000 €	45	8.500 €	78	3.300 €	111	3.000 €	147	4.500 €	204	5.500 €
12	6.500 €	46	11.000 €	79	6.500 €	112	1.200 €	149	2.800 €	205	15.000 €
13	4.000 €	47	4.800 €	80	1.000 €	113	550 €	151	36.000 €	206	11.000 €
14	80.000 €	48	10.000 €	81	14.000 €	114	1.600 €	152	6.000 €	207	18.000 €
15	6.500 €	49	15.000 €	82	10.000 €	115	1.200 €	155	1.200 €	208	30.000 €
16	1.600 €	51	6.500 €	83	7.500 €	116	2.000 €	156	2.600 €	211	8.500 €
17	5.500 €	53	2.800 €	85	100.000 €	117	11.000 €	157	10.000 €	212	4.000 €
19	600 €	54	5.500 €	86	36.000 €	118	55.000 €	158	15.000 €	213	3.000 €
20	5.000 €	56	11.000 €	87	6.000 €	119	3.600 €	161	3.000 €	215	3.300 €
21	16.000 €	57	4.000 €	88	570.000 €	121	20.000 €	162	4.500 €	217	3.300 €
23	13.000 €	58	2.000 €	89	7.500 €	122	2.400 €	163	7.500 €	218	2.600 €
24	5.500 €	59	20.000 €	90	50.000 €	123	2.400 €	167	11.000 €	219	5.500 €
25	2.800 €	60	7.500 €	91	28.000 €	124	3.300 €	170	5.000 €	220	190.000 €
26	15.000 €	61	4.500 €	92	16.000 €	125	1.000 €	172	3.000 €	221	5.500 €
27	40.000 €	62	15.000 €	93	18.000 €	128	3.600 €	175	650 €	222	3.000 €
28	3.000 €	64	18.000 €	94	5.000 €	130	1.000 €	177	11.000 €	226	8.000 €
30	1.600 €	65	3.600 €	96	2.000 €	131	3.600 €	178	22.000 €	227	6.500 €
31	1.500 €	66	12.000 €	97	4.500 €	132	5.500 €	179	4.000 €	228	10.000 €
32	10.000 €	67	28.000 €	98	2.600 €	133	2.000 €	181	1.500 €	229	40.000 €

ERGEBNISLISTE 710A / RESULTS OF SALE 710A

7.-9. Mai 2014

230	5.500 €	287	17.000 €	331	28.000 €	370	1.200 €	404	9.000 €	449	4.000 €
232	15.000 €	288	20.000 €	332	1.000 €	371	24.000 €	405	1.800 €	451	1.000 €
233	110.000 €	289	15.000 €	333	1.600 €	372	65.000 €	406	1.200 €	455	4.000 €
238	40.000 €	290	12.000 €	334	4.000 €	373	13.000 €	407	1.500 €	457	1.200 €
242	6.000 €	291	65.000 €	335	8.000 €	374	20.000 €	408	900 €	460	12.000 €
244	2.000 €	292	6.000 €	336	34.000 €	375	20.000 €	409	8.000 €	461	2.000 €
245	10.000 €	293	2.200 €	338	26.000 €	376	55.000 €	410	1.600 €	462	7.500 €
251	1.300 €	295	6.000 €	341	7.000 €	379	140.000 €	411	12.000 €	463	7.000 €
256	2.000 €	296	9.000 €	342	35.000 €	381	6.000 €	412	1.600 €	464	15.000 €
258	1.800 €	297	2.600 €	343	110.000 €	383	2.800 €	413	7.500 €	466	1.300 €
260	2.000 €	299	16.000 €	344	55.000 €	384	60.000 €	419	22.000 €	467	8.000 €
261	1.800 €	300	3.000 €	347	1.500 €	385	75.000 €	422	3.000 €	469	12.000 €
262	6.500 €	301	2.000 €	348	1.300 €	386	7.000 €	423	1.500 €	470	20.000 €
265	1.500 €	302	45.000 €	349	700 €	387	6.000 €	425	1.300 €	473	3.300 €
266	360.000 €	303	11.000 €	350	2.400 €	388	45.000 €	426	2.400 €	474	1.800 €
268	45.000 €	305	130.000 €	351	9.000 €	389	3.000 €	427	2.000 €	475	1.500 €
273	2.800 €	306	5.000 €	356	10.000 €	390	2.400 €	428	1.200 €	476	2.200 €
274	2.600 €	309	65.000 €	357	20.000 €	391	33.000 €	429	40.000 €	477	2.600 €
275	1.200 €	310	30.000 €	358	4.500 €	392	45.000 €	430	4.000 €	479	900 €
277	20.000 €	314	60.000 €	359	30.000 €	393	55.000 €	431	2.000 €	480	1.400 €
278	3.000 €	318	1.300 €	360	3.000 €	394	33.000 €	436	1.600 €	482	4.000 €
280	12.000 €	319	2.200 €	361	3.300 €	396	14.000 €	437	2.000 €	483	8.500 €
281	13.000 €	320	28.000 €	362	4.000 €	397	5.000 €	438	1.000 €	485	2.200 €
282	10.000 €	321	90.000 €	363	1.700 €	398	1.600 €	440	11.000 €	488	900 €
283	16.000 €	327	20.000 €	366	3.000 €	399	20.000 €	444	1.500 €	489	2.000 €
284	11.000 €	328	10.000 €	367	2.200 €	401	4.000 €	446	6.000 €	491	15.000 €
285	4.500 €	329	30.000 €	368	22.000 €	402	11.000 €	447	3.300 €	492	5.500 €
286	17.000 €	330	6.000 €	369	13.000 €	403	7.500 €	448	13.000 €	493	2.000 €

ERGEBNISLISTE 710A / RESULTS OF SALE 710A

7.-9. Mai 2014

496	1.300 €	556	1.500 €	602	3.300 €	659	1.200 €	704	5.500 €	746	1.700 €
497	3.000 €	560	2.000 €	606	20.000 €	661	15.000 €	706	26.000 €	747	7.000 €
499	1.200 €	561	2.000 €	607	2.200 €	662	3.000 €	707	18.000 €	748	3.500 €
505	1.500 €	562	2.000 €	611	22.000 €	663	45.000 €	709	800 €	749	1.800 €
507	4.000 €	563	30.000 €	612	8.000 €	664	16.000 €	711	3.300 €	750	2.400 €
513	3.300 €	564	1.300 €	613	24.000 €	668	20.000 €	712	1.700 €	751	2.600 €
514	110.000 €	565	1.300 €	615	4.000 €	671	2.000 €	713	3.600 €	752	2.200 €
515	11.000 €	566	2.600 €	621	400 €	673	17.000 €	715	8.500 €	753	1.700 €
517	900 €	567	1.500 €	627	500 €	675	3.000 €	716	600 €	754	400 €
525	11.000 €	568	900 €	628	1.700 €	676	4.200 €	718	1.500 €	755	2.000 €
527	5.500 €	569	600 €	628a	4.000 €	677	7.500 €	719	2.000 €	756	2.800 €
529	4.000 €	570	1.300 €	629	10.000 €	680	900 €	721	2.500 €	757	4.500 €
532	700 €	572	2.600 €	630	20.000 €	681	42.000 €	725	4.500 €	759	1.500 €
534	2.000 €	577	1.500 €	633	8.000 €	683	10.000 €	726	7.000 €	760	2.200 €
536	1.700 €	578	4.000 €	634	4.000 €	685	8.000 €	727	7.500 €	763	850 €
537	3.300 €	579	4.500 €	635	60.000 €	686	1.200 €	728	1.500 €	764	2.400 €
538	7.000 €	580a	45.000 €	636	76.000 €	687	3.000 €	730	3.600 €	765	6.500 €
539	6.000 €	580	5.500 €	637	2.600 €	688	26.000 €	732	2.200 €	766	1.700 €
540	3.300 €	581	17.000 €	638	1.200 €	689	2.200 €	733	5.000 €	773	1.800 €
543	6.000 €	582	46.000 €	639	2.000 €	690	6.000 €	734	1.300 €	775	22.000 €
545	5.500 €	584	4.500 €	641	55.000 €	691	2.000 €	735	8.000 €	776	5.500 €
546	22.000 €	585	3.000 €	641a	8.000 €	692	18.000 €	736	5.000 €	779	8.500 €
548	4.500 €	586	4.000 €	642	22.000 €	693	3.000 €	740	3.000 €	780	1.000 €
550	1.100 €	592	2.000 €	646	6.000 €	696	20.000 €	741	5.500 €	781	120.000 €
551	2.000 €	593	2.000 €	651	2.400 €	697	1.500 €	742	2.000 €	782	1.500 €
553	3.000 €	595	6.500 €	653	18.000 €	698	3.000 €	743	3.300 €	783	2.000 €
554	1.500 €	599	2.800 €	655	1.500 €	700	1.600 €	744	4.500 €	784	7.500 €
555	6.000 €	601	1.800 €	656	5.000 €	701	10.000 €	745	3.000 €	788	2.200 €

ERGEBNISLISTE 710A / RESULTS OF SALE 710A

7.-9. Mai 2014

789	10.000 €	832	2.000 €	1008	4.000 €	1064	400 €	1149	110 €	1212	2.000 €
790	2.400 €	834	500 €	1015	1.400 €	1066	1.800 €	1150a	1.200 €	1214	1.800 €
792	6.000 €	836	700 €	1016	300 €	1069	1.500 €	1152	600 €	1216	2.600 €
793	3.000 €	839	240 €	1017	2.000 €	1071	2.200 €	1153	1.100 €	1220	1.100 €
794	3.000 €	840	6.000 €	1018	550 €	1072	3.000 €	1154	220 €	1224	600 €
795	9.000 €	841	2.000 €	1021	330 €	1073	4.500 €	1155	500 €	1227	550 €
796	2.000 €	842	3.600 €	1024	900 €	1074	200 €	1156	900 €	1228	450 €
800	600 €	843	1.000 €	1025	1.000 €	1075	1.500 €	1160	240 €	1229	330 €
802	7.500 €	848	3.000 €	1028	5.000 €	1081	200 €	1167	1.000 €	1232	3.000 €
803	4.000 €	849	1.700 €	1029	4.000 €	1082	1.300 €	1171	1.500 €	1237	900 €
803a	6.000 €	850	9.000 €	1030	5.000 €	1094	1.400 €	1174	1.600 €	1244	50 €
805	1.700 €	851	6.000 €	1033	2.400 €	1095	360 €	1176	1.200 €	1249	1.200 €
805a	6.000 €	853	2.200 €	1034	1.800 €	1116	2.000 €	1181	200 €	1250	130 €
806	450 €	856	1.200 €	1035	600 €	1117	400 €	1183	150 €	1251	600 €
807	750 €	857	1.300 €	1036	1.200 €	1118	1.300 €	1184	300 €	1252	200 €
808	100 €	858	3.000 €	1037	650 €	1119	600 €	1185	750 €	1256	600 €
809	100 €	859	500 €	1044	2.000 €	1125	1.400 €	1192	800 €	1258	900 €
810	220 €	860	1.800 €	1045	1.000 €	1126	2.600 €	1193	700 €	1260	2.200 €
811	50 €	861	2.000 €	1049	600 €	1128	100 €	1197	600 €	1269	2.000 €
813	160 €	862	1.700 €	1050	2.200 €	1132	500 €	1198	100 €	1271	900 €
815	400 €	864	2.600 €	1052	150 €	1136	700 €	1199	450 €	1272	1.000 €
817	400 €	866	1.200 €	1053	1.000 €	1137	900 €	1202	1.500 €	1273	600 €
818	900 €	868	150 €	1055	1.500 €	1140	150 €	1203	500 €	1275	5.000 €
822	3.600 €	1000	3.300 €	1056	1.000 €	1143	550 €	1204	450 €	1281	1.500 €
825	900 €	1001	2.600 €	1057	1.200 €	1145	2.400 €	1206	100 €	1287	500 €
827	1.700 €	1003	4.500 €	1061	750 €	1146	1.100 €	1207	2.000 €	1288	150 €
828	2.000 €	1005	2.600 €	1062	300 €	1147	150 €	1208	1.000 €	1293	100 €
829	2.000 €	1006	3.600 €	1063	130 €	1148	1.400 €	1210	900 €	1295	900 €

ERGEBNISLISTE 710A / RESULTS OF SALE 710A

7.-9. Mai 2014

1296	1.200 €	1378	3.000 €	1441	1.200 €	1516	1.500 €	1607	500 €	1721	700 €
1298	1.100 €	1379	400 €	1443	1.300 €	1520	1.200 €	1610	600 €	1722	2.200 €
1303	800 €	1382	500 €	1445	1.300 €	1528	1.000 €	1613	100 €	1730	600 €
1304	2.600 €	1383	700 €	1450	600 €	1531	500 €	1614	150 €	1734	2.600 €
1307	600 €	1388	750 €	1452	900 €	1533	500 €	1619	1.500 €	1736	1.300 €
1309	600 €	1389	800 €	1453	1.300 €	1540	600 €	1620	300 €	1738	2.200 €
1310	4.000 €	1397	500 €	1454	4.000 €	1541	900 €	1621	450 €	1739	1.500 €
1312	550 €	1400	1.300 €	1456	500 €	1545	1.200 €	1622	500 €	1746	1.000 €
1315	600 €	1401	1.700 €	1459	900 €	1547	330 €	1624	1.200 €	1750	500 €
1320	600 €	1402	450 €	1460	850 €	1548	300 €	1632	25 €	1754	800 €
1322	650 €	1405	150 €	1461	1.500 €	1550	600 €	1633	500 €	1761	250 €
1326	900 €	1410	900 €	1466	1.500 €	1552	240 €	1642	3.000 €	1764	200 €
1328	3.000 €	1416	2.200 €	1467	1.000 €	1555	600 €	1658	200 €	1766	200 €
1332	500 €	1417	2.200 €	1471	600 €	1557	250 €	1659	1.200 €	1767	250 €
1333	400 €	1418	400 €	1472	1.500 €	1558	260 €	1663	1.600 €	1776	1.300 €
1339a	3.300 €	1419	1.200 €	1474	1.500 €	1566	1.800 €	1664	2.000 €	1784	130 €
1342	400 €	1422	1.200 €	1477	6.000 €	1568	500 €	1667	450 €	1786	70 €
1344	1.200 €	1423	1.400 €	1478	3.000 €	1569	3.000 €	1668	800 €	1789	50 €
1348	150 €	1428	600 €	1480	600 €	1571	150 €	1669	240 €	1791	650 €
1351	500 €	1429	1.500 €	1482	100 €	1572	1.800 €	1670	1.600 €	1792	150 €
1353	700 €	1431	600 €	1483	100 €	1575	1.800 €	1673	800 €	1794	500 €
1354	150 €	1432	900 €	1484	250 €	1576	280 €	1674	900 €	1795	300 €
1360	5.500 €	1434	1.200 €	1490	2.000 €	1582	800 €	1675	1.500 €	1799	50 €
1362	1.500 €	1435	900 €	1501	150 €	1591	900 €	1678	1.000 €	1802	550 €
1366	100 €	1437	500 €	1504	200 €	1592	150 €	1709	200 €	1803	600 €
1368	2.600 €	1438	1.500 €	1505	2.800 €	1593	400 €	1710	500 €	1805	100 €
1369	600 €	1439	1.300 €	1508	800 €	1596	300 €	1711	1.600 €	1808	500 €
1376	700 €	1440	1.200 €	1509	300 €	1603	100 €	1715	1.000 €	2005	2.400 €

ERGEBNISLISTE 710A / RESULTS OF SALE 710A

7.-9. Mai 2014

2007	2.000 €	2072	800 €	2169	1.500 €	2250	450 €	2341	1.500 €	2438	80 €
2009	2.200 €	2073	12.000 €	2171	800 €	2252	100 €	2349	1.500 €	2441	100 €
2012	12.000 €	2074	9.000 €	2172	1.500 €	2256	400 €	2352	200 €	2448	800 €
2014	4.500 €	2075	2.800 €	2173	550 €	2263	900 €	2354	100 €	2450	850 €
2017	2.000 €	2077	5.500 €	2174	1.500 €	2265	1.800 €	2355	450 €	2451	600 €
2018	600 €	2078	250 €	2177	350 €	2270	400 €	2356	450 €	2453	300 €
2020	900 €	2082	260 €	2179	650 €	2272	1.600 €	2367	800 €	2461	300 €
2021	700 €	2085	500 €	2183	1.200 €	2273	900 €	2379	100 €		
2029	1.500 €	2086	900 €	2186	650 €	2274	2.800 €	2381	200 €		
2031	1.000 €	2088	400 €	2188	800 €	2275	400 €	2382	250 €		
2032	1.200 €	2089	125 €	2190	750 €	2276	1.600 €	2385	360 €		
2033	330 €	2092	250 €	2191	2.000 €	2278	150 €	2388	200 €		
2042	1.200 €	2097	6.000 €	2192	600 €	2285	1.000 €	2394	1.200 €		
2043	3.000 €	2098	4.000 €	2193	600 €	2286	3.300 €	2399	200 €		
2046	1.000 €	2101	1.200 €	2195	1.300 €	2289	600 €	2400	400 €		
2053	1.000 €	2106	6.000 €	2198	1.000 €	2291	900 €	2401	160 €		
2054	900 €	2114	1.000 €	2210	1.500 €	2299	300 €	2403	250 €		
2055	16.000 €	2122	4.000 €	2217	55.000 €	2303	1.600 €	2404	200 €		
2056	2.200 €	2124	1.800 €	2221	1.500 €	2304	1.200 €	2409	150 €		
2058	250 €	2128	12.000 €	2228	200 €	2306	5.000 €	2410	170 €		
2060	2.200 €	2142	750 €	2232	1.800 €	2308	700 €	2416	650 €		
2061	3.600 €	2148	250 €	2234	1.000 €	2309	600 €	2417	300 €		
2063	1.500 €	2153	450 €	2235	1.200 €	2311	2.600 €	2420	500 €		
2065	330 €	2154	750 €	2236	600 €	2312	900 €	2421	200 €		
2066	200 €	2156	2.000 €	2237	2.200 €	2314	400 €	2426	700 €		
2068	200 €	2164	350 €	2238	650 €	2322	130 €	2430	700 €		
2069	900 €	2165	1.200 €	2241	3.000 €	2324	100 €	2435	900 €		
2070	550 €	2166	300 €	2243	600 €	2325	125 €	2436	400 €		

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. **FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS**

A) The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

D) Those bids made in the hall are binding. **E)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **F)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **G)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **H)** The estimated price is normally not a limit. A knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **I)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **J)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **K)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **L)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
2. **BIDS, KNOCKDOWN**

A) Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only
3. **PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX**

A) In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked with * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27% being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification. Errors excepted.

- ☒. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **C)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- ☒. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **C)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer. The Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **D)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- ☒. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL** **A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **C)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Burdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut anbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.
- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmerschein vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung durch den Käufer vorbehalten.

- FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet. Ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

- ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers. Der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.

- 7. ALLGEMEINES A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

使用各類信用卡或中國銀
聯卡付款須繳納2%附加費
2% surcharge on all
Credit / CUP Card payments

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / Post CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

--	--

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO. UST-IDNR.

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

717A

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 %	20 %	30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

參加德國納高拍賣公司拍賣會需知

拍賣圖錄

- 1) 可聯絡本公司香港或北京代辦處，如需郵寄請另付郵費。
- 2) 或在以下網址可以查閱拍賣圖錄中的拍品圖片：
<http://www.auction.de>

拍品狀態報告

請諮詢香港或北京代辦處。

競投方式

- 1) 參加德國納高公司現場拍賣：

參加拍賣者，需於拍賣三天前電匯香港上海匯豐銀行港幣500,000/歐元50,000/美元65,000保證金。如果沒有競買任何拍品，經德國納高公司核對後，保證金將於拍賣結束後14個工作日以同等貨幣如數退還。

- 新客戶在德國納高拍賣公司辦理現場競拍登記需繳納保證金50,000, 歐元，保證金須用銀行轉賬方式預先支付或在公司現場支付。

- 現場支付（無論是支付保證金還是貨款）只接受歐元現金或中國銀聯借記卡，且該銀聯卡上不得附帶任何Visa或Mastercard標誌，而刷卡者須出示護照證明其確為該卡持有者。在納高現場使用各類信用卡或中國銀聯卡付款（包括支付保證金）須繳納2%附加費。

- 2) 書面委託投標及電話投標：

- 需於拍賣前72小時向香港代辦處登記，並付上述之保證金。
- 如成功拍得，香港代辦處會於證實閣下已付全數款項之後原數退還。保證金不會用於抵消拍出貨品之應付款項。保證金只在完成付款後才退回。

- 3) 重要事項：

根據市場需要，投標者必須在舉行拍賣之前七天遞交姓名、身份證及國內詳細地址等資料予本公司登記。因應貨主要求，部份拍品之保證金金額可由德國納高拍賣公司作出調整。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。

付款方式

- 1) 現金 / 旅行支票 / 中國銀聯借記卡（且該卡不附帶任何Visa或Mastercard標誌）

- 2) 銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國：BW BANK STUTTGART ACCOUNT NO: 7871514278

IBAN: DE 8060050101 7871514278 BIC : SOLADEST

- 香港：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED香港上海匯豐銀行有限公司

ACCOUNT NAME (帳戶名稱): NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED ACCOUNT NO (帳戶號碼): 400-207742-838

SWIFT CODE : HSBCHKHHHKH

所有款項應以歐元支付。以上各種付款途徑均直接繳付德國納高拍賣公司。

取貨

- 1) 親自到斯圖加特提取。

- 2) 委託美斯國際運輸有限公司代辦（聯絡人：阮永根）

地址：香港柴灣安業街1號新華豐中心25樓

電話：(852) 2897-1080 傳真：(852) 2897-3515 / 2897-1645

E-MAIL: thomasyuen@michelle-art.com

佣金及退還稅

買方需支付33%佣金，但可退回部分VAT稅款約4-5%，退稅方面亦可由美斯國際運輸有限公司代辦。

時差：北京與斯圖加特時差7小時

預展與拍賣地點：德國斯圖加特

預展時間：

12月4日至7日10時至17時

拍買時間：

中國I - III：12月8日9時30分（北京時間16時30分）

中國IV：12月9日9時30分（北京時間16時30分）

其它：12月10日9時30分（北京時間16時30分）

亞洲總代理ASIA REPRESENTATIVE

黃桂詩Joanna Wong

香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓

30/F., Entertainment Building, 30 Queen's Road Central, H.K.

Tel 電話：852-3591-9770 Fax 傳真：852-3104-2035

Email 電郵：hk@auction.de

北京代辦處聯絡人：

陳小姐

北京市朝陽區建國門外大街1號國貿寫字樓1座14層1401 郵編100004

1401, 14F, No.1 Jianguomenwai Ave, Chaoyang District, Beijing 100004, China

電話Tel: +86 (10) 6535 -0184 傳真Fax +86 (10) 6535 -0199

德國納高拍賣公司香港、北京代辦處聲明

本代辦處只負責德國納高拍賣公司與客戶之間的資訊溝通或客戶服務。客戶與德國納高拍賣公司之間產生的任何問題，本代辦處不承擔任何責任，由德國納高拍賣公司與客戶協商解決。